

Ciclos Formativos de Grado Superior <i>Nivel 1 MECES</i>		Curso 2020/2021
Ciclo: CFGS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO EN <i>FOTOGRAFÍA</i>		
Familia Profesional Artística: Comunicación Gráfica y Audiovisual		
Área de Conocimiento: Ciencias aplicadas y tecnología		
Módulo: Lenguaje y Tecnología Audiovisual 1	Curso: Primero	
Profesor:	e-mail departamento:	
	Horas Semanales: 3	Numero de Créditos: 5

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Presentación

En nuestra sociedad, los ciudadanos estamos sumergidos en una especie de ecosistema cultural formado por una tupida red de mensajes icónicos y audiovisuales basada en interacciones dinámicas entre los diferentes medios de comunicación y sus audiencias. El desarrollo actual de las tecnologías de la comunicación y de la información ha invadido nuestro espacio público y privado.

La madurez personal, social y moral del alumnado en el siglo XXI, tiene que ver con la posibilidad de emitir juicios personales y de asumir sus responsabilidades sociales, para lo que se requiere una alfabetización mínima en los mensajes icónicos y en los procesos de producción y transmisión de la información. Así pues, será necesario que el alumnado reciba la formación necesaria para interpretar críticamente los mensajes que recibe de su entorno social.

El alumnado se convierte, mediante el ejercicio responsable de la creación, en emisor activo de los mensajes a través de las nuevas tecnologías audiovisuales y multimedia. Para ello, han de poner en juego por una parte, sus capacidades cognitivas (el conocimiento de los medios, el aprendizaje sobre su uso, o la estructura y composición de las imágenes), y por otra parte, metacognitivas (la planificación, la producción de los mensajes y el análisis del propio proceso de aprendizaje y de los mensajes producidos).

El alumnado deberá utilizar los medios y las nuevas tecnologías, conocer sus implicaciones sociales y culturales, y sus aplicaciones en el ámbito social y cultural.

2. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

Las siguientes competencias están extraídas del DECRETO 126/2013 de 20 de septiembre de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte.

Competencias generales:

CG1.- Elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio.

CG2.- Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y saber realizarlo.

CG3.- Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde a los parámetros profesionales exigibles.

Debido a que el presente módulo tiene que ver de manera tangencial con las competencias descritas en el Decreto, y puesto que todas hacen referencia a la fotografía, se ha optado por mantener prácticamente

todas las competencias profesionales que en este se relatan, por entender que todas tienen cabida en algo tan básico para nuestra actual sociedad como el lenguaje y la tecnología audiovisual, aspectos a los que hace referencia el módulo.

Competencias profesionales

CP1.- Concretar las características temáticas, estilísticas y comunicativas de un encargo fotográfico a partir de las especificaciones dadas.

CP2.- Seleccionar y analizar documentos y materiales de referencia del proyecto fotográfico.

CP3.- Sugerir ideas y proponer diversas soluciones fotográficas para los trabajos asignados.

CP4.- Dotar a la imagen fotográfica de los elementos persuasivos, informativos y/o identificativos adecuados a los objetivos del encargo.

CP5.- Llevar a cabo el encargo fotográfico atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación y dotarlo de los recursos gráficos comunicativos más eficientes.

CP6.- Dominar las diferentes técnicas y formatos fotográficos en sus aspectos teóricos y prácticos, y llevarlas a cabo con la calidad exigible a nivel profesional.

CP7.- Desarrollar el proceso fotográfico en todas sus etapas: Realización, procesado, postproducción y presentación, realizando los controles de calidad correspondientes.

CP8.- Conocer las especificidades del material y los equipos profesionales así como su cuidado y mantenimiento

A continuación se especifican una serie de Competencias Sociales que se entienden básicas para la correcta consecución de los objetivos previstos en el módulo, que se consideran fundamentales para el desarrollo de cualquier alumno.

Competencias Sociales

CS1.- Trabajar en grupo respetando las ideas del compañero y aportando las propias para conseguir los resultados óptimos en los trabajos.

CS2.- Ser capaz de desenvolverse con soltura y expresarse correctamente tanto oral como por escrito

CS3.- Mostrar respeto hacia los compañeros y el profesorado, así como hacia la escuela y sus instalaciones.

3. Objetivos

<i>OBJETIVOS GENERALES</i>	<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>
1. Dominar la técnica y tecnología de los medios audiovisuales. 2. Conocer la evolución histórica y el lenguaje de la imagen en movimiento. 3. Elaborar guiones literarios y gráficos. 4. Realizar productos audiovisuales en todas sus fases.	1. Ser capaz de desarrollar trabajos escritos con calidad académica, desarrollando ideas propias 2.- Conocer el lenguaje audiovisual lo suficiente como para poder desarrollar un breve discurso audiovisual de forma inteligible 3.- Conocer y dominar la tecnología y las herramientas básicas que permiten el desarrollo de discursos audiovisuales

4. Resultados De Aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>

RA1.- Conoce la evolución del lenguaje cinematográfico desde su invención hasta su desarrollo último, siendo capaz de identificar los principales movimientos cinematográficos desde su inicio hasta los años 60.	CG2, CG3, CP2, CP4, CP6, CS3
RA2.- Pone en imágenes y hace entendible un relato o anécdota pequeña a través del lenguaje audiovisual trabajando en grupo.	CG1, CG2, CP1, CP3, CS1
RA3.- Domina la tecnología básica audiovisual, tanto a la hora de realizar una toma como a la hora de editar con software específico.	CG3, CP5, CP8, CS3
RA4.- Conoce la terminología propia del medio audiovisual en todas sus fases: pre-producción, producción y post-producción	CG2, CP1, CP7, CS1, CS2
RA5.- Genera un guión para audiovisuales respetando el método de trabajo más habitual, y lo desarrolla tanto conceptual como formalmente según los estándares más usuales.	CG3, CP1, CP4, CP7, CS2

5. Contenidos

1. Control técnico de los equipos de toma y de postproducción.
2. El guión. La narrativa visual.
 - Antecedentes de la imagen cinematográfica: la cámara oscura, la linterna mágica, el zoótropo, praxinoscopio, teatro óptico, la fotografía, el fusil fotográfico, el kinetoscopio de Edison. El cinematógrafo.
 - El cine mudo: los hermanos Lumière, Méliès, la escuela de Brighton, Porter y Griffith. Las primeras animaciones.
 - Procesos del guión: de la historia al guión técnico.
3. Los elementos del lenguaje audiovisual.
 - Espacio audiovisual
 - Tiempo audiovisual
4. La ordenación del espacio representado.
 - Plano, toma, escena, secuencia y plano secuencia.
 - Tipología del plano.
 - Tipología de la toma.
 - Campo. Fuera de campo.
5. La ordenación del tiempo representado.
 - La continuidad.
 - Tiempo real y tiempo fílmico.
6. El montaje.
 - Teorías del montaje
 - Las vanguardias cinematográficas: Surrealismo, Expresionismo, Constructivismo.
7. La elaboración del producto audiovisual. Producción y postproducción.
 - El proceso de producción en el cine clásico de Hollywood.
8. Escenografía, actores e iluminación.
 - La luz en Ciudadano Kane
 - Métodos de iluminación
 - Tipos de escenografía.
9. El sonido.
 - La transición del mudo al sonoro: Cantando bajo la lluvia
10. Los géneros y los productos audiovisuales
 - Géneros en el cine clásico. Los nuevos cines y la mezcla de géneros: La Nouvelle Vague.
 - Productos audiovisuales en la era moderna: video-clips, spots, mass-media, televisión, etc.

5.1. Secuenciación y temporalización

Debido a la relativa complejidad de los contenidos vistos, resulta de gran ayuda acometer un desarrollo de los mismos siguiendo la historia del cine, una materia que dota de gran visión y cultura audiovisual a los alumnos, y que les puede servir como fondo documental para sus proyectos de fotografía.

Por este motivo, la asignatura se estructurará en los tres trimestres que dura el curso de la siguiente manera:

Primer trimestre: Antecedentes de la imagen en movimiento y evolución del lenguaje cinematográfico hasta el nacimiento de la industria cinematográfica hasta las vanguardias cinematográficas. Al mismo tiempo, los alumnos irán comprendiendo la evolución del lenguaje audiovisual pero asimismo serán capaces de desglosar el mismo para poder llevar a cabo prácticas de generación de un discurso visual simple.

Segundo trimestre: Desde las vanguardias cinematográficas hasta la complejidad de Ciudadano Kane, pasando por el nacimiento del cine sonoro. Llegado este punto, y siguiendo con las prácticas de montaje, se incidirá más en el software de montaje no-lineal mediante ejercicios concretos. Además, se incidirá en el análisis de secuencias audiovisuales más modernas.

Tercer trimestre: Desde Ciudadano Kane hasta los nuevos cines en los años 60, con especial hincapié en la Nouvelle Vague. Mientras los alumnos entienden los nuevos modos de narrar en cine, llevarán adelante prácticas que incluyan audio a sus trabajos, con el fin de entender y trabajar la tecnología audiovisual que permite la correcta sincronización y utilización de técnicas diversas.

6. Volumen de trabajo y metodología

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº hora)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA4,	60
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA2, RA3, RA5	25
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA2, RA4	6
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	6
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	3

	<i>evaluación inicial o formativa del alumno.</i>		
			SUBTOTAL
			100

7. Recursos

Lenguaje y Tecnología Audiovisual deberá disponer de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del módulo.

8. Evaluación

8.1. Convocatoria ordinaria		
<i>8.1.1. Alumnos con evaluación continua</i>		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	CALIFICACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados
Ejercicios prácticos de utilización de software específico para la edición no-lineal, tanto en montaje como en animación	20 %	RA1, RA2, RA3
Ejercicios prácticos de producción audiovisual, en fase de preproducción, producción y postproducción	40 %	RA2, RA3, RA4, RA5
Ejercicios prácticos de desglose y análisis de textos audiovisuales	20 %	RA1, RA4
Examen teórico conceptual sobre lenguaje y tecnología audiovisual	20 %	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

*La evaluación de los trabajos grupales será individual, por lo que cada miembro del grupo puede obtener calificaciones diferentes.

*Los trabajos serán expuestos oralmente en el aula para su autoevaluación por parte del alumnos.

*Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos para poder aprobar la asignatura.

*No se recogerán los trabajos fuera de la fecha prevista para su entrega, deberán ser recuperados en la evaluación extraordinaria.

*Si los trabajos/ examen no se supera en esta evaluación, se dispondrá de la convocatoria extraordinaria para su recuperación.

*En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el/la alumno/a la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo realizado por el alumno/la alumna no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesor/la profesora realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura.

<i>8.1.2. Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados
Trabajos realizados durante el curso	20 %	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
Examen teórico práctico	80 %	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

*Cada uno de los trabajos, así como el examen, deberán superarse con una calificación igual o superior a 5.

*La entrega de los trabajos se realizará al principio de la realización del examen y será requisito para realizarlo.

*Los trabajos grupales desarrollados a lo largo de curso serán individuales en esta convocatoria.

8.1. Convocatoria extraordinaria

8.1.1. Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	CALIFICACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados
Ejercicios prácticos de utilización de software específico para la edición no-lineal, tanto en montaje como en animación	20 %	RA1, RA2, RA3,
Ejercicios prácticos de producción audiovisual, en fase de preproducción, producción y postproducción	40 %	RA2, RA3, RA4, RA5
Ejercicios prácticos de desglose y análisis de textos audiovisuales	20 %	RA1, RA4
Examen teórico conceptual sobre lenguaje y tecnología audiovisual	20 %	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

*Los alumnos que no hayan superado alguno/s de los ejercicios desarrollados en clase, lo entregarán para su recuperación en la evaluación extraordinaria.

*Los trabajos grupales desarrollados a lo largo del curso, serán individuales en esta evaluación.

*Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos para poder aprobar la asignatura.

*No se recogerán los trabajos fuera de la fecha prevista para su entrega

8.1.2. Alumnos con pérdida de evaluación continua (-20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados
Trabajos realizados durante el curso	20 %	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
Examen teórico práctico	80 %	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

*Cada uno de los trabajos, así como el examen, deberán superarse con una calificación igual o superior a 5.

*La entrega de los trabajos se realizará al principio de la realización del examen y será requisito para realizarlo.

*Los trabajos grupales desarrollados a lo largo de curso serán individuales en esta convocatoria.

9. Bibliografía

CABEZÓN, L. A. / GÓMEZ-URDÁ, F. G. (1999) *La producción cinematográfica*. Madrid: Ed. Cátedra, Signo e Imagen.

CHION, M. (1994) *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Ed. Cátedra. Signo e imagen.

COOPER, P. / DANCYGER K. (2002) *El guión de cortometraje*. Madrid: IORTV.

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. / MARTÍNEZ ABADÍA, J (2000) *La dirección de producción para cine y televisión*. Barcelona: Ed. Paidós Comunicación.

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. / MARTÍNEZ ABADÍA, J (1998) *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós comunicación.

GÓMEZ TARÍN, F. J. (2011) *Elementos de Narrativa Audiovisual, Expresión y narración*. Santander: Shangrila Ediciones.

GUBERN, R. (1998) *Historia del cine*. Barcelona: Lumen.

KOBAL, J. (1992) *Las 100 mejores películas*. Madrid: Alianza editorial.

LLORENS, V. (1999) *Fundamentos tecnológicos del vídeo y televisión*. Barcelona: Paidós Comunicación.

MARTÍNEZ ABADÍA J. / SERRA FLORES, J. (2000) *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*. Barcelona: Paidós Comunicación.

MARTÍNEZ ABADÍA, J. (2000) *Introducción a la tecnología audiovisual*. Barcelona: Paidós Comunicación.

RAIMONDO SOUTO, H.M. (1997) *Manual del cámara de cine y vídeo*. Madrid: Cátedra.

ROMAGUERA I RAMIÓ, J. (1991) *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Madrid: Ediciones de la Torre.

ROMAGUERA J. /ALSINA H. (1989) *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra Signo e Imagen.

SÁNCHEZ VIDAL, A. (1997) *Historia del cine*. Madrid: Historia 16.

SELINGER, V. (1999) *Los secretos del guión cinematográfico*. Barcelona: Grafein Ediciones, Colección Escritura Creativa.

GARCÍA MÁRQUEZ, G (2003) *Me alquilo para soñar*. Barcelona: Ed. Ollero & Ramos.

CANET, F./PRÓSPER J. (2009) *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Madrid: Ed. Síntesis.

VV.AA. (1998) *Historia general del cine. XII Vol.* Madrid: Ed. Cátedra.