



Ciclos Formativos de Grado Superior:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Lenguaje y tecnología audiovisual 1 2024-25

Especialidad: Fotografía

Curso 2024/2025

1. Datos de identificación 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura 5. Resultados de aprendizaje 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología 8. Recursos 9. Evaluación 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	CFGS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN FOTOGRAFÍA		
Familia Profesional	Comunicación gráfica y audiovisual		
Departamento	Medios Audiovisuales		
Mail del departamento	audiovisuals@easdvalencia.com		
Asignatura	Lenguaje y tecnología audiovisual 1		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	3
Código		Créditos ECTS	5
Ciclo	Fotografía	Curso	1º
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Medios Audiovisuales		
Correo electrónico	audiovisuals@easdvalencia.com		
Horario tutorías			
Lugar de tutorías	Vivers (Departamento Fotografía)		



2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En nuestra sociedad, la ciudadanía está sumergida en una especie de ecosistema cultural formado por una tupida red de mensajes icónicos y audiovisuales basada en interacciones dinámicas entre los diferentes medios de comunicación y sus audiencias. El desarrollo actual de las tecnologías de la comunicación y de la información ha invadido nuestro espacio público y privado.

La madurez personal, social y moral del alumnado en el siglo XXI tiene que ver con la posibilidad de emitir juicios personales y de asumir sus responsabilidades sociales, para lo que se requiere una alfabetización mínima en los mensajes icónicos y en los procesos de producción y transmisión de la información. Así pues, será necesario que el alumnado reciba la formación necesaria para interpretar críticamente los mensajes que recibe de su entorno social.

El alumnado se convierte, mediante el ejercicio responsable de la creación, en emisor activo de los mensajes a través de las nuevas tecnologías audiovisuales y multimedia. Para ello, han de poner en juego por una parte sus capacidades cognitivas (el conocimiento de los medios, el aprendizaje sobre su uso, o la estructura y composición de las imágenes) y, por otra parte, metacognitivas (la planificación, la producción de los mensajes y el análisis del propio proceso de aprendizaje y de los mensajes producidos).

El alumnado deberá utilizar los medios y las nuevas tecnologías, conocer sus implicaciones sociales y culturales, y sus aplicaciones en el ámbito social y cultural.

3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Lenguaje y tecnología audiovisual 1.

Las siguientes competencias están extraídas del DECRETO 126/2013 de 20 de septiembre de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio.
CG2	Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y saber realizarlo.
CG3	Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde a los parámetros profesionales exigibles.
CG14	Valorar la dimensión del Diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

Debido a que el presente módulo tiene que ver de manera tangencial con las competencias descritas en el Decreto, y puesto que todas hacen referencia a la fotografía, se ha optado por mantener prácticamente todas las competencias profesionales que en este se relatan,



por entender que todas tienen cabida en algo tan básico para nuestra actual sociedad como el lenguaje y la tecnología audiovisual, aspectos a los que hace referencia el módulo.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

CP1	Concretar las características temáticas, estilísticas y comunicativas de un encargo fotográfico a partir de las especificaciones dadas.
CP2	Seleccionar y analizar documentos y materiales de referencia del proyecto fotográfico.
CP3	Sugerir ideas y proponer diversas soluciones fotográficas para los trabajos asignados.
CP4	Dotar a la imagen fotográfica de los elementos persuasivos, informativos y/o identificativos adecuados a los objetivos del encargo.
CP5	Llevar a cabo el encargo fotográfico atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación y dotarlo de los recursos gráficos comunicativos más eficientes.
CP6	Dominar las diferentes técnicas y formatos fotográficos en sus aspectos teóricos y prácticos, y llevarlas a cabo con la calidad exigible a nivel profesional.
CP7	Desarrollar el proceso fotográfico en todas sus etapas: Realización, procesado, postproducción y presentación, realizando los controles de calidad correspondientes.
CP8	Conocer las especificidades del material y los equipos profesionales así como su cuidado y mantenimiento.

A continuación, se especifican una serie de Competencias Sociales que se entienden básicas para la correcta consecución de los objetivos previstos en el módulo, que se consideran fundamentales para el desarrollo de cualquier alumno.

COMPETENCIAS SOCIALES

CS1	Trabajar en grupo respetando las ideas de compañeros/as y aportando las propias para conseguir los resultados óptimos en los trabajos.
CS2	Ser capaz de desenvolverse con soltura y expresarse correctamente tanto oral como por escrito.
CS3	Mostrar respeto hacia los/as compañeros/as y el profesorado, así como hacia la escuela y sus instalaciones.

4. Objetivos

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
---------------------	-----------------------



<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominar la técnica y tecnología de los medios audiovisuales 2. Conocer la evolución histórica y el lenguaje de la imagen en movimiento 3. Elaborar guiones literarios y gráficos 4. Realizar productos audiovisuales en todas sus fases 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ser capaz de desarrollar trabajos escritos con calidad académica, desarrollando ideas propias 2. Conocer el lenguaje audiovisual lo suficiente como para poder desarrollar un breve discurso audiovisual de forma inteligible 3. Conocer y dominar la tecnología y las herramientas básicas que permiten el desarrollo de discursos audiovisuales
---	--

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Conoce la evolución del lenguaje cinematográfico desde su invención hasta su desarrollo último, identificando los principales movimientos cinematográficos desde su inicio hasta los años 60.	CG2, CG3, CP2, CP4, CP6, CS3
R2 - Pone en imágenes y hace entendible un relato a través del lenguaje audiovisual trabajando en grupo.	CG1, CG2, CP1, CP3, CS1
R3 - Domina la tecnología básica audiovisual, tanto a la hora de realizar una toma como a la hora de editar con <i>software</i> específico.	CG3, CP5, CP8, CS3
R4 - Conoce la terminología propia del medio audiovisual en todas sus fases: preproducción, producción y postproducción.	CG2, CP1, CP7, CS1, CS2
R5 - Genera un guion para audiovisuales respetando el método de trabajo más habitual, y puede desarrollarlo tanto conceptual como formalmente adecuado según los estándares más usuales	CG3, CP1, CP4, CP7, CS2
R6 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad, etc.	CG14

6. Contenidos

Según el Anexo I del Decreto 126/2013, de 20 de Septiembre del Consell, los contenidos a desarrollar en el módulo de Lenguaje y tecnología audiovisual son:

1. Control técnico de los equipos de toma y de postproducción.
2. El guion. La narrativa visual.



3. Los elementos del lenguaje audiovisual.
4. La ordenación del espacio representado.
5. La ordenación del tiempo representado.
6. El montaje.
7. La elaboración del producto audiovisual. Producción y postproducción.
8. Escenografía, actores e iluminación.
9. El sonido.
10. Los géneros y los productos audiovisuales.

Estos contenidos se distribuyen en dos cursos académicos y están formulados de manera general. Todos ellos están enfocados a la reflexión, análisis y puesta en práctica de conceptos que giran en torno a la naturaleza del lenguaje audiovisual, la narrativa clásica y los formatos más experimentales y el desarrollo proyectos audiovisuales por fases específicas.

Secuenciación y temporalización

Teniendo en cuenta los tres tipos de aprendizaje que el alumnado ha de adquirir en relación a los mismos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), se ha realizado una selección, organización y secuenciación de los mismos agrupándolos en siete unidades temáticas.

Unidad 1. Fundamentos teóricos de la narración audiovisual

La creación de un lenguaje

- Antecedentes de la imagen cinematográfica: juguetes ópticos.
- Pioneros del lenguaje audiovisual: Lumière, Méliès, Alice Guy, Edwin Porter, Escuela de Brighton, Griffith.
- Las claves del relato audiovisual: historia y discurso.
- La figura del narrador: focalización cero, interna y externa.
- Unidades narrativas: el plano, la escena y la secuencia.
- Las corrientes cinematográficas del SXX: expresionismo alemán, vanguardias soviéticas, el surrealismo, el neorrealismo italiano, la Nouvelle Vague.

Unidad 2. El guion

La estructura narrativa

- Los tres actos de la estructura clásica.
- Tipología de estructuras narrativas: *in media res*, *racconto*, circular, lineal, no lineal.

El guion

- El guion literario.
- El guion técnico.
- El *storyboard*.

Unidad 3. La ordenación del espacio representado

Elementos de composición

- La ordenación del espacio en el interior del cuadro: regla de los tercios, ley de la mirada, ley del horizonte.

El campo y el fuera de campo

- Relaciones entre el campo y el fuera de campo.

Profundidad de campo



- La profundidad de campo como elemento discursivo.

La puesta en escena

- La dinámica de la imagen.
- Elementos básicos de la puesta en escena.

Unidad 4. La ordenación del tiempo representado

El tiempo en el relato audiovisual

- Tiempo real y tiempo fílmico.
- El *flashback*.
- El *flashforward*.
- La elipsis.

Unidad 5. La continuidad

La continuidad

- La continuidad frente al *raccord*.
- Tipología de *raccords*.
- El eje de acción.
- El salto de eje.
- El contraplano.

La grabación de imágenes

- Técnicas básicas de grabación de imágenes.

Unidad 6. El sonido

Cualidades expresivas del sonido

- Intensidad.
- Tono.
- Timbre.

Elementos del sonido

- Voces.
- Música.
- Sonidos.
- Silencio.

Funciones del sonido

- Relación entre sonido e imágenes.

Tipología de sonidos

- Diegéticos.
- Extradiegéticos.
- *In*.
- *Off*.
- *Over*.

La grabación del sonido



- Técnicas básicas de grabación de sonido.

Unidad 7. El montaje

Teorías del montaje

- El montaje narrativo clásico
- La escuela soviética: Eisenstein, Kuleshov, Dziga Vertov.

Tipos de montaje

- Montaje por acción.
- Montaje por posición en pantalla.
- Montaje formal.
- Montaje conceptual.
- Montaje combinado.

Los elementos del montaje

- Motivación.
- Información.
- Composición del plano.
- Sonido.
- Ángulo de cámara.
- Continuidad.

La técnica del montaje

- Edición de vídeo y audio con Adobe Premiere.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R4, R5, R6	60
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R2, R3, R5, R6	25
Exposición de trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R2, R4, R6	6



Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	6
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	3
TOTAL			100

8. Recursos

Lenguaje y Tecnología Audiovisual dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son: cámaras fotográficas y de vídeo, *software* de edición, focos de luz continua y fotómetro.

9. Evaluación

A continuación, se indican los criterios de evaluación descritos en el Anexo I del Decreto 126/2013 de 20 de septiembre, que se toman como referente, junto a los objetivos, para la definición de los resultados de aprendizaje.

1. Comprender y utilizar correctamente la terminología y los conceptos técnicos del medio audiovisual.
2. Manejar los equipos y las técnicas audiovisuales con destreza y precisión.
3. Utilizar adecuadamente los mecanismos y recursos expresivos del medio audiovisual.
4. Realizar correctamente guiones gráficos y literarios para piezas audiovisuales.
5. Realizar audiovisuales llevando a cabo los controles de calidad correspondientes en cada fase del proceso

A continuación, se especifican y relacionan los instrumentos con los resultados de aprendizaje asociados, así como los porcentajes establecidos para la calificación de cada una de las actividades:

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados



<p>Realización de pruebas teóricas. Suponen el 30% de la calificación final</p> <p>Se realizarán diferentes pruebas teóricas y exámenes para evaluar la adquisición de los conocimientos por parte del alumnado.</p> <p>Realización de pruebas prácticas. Suponen el 70% de la calificación final</p> <p>Se realizarán diferentes pruebas prácticas tanto individuales como grupales para garantizar la adquisición de los conocimientos por parte del alumnado.</p> <p>Se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio de los conceptos trabajados. • Adecuación técnica, artística y conceptual a los conceptos impartidos en clase. • Asistencia a las sesiones de seguimiento del proyecto. • Adecuación a las pautas establecidas para el desarrollo de la memoria del proyecto. • Creatividad y originalidad de los proyectos. • Rigor científico en el uso de las fuentes. • Calidad técnica y formal del acabado. • Expresión escrita y exposición oral del resultado del proyecto. • Autonomía, actitud y compromiso en el trabajo. • Respeto a los/las compañeros y docentes. 	<p>R1, R2, R3 R4, R5, R6</p>
<p>Todos los ejercicios (teóricos o prácticos) son obligatorios. Cada trabajo y/o prueba se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y pruebas específicas, tanto teóricas como prácticas. Cuando se realice la presentación del ejercicio se indicarán las pautas específicas así como la forma de entrega y la rúbrica de evaluación.</p> <p>Los trabajos se expondrán en clase para ser sometidos a revisión crítica por parte del profesorado y el resto del alumnado.</p> <p>Los plazos de entrega de trabajos y las fechas de realización de las pruebas que se establezcan durante el curso han de ser cumplidos rigurosamente. Si no se supera el trabajo, la recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria.</p> <p>En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el/la alumno/a la calificación será de 0.</p> <p>La evaluación de los trabajos grupales será individual por lo que cada miembro del grupo podrá tener calificaciones diferentes.</p> <p>Todos los trabajos deberán tener un seguimiento por parte del docente</p> <p>Si se observa que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesorado realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura. Este apartado es indispensable que esté superado para aprobar la asignatura.</p>	
<p>9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia) y alumnado promocionado a segundo curso con la asignatura pendiente.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>



<p>Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial supondrá la pérdida de la evaluación continua. El alumnado promocionado a segundo curso con la asignatura pendiente deberá recuperarla. Las pautas para ambos grupos son las siguientes:</p> <p>Realización de prueba teórico-práctica en el aula . Supone el 70% de la calificación final.</p> <p>Se realizará una prueba teórico-práctica en el aula que incluya todos los contenidos dados en la asignatura.</p> <p>Entrega de los trabajos realizados durante el curso. Suponen el 30% de la calificación final.</p> <p>Se entregarán todos los trabajos realizados durante el curso o una selección de ellos a determinar por el docente. Los trabajos deben ser entregados antes de la realización de la prueba práctica en el aula. Para aprobar la asignatura será necesario que se obtenga una calificación de 5 o superior en cada una de las pruebas y partes exigidas.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p>
--	-----------------------------------

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los criterios de evaluación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria. El alumnado deberá presentarse únicamente a aquellas pruebas que no tenga superadas y/o entregar el trabajo final propuesto para la asignatura en caso de no haberlo hecho previamente o tenerlo suspendido. Los trabajos grupales, en esta ocasión, serán individuales. En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el alumnado, la calificación será de 0.</p> <p>Para aprobar la asignatura será necesario que se obtenga una calificación de 5 o superior en cada una de las pruebas y partes exigidas.</p> <p>Si se observa que el trabajo realizado por el alumnado no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesorado realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y deberán ser superadas para aprobar la asignatura.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia) y alumnado promocionado a segundo curso con la asignatura pendiente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



Los criterios de evaluación son los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua y para el alumnado promocionado a segundo curso con la asignatura pendiente.

R1, R2, R3, R4,
R5, R6

10. Bibliografía

Bestard Luciano, María (2011). *Realización audiovisual*. UOC.

Feldman, Simon (2012). *La composición de la imagen en movimiento*. Gedisa.

Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía José (1998). *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós Comunicación.

González Monaj, Raúl (2007). *Manual para la realización de storyboards*. Valencia: UPV
Reisz, Karel y Millar, Gavin (2003). *Técnica del montaje cinematográfico*. Plot ediciones.

Sánchez Biosca, Vicente (1996). *El montaje cinematográfico: teoría y análisis*. Paidós Comunicación.

Thompson, Roy. (2001). *Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico*. Madrid. Plot ediciones

Bibliografía complementaria:

Libro

Cabezón, Luis A. y GÓMEZ-URDÁ, Félix G. (1999). *La producción cinematográfica*. Cátedra, Signo e Imagen.

Chion, Michel (1994). *Cómo se escribe un guion*. Cátedra. Signo e imagen.

Cooper Pet y Dancyger Ken (2002). *El guión de cortometraje*. IORTV.

Gómez Tarín, Francisco José (2011). *Elementos de Narrativa Audiovisual, Expresión y narración*. Shangrila Ediciones.

Gubern, Román (1999). *Historia del cine*. Lumen.

Gutiérrez San Miguel, Begoña (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Cátedra, col. Signo e Imagen.

Kuhn, Anette (1991). *El cine de mujeres*. Cátedra.

Mitry, Jean (1989). *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI.



Llorens, Vicente (1999). *Fundamentos tecnológicos del vídeo y televisión*. Paidós.

Martínez Abadía, José (2000). *Introducción a la tecnología audiovisual*. Paidós.

Raimondo Souto, H. Mario (1997). *Manual del cámara de cine y vídeo*. Cátedra.

Romaguera I Ramió, Joaquim (1991). *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Ediciones de la Torre.

Web

Historia del cine. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/historiadeltcine.htm>

Media cine. <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

El lenguaje del cine. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/lenguajecine.htm>

La imagen en movimiento: <https://canal.uned.es/video/5a6f81ecb1111f5d3f8b4583>