

## Ciclos Formativos de Grado Superior

Nivel 1 MECES

Curso 2020/2021

Ciclo: CFGS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO EN JOYERÍA ARTÍSTICA

Familia Profesional Artística: Joyería

Área de Conocimiento:

Módulo: MODELADO Y MAQUETISMO I

Curso: 1º

Profesor:

e-mail departamento:

Horas Semanales: 4

Numero de Créditos:

## PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1. Presentación

#### Normativa

20600 REAL DECRETO 1574/1996, de 28 de junio, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a 105 ciclos formativos de Grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de la Joyería de Arte.

El Real Decreto 1297/1995, de 21 de julio, ha establecido los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño, de la familia profesional de la Joyería de Arte, y sus correspondientes enseñanzas mínimas.

De conformidad con el apartado 3 del artículo 4 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, corresponde a las Administraciones educativas establecer el currículo del correspondiente ciclo formativo en sus respectivos ámbitos de competencia. Asimismo, dichas Administraciones deberán determinar las pruebas de acceso a dichos ciclos.

La carga horaria del módulo es de 2 horas por curso, al se semestrales equivalen a 4 semanales en cada curso.

El módulo de Modelado y Maquetismo se imparte para, desde planteamientos empíricos ayudar al alumno/a a comprender el volumen y, los conceptos fundamentales del lenguaje tridimensional.

También le proporciona los conocimientos técnico-procedimentales y de materiales para adquirir destreza en la realización de maquetas de objetos propios de la especialidad, haciendo uso de diferentes técnicas y materiales, a la vez que desarrollarla su sensibilidad artística y la creatividad.

## 2. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

### Generales:

CG1-Realizar su trabajo utilizando adecuadamente la información recibida.

CG2-Buscar información bibliográfica y documentación técnica que le sirvan como base en su trabajo.

### Profesionales:

CP1-Realizar maquetas y modelos de objetos.

CP2- Materializar soluciones formales, funcionales y técnicas específicas.

CP3-Elaborar proyectos de elementos o piezas de joyería.

## 3. Objetivos

<i>OBJETIVOS GENERALES</i>	<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>
<p>a) Proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad, que les permita apreciar la importancia de las artes plásticas como lenguaje artístico y medio de expresión cultural y desarrollar su capacidad creativa, tomando conciencia de las posibilidades de realización profesional que todo ello implica.</p> <p>b) Garantizar su cualificación profesional de acuerdo con los títulos de Artes Plásticas y Diseño de esta familia profesional, permitiéndoles adquirir la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten un el desarrollo de su actividad profesional. y adaptarse a la evolución de los procesos técnicos y de las concepciones artísticas.</p>	<p>a) Comprender el volumen desde planteamientos empíricos.</p> <p>b) Adquirir destreza en la realización de maquetas de objetos propios de la especialidad.</p> <p>c) Hacer uso de diferentes técnicas y materiales.</p> <p>d) Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad.</p> <p>d) Desarrollar su capacidad de investigación de formas con un enfoque pluridisciplinar.</p>

## 4. Resultados De Aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>

<p>R1. El alumno transforma superficies laminares de distintos materiales con el objetivo de obtener maquetas y prototipos aplicables a la joyería y realiza cajas a partir de estructuras geométricas para la presentación de sus proyectos.</p>	<p>CG1 CP1- CP2-CP3</p>
<p>R2. Modela en relieve con diferentes materiales y técnicas con la finalidad de desarrollar maquetas y modelos para joyería.</p>	<p>CG1 CP1- CP2-CP3</p>
<p>R3. Realiza distintos tipos de moldes abiertos y utiliza los materiales y procedimientos adecuados para su realización y obtiene piezas seriadas con diferentes materiales para su utilización en la creación de modelos.</p>	<p>CG1 CP2-CP3</p>
<p>R4. Utiliza técnicas apropiadas de investigación para desarrollar soluciones variadas en la obtención de modelos diferentes con cada uno de los materiales.</p>	<p>CP2-CP3</p>
<p>R5. Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos.</p>	<p>CG2</p>
<p>R6. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo, utilizando adecuadamente la información recibida, con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en la joyería artística.</p>	<p>CG2</p>

## 5. Contenidos

### 5.1. Secuenciación y temporalización

1. Superficie y volumen, transformación de superficies laminares mediante técnicas de arrugado y plegado. Generación de maquetas y prototipos de piezas de joyería.  
Temporalización: 18 horas.
2. Espacio-forma. Creación de estructuras con material laminar. Packaging. Materiales, procedimientos y aplicaciones.  
Temporalización: 10 horas.
3. El relieve y la textura. Transformación de la superficie bidimensional mediante procedimientos de adicción y deformación.  
Temporalización: 10 horas
4. Sistemas de reproducción: moldes de caja abiertos, tipos y materiales. Coladas con diferentes materiales y creación de modelos.  
Temporalización: 16 horas

## 6. Volumen de trabajo y metodología

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº hora)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1-R2-R3-R4	6
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1-R2-R3-R4	17
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1-R2-R3 R4-R5-R6	
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1-R2-R3 R4-R5-R6	6
SUBTOTAL			29

## 7. Recursos

El taller dispondrá de maquinaria y herramienta diversa para poder realizar las prácticas de la asignatura así como material fungible.

- Cañón de proyección.
- Horno cerámico de alta.
- Hornillo.
- Bascula de precisión.
- Herramientas multifunción.
- Ceras de distintos tipos.
- Pistola termofusible.
- Laminadora.
- Pastas cerámicas.
- Estanterías.
- Pizarra.
- Biblioteca.

## 8. Evaluación

### 8.1 Convocatoria ordinaria

#### 8.1.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía. Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Estarán obligados a la realización de un examen los alumnos que:

- No hayan realizado las entregas de dos o más ejercicios en el plazo previsto.
- Los alumnos que no hayan aprobado dos o más temas.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

#### Resultados de Aprendizaje evaluados

##### 1. Instrumentos de evaluación.

- Exámenes
- Ejercicios

R1-R2-R3-R4-R5

R1-R2-R3-R4-R5-R6

##### 2. Criterios de evaluación.

###### TRABAJO INDIVIDUAL

- La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.
- Originalidad, creatividad y complejidad
- Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales.
- Correcta expresión oral y escrita.
- Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.
- La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.

R1-R2-R3-R4-R5

R4

R1-R2-R3

R5

R6

R5-R6

###### EVALUACIÓN ACTITUDINAL.

- Asistencia a clase.
- Participación activa.

R6

R5-R6

#### 8.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor.

No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

#### Resultados de Aprendizaje evaluados

<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes (60%)</li> <li>• Ejercicios (40%)</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de dominio de los conceptos y procedimientos trabajados.</li> <li>• Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.</li> <li>• Ajuste a normas establecidas para su realización.</li> <li>• Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>• Defensa y justificación del trabajo realizado.</li> </ul>	<p>R1-R2-R3-R4-R5</p> <p>R1-R2-R3-R4-R5-R6</p> <p>R1-R2-R3</p> <p>R4</p> <p>R1-R2-R3</p> <p>R5</p> <p>R6</p> <p>R5-R6</p>
---	--

## 8.2 Convocatoria extraordinaria

### 8.2.1 Alumnos con evaluación continua

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios de todos los temas suspendidos a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados por el profesor.

No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

**Instrumentos de evaluación:**

- Exámenes (60%)
- Ejercicios (40%)

No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

**Criterios de evaluación:**

- Nivel de dominio de los conceptos trabajados.
- Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.
- Ajuste a normas establecidas para su realización.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Defensa y justificación del trabajo realizado

R1-R2-R3-R4-R5

R1-R2-R3-R4-R5-R6

R1-R2-R3

R4

R1-R2-R3

R5

R6

R5-R6

### 8.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor.

No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes (60%)</li> <li>• Ejercicios (40%)</li> </ul> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de dominio de los conceptos trabajados.</li> <li>• Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.</li> <li>• Ajuste a normas establecidas para su realización.</li> <li>• Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>• Defensa y justificación del trabajo realizado.</li> </ul>	<p>R1-R2-R3-R4-R5</p> <p>R1-R2-R3-R4-R5-R6</p> <p>R1-R2-R3</p> <p>R4</p> <p>R1-R2-R3</p> <p>R5</p> <p>R6</p> <p>R5-R6</p>

## 9. Bibliografía

- Bosworth, J. (2010). *Ceramic Jewellery*. London: A&C Black Publishers Limited.
- Codina, C. (2004). *Nueva Joyería. Un concepto actual de la Joyería y la Bisutería*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Navarro Lizandra, J. L. (2000). *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castellón de la Plana. Publicacions de la UJI.
- Plowman, J. (2007). *Directorio de Escultura. Efectos de superficie y cómo conseguirlos*. Barcelona: Ed. Acanto,
- Seecharran, V. (2010). *Técnicas de Joyería Contemporánea*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Tsuyuki, H. y Ohba, Y. (1999). *Practical Wax. Advanced Techniques for Wax Modelers*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.
- Tsuyuki, H. (1999). *Basic Wax. Modeling an Adventure in Creativity*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.