

Ciclos Formativos de Grado Superior <i>Nivel 1 MECES</i>		Curso 2020/2021
Ciclo: CFGS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN JOYERÍA ARTÍSTICA		
Familia Profesional Artística: JOYERÍA		
Área de Conocimiento: Audiovisuales		
Módulo: CICLO SUPERIOR JOYERÍA ARTÍSTICA		Curso: 1
Profesor:	e-mail departamento:	
	Horas Semanales: 4	Numero de Créditos:

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Presentación

Actualmente, en el ejercicio de cualquier actividad que conlleve el diseño, se hace necesario conocer y manejar las herramientas audiovisuales, éstas permiten al diseñador documentar su trabajo y al mismo tiempo, darlo a conocer al público para su promoción y/o venta.

Esta asignatura pretende desarrollar las destrezas técnicas necesarias para poder representar de forma eficaz sus propias creaciones. Esta doble vertiente (investigadora y creadora), que se aplicará transversalmente a lo largo del desarrollo de toda la asignatura, responde de forma coherente al planteamiento doble de la docencia en las enseñanzas artísticas superiores: concepto (teoría) y aplicación (práctica).

Se imparte en primero, siendo la única asignatura específica de audiovisuales recogida en el plan de estudios. La temporalidad de la misma (4 horas a la semana durante un semestre) determina que el objetivo último sea la adquisición de conocimientos teórico-prácticos generales en estos contenidos.

Los puntos de esta programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios, el Real Decreto 1297/1995 y el Real Decreto 1574/1996.

2. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

La normativa no menciona propiamente las competencias sin embargo sí nombra en su Anexo I, en el artículo 2.2 -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el

alumno egreso podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:

CG2 Valorar adecuadamente los aspectos materiales, técnicos, económicos y organizativos de los trabajos en que esté inmerso.

CG4 Buscar información bibliográfica y documentación técnica que le sirvan como base en su trabajo.

3. Objetivos

<i>OBJETIVOS GENERALES</i>	<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional. - Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la joyería artística. - Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector. - Adquirir los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los medios audiovisuales y electrónicos en la actividad laboral y en la elaboración de una ejecutoria propia. - Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad.

4. Resultados De Aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<i>RA1. El alumno/a hace uso de archivos de documentación audiovisual y fotográfica que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones.</i>	CG2, CG4
<i>RA2. El alumno/a ilumina con medios y circunstancias diversas.</i>	CG2, CG4
<i>RA3. El alumno/a aplica los procesos de producción industrial fotográfica y audiovisual en su trabajo como herramienta de comunicación.</i>	CG2, CG4
<i>RA4. El alumno/a habla el mismo lenguaje técnico que un profesional, con el fin de comunicarle exactamente que efecto quiere conseguir con la representación fotográfica y videográfica de su producción.</i>	CG2, CG4
<i>RA5. El alumno/a usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica y videográfica para dar a conocer su propia producción, mediante sus propias representaciones. Todo esto pensado para un diseñador novel, es decir, de forma introductoria y general pero con gran alcance.</i>	CG2, CG4

5. Contenidos

- **Teoría y técnica fotográfica:**
 - Fotografía digital: características, partes y elementos tecnológicos
 - La imagen digital
 - Fotografía digital frente a analógica
 - Macrofotografía
 - La cámara: elementos, tipos y formatos
- **Técnicas de iluminación** enfocadas a fotografía de producto
- **La composición fotográfica:**
 - Elementos morfológicos, dinámicos y escalares
 - Leyes básicas de composición
- **Elementos del lenguaje audiovisual.**
 - Conceptos básicos de tecnología audiovisual.
 - Fases de producción audiovisual.
 - Comunicación del producto audiovisual.

5.1. Secuenciación y temporalización

- La secuenciación de los contenidos, así como la distribución de trabajos se detallará en la aplicación de la guía docente.

6. Volumen de trabajo y metodología

ACTIVIDADES	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº hora)</i>
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA4	18
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA5	20
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA4	2
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	8
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	2
SUBTOTAL			50

7. Recursos

Audiovisuales dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para

desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre. También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)

8. Evaluación

8.1 Convocatoria ordinaria	
8.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1 - Ejercicios prácticos de técnica fotográfica (trabajo individual)</p>	RA4, RA5
<p>2 - Trabajo de investigación, análisis compositivo y práctica de iluminación en plató (individual)</p>	RA1, RA4
<p>3 - Examen teórico conceptual sobre lenguaje y técnica fotográfica, iluminación y composición (individual).</p>	RA4
<p>4 - Proyecto final: realización de una sesión fotográfica de fotografía de joyas y maquetación de las mismas Grabación (en grupo) y edición de un vídeo (individual)</p>	RA1, RA2, RA3, RA5
<p><i>Los resultados obtenidos por el alumno/a se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>0-4'9: Suspenso / 5-6'9: Aprobado / 7'0-8'9: Notable / 9-10: Excelente</i></p> <p><i>No presentado (NP) se aplicará a aquellos/as alumnos/as que no hayan asistido nunca a clase o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada trabajo que se plantea a lo largo del semestre para poder hacer media.</i></p> <p><i>Los plazos de entrega de los trabajos o las fechas de realización de los exámenes se pondrán en conocimiento del alumnado el primer día de clase, por lo cual se sabrán con suficiente antelación como para ser de obligado cumplimiento. Podrán ser, no obstante, modificadas ligeramente siempre que el desarrollo de la planificación temporal se vea afectado por alguna circunstancia justificada. El profesor determinará previamente la forma de entrega, que podrá ser tanto física como on-line.</i></p>	

<p><i>Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final de este será de 0. La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria. Del mismo modo, si el trabajo (o examen) presentado en fecha y forma no se aprueba, el alumno dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlo</i></p>	
---	--

8.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p><i>Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial supondrá la pérdida de la evaluación continua y obligará al alumno/a a realizar y superar un examen extra teórico-práctico de todos los contenidos vistos en la asignatura. Este examen se realizará al final del semestre i deberá estar acompañado de la entrega y superación, además, de la totalidad de los trabajos presentados a lo largo del semestre con un mínimo de 5 de calificación en cada uno de ellos. En este caso, la nota del examen supondrá un 80% de la nota final, y los trabajos un 20%. La entrega de los trabajos se realizará al inicio del examen y será requisito para realizarlo.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

8.2 Convocatoria extraordinaria

8.2.1 Alumnos con evaluación continua

<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p><i>Los/las alumnos/as que asisten a clase de forma regular (más del 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado alguno de los trabajos propuesto en la asignatura, deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria. Los criterios para su evaluación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria. No obstante, los trabajos en grupo, en esta ocasión, serán individuales.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

8.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>

Para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia durante el curso ordinario, y que no hayan superado el examen extra teórico-práctico de la convocatoria ordinaria, se les volverá a evaluar en la convocatoria extraordinaria siguiendo los mismos criterios. Es decir, además de la presentación y superación de todos los trabajos, deberán realizar y superar un examen teórico-práctico obteniendo un mínimo de 5 tanto en cada uno de los trabajos como en el examen, i con un porcentaje en la nota final del 80% destinado al examen y un 20% destinado a los trabajos. Nuevamente, la entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico.

RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9. Bibliografía

- Villafañe, J (1992) *Introducción a la teoría de la imagen*. Ed. Pirámide. Madrid, 1
- DONDIS, D. A (1988) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona
- GARCÍA-MATILLA, A. ; VALDIVIA, M. (1992) *La imagen*. UNED. Madrid
- MARTÍNEZ ABADÍA, J.(2000) *Introducción a la tecnología audiovisual*. Ed. Paidós Comunicación. Barcelona
- LOVELL, R. P. ; ZWAHLEN, F. C. ; FOLTS, J. A.(1998) *Manual completo de Fotografía*. Celeste Ediciones. Madrid
- LANGFORD, M. (1997) *Fotografía Básica*. Ed. Omega. Barcelona
- GALER, M.(2005) *Arte y diseño*. Ediciones Omega. Barcelona
- JOAQUÍN MONTANER. *Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova Professional.
- HAROLD DAVIS (2011) *Iluminación creativa*. Ed. Anaya
- SYL ARENA (2013) *Iluminación Para La Fotografía Digital. Los Secretos Del Flash Y La Luz Natural* (Photoclub)