

Ciclos Formativos de Grado Superior

Nivel 1 MECES

Curso 2020/2021

Ciclo: CFGS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO EN JOYERÍA ARTÍSTICA

Familia Profesional Artística: Joyería del Arte

Área de Conocimiento: Proyectos de Joyería

Módulo: Proyectos de Joyería 1

Curso: 1º

Profesor:

e-mail departamento: joyeria@easdvalencia.com

Horas Semanales: 6

Numero de Créditos:

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Presentación

La joyería refleja la postura frente al mundo que nos rodea, tanto del creador como del portador. El módulo investiga sobre el principio de adornar y analiza el fenómeno "joya" como medio tanto de expresión como de comunicación y la lleva a un contexto que va más allá de la mera decoración.

En diferentes ejercicios y proyectos se complementan el trabajo metódico sistemático y el trabajo experimental. Los diferentes temas propuestos se ven como punto de partida para un proceso continuo.

El objetivo es encontrar una línea propia de trabajo sólida por parte del alumnado, y desarrollar un proceso de experimentación abierto que va mucho más allá del ámbito de la escuela. Un proceso que se ha de emprender como una aventura personal que, desde un pensamiento crítico, ha de llevar al alumno o alumna al descubrimiento de su identidad artística, de su lenguaje propio, y, por tanto, a la experiencia de reconocerse a través del objeto creado.

2. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

Proyectos de Joyería es un módulo de 500 horas divididas en dos cursos anuales. Proyectos de Joyería I y II disponen de 6 y 14 horas semanales respectivamente cada año escolar.

La inclusión del módulo en el currículo de este ciclo está justificado en función del valor formativo estructural de sus contenidos para la práctica joyera. La creación de objetos de joyería requiere de profesionales que conozcan el conjunto de técnicas, procesos creativos y elaboraciones artísticas que delimitan su ámbito propio, y sean capaces de conjugarlos. La incorporación del diseño como factor creativo e investigador garantiza una afirmación laboral en consonancia con las demandas de la sociedad actual, de ahí la importancia del módulo como verdadero taller de ideas.

Las propuestas de trabajo poseerán una clara voluntad de interrelación con otras disciplinas del diseño, científicas y artísticas, participando de los problemas universales de la creación.

3. Objetivos

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de la joyería artística.</p> <p>Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la joyería artística.</p> <p>Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.</p> <p>Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística.</p> <p>Conocer con detalle las especificaciones técnicas del material utilizado en el trabajo, organizando las medidas de mantenimiento periódico preventivo del mismo.</p> <p>Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la joyería artística.</p> <p>Conocer y comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en el campo de la joyería artística.</p> <p>Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.</p> <p>Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.</p> <p>Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.</p> <p>Adquirir los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo.</p>	<p>Adquirir los conocimientos fundamentales sobre el diseño en cuanto al estudio de la forma, de la metodología de trabajo y el desarrollo de las pautas específicas para el diseño de objetos de joyería.</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos, tanto técnicos como artísticos, para desarrollar aquellas tareas propias del ejercicio de su profesión, tratando en todo momento de ajustarse a la realidad laboral.</p> <p>Desarrollar la creatividad, la sensibilidad artística y la iniciativa en el trabajo.</p>

4. Resultados De Aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------

R1 Desarrolla los condicionantes estéticos, formales, materiales y técnicos propios del sector en la ejecución de un proyecto de joyería artística y objetos específicos.

R2 Recopila, organizar, sintetizar y comunicar gráfica y verbalmente la documentación del proceso creativo en un proyecto de joyería artística y objeto específico.

R3 Emplea estrategias de reflexión en problemas de diseño de joyas artísticas y objetos específicos: autoevaluación, coevaluación y autocrítica.

R4 Adecúa el producto a los patrones de la naturaleza y a los requerimientos derivados de su funcionalidad y de su adaptación al cuerpo humano.

R5 Incluye criterios de responsabilidad ética, medioambiental, sociocultural y de innovación; y su capacidad para generar identidad, como valores añadidos en el diseño de proyectos de joyería artística y objeto específico.

5. Contenidos

- 1.-Proporción, simetría y estructura.
- 2.-Análisis de formas bi y tridimensionales. Composiciones.
- 3.-El crecimiento de la forma.
- 4.-El diseño: sus clases. Procesos y factores. Antropometría, ergonomía y biónica.
- 5.-El diseño de joyería, factores que lo determinan.
- 6.-El proyecto. Documentación proyectual.
- 7.-Bocetos de piezas de la especialidad. Composiciones. Paso del boceto al dibujo definitivo con los diversos planos que deba comprender el proyecto.
- 8.-Proyectos de diferentes piezas para su realización.

5.1. Secuenciación y temporalización

- 1.-Joya y ornamentación corporal.
La joya primigenia: su función y significado.
Joya en nuestro medio.
Goldsworthy. Arte y naturaleza.
- 2.-Sostenibilidad y ecología.
Nuestras necesidades. History of Stuff.
Articulación, assemblage objet trouvé.
Paz y sostenibilidad.
- 3.-La dimensión en joyería.
Jorge Oteiza.
Del plano al volumen, del papel al metal. Calado y plegado.
Caja metafísica.
- 4.-Joyería y arte. ()
Investigación y análisis.
El método creativo.
Desarrollo del proyecto.

- 5.-Amuleto y Talismán.
Símbolos, metáforas y rituales.
Tipologías.
Aplicación en la joyería contemporánea
- 6.-Joya de los sentidos.
La experiencia sensorial de la joya.
Arte y sentidos.
Realización joya para los sentidos.
- 7.-Otros.
Demostraciones prácticas de técnica en taller.
Montaje y turnos de La Botiga.

6. Volumen de trabajo y metodología

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº hora)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R4 R5	39
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1 R2 R3 R4 R5	90
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1 R2 R4 R5	15
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1 R2 R3 R4 R5	6
SUBTOTAL			150

7. Recursos

- Aula de proyectos equipada con ordenadores y proyector.
- Taller de joyería.
- Biblioteca.

8. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10. En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible tener todos los trabajos superados para aprobar el curso completo.

La llegada pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

8.1 Convocatoria ordinaria		Resultados de Aprendizaje evaluados
8.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		
<p>Carpeta de trabajos. Proyectos, exposiciones orales, memorias de proyectos, trabajos teóricos, actividades de asimilación, comentarios de texto. Será imprescindible el seguimiento de los ejercicios por parte del profesor/a para su posterior evaluación. Estos se realizarán en el aula. Los ejercicios y memorias no entregados en el plazo estipulado se podrán recuperar a final de curso, se considerarán entregados fuera de plazo y podrán tener una penalización de la que el profesor informará a principio de curso.</p> <p><i>Criterios de evaluación y calificación de los Proyectos:</i></p> <p><i>Investigación:</i> Se valorará la coherencia con los objetivos del Proyecto tanto generales como específicos; así como la adecuación al problema de diseño planteado. El rigor con las fuentes y la idoneidad y relevancia de los referentes.</p> <p><i>Ideación</i> Se valorará el rigor en la planificación de las tareas; la coherencia en el seguimiento de la planificación; así como la adecuación a la metodología de diseño y la creatividad del alumno en la búsqueda de soluciones adecuadas y la aportación original en el contexto de diseño.</p> <p><i>Ejecución</i> Se valorará la coherencia interna del proyecto en las relaciones concepto –proceso; así como, el grado de originalidad/ complejidad / creatividad/ viabilidad/ y la destreza en soluciones técnicas de joyería.</p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Memorias</i> Se evaluará mediante rúbricas la organización lógica de la información, la capacidad de síntesis, la coherencia visual y la creatividad de la maquetación.</p>	100 %	R1 R2 R3 R4 R5
<p>Escala de actitudes. Grado de implicación en las clases, participación en trabajos en equipo, debates, etc. Índice de respuesta a las correcciones y mejoras de los trabajos indicadas por el docente. Se tiene en cuenta en cada trabajo.</p>		R3
<p>Autoevaluación o coevaluación. Capacidad crítica y de análisis frente al trabajo propio o el de los demás compañeros. Se tiene en cuenta en algún trabajo.</p>		R1 R2 R3 R4 R5
8.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.		

Carpeta de trabajos. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.	100 %	R1 R2 R3 R4 R5
Prueba escrita o práctica. Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará según los ítems aportados por el docente. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.		R1 R2 R3 R4 R5

8.2 Convocatoria extraordinaria

8.2.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga alguna calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos. Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria. La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.	R1 R2 R3 R4 R5

8.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados	
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.		
Carpeta de trabajos. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.	100 %	R1 R2 R3 R4 R5
Prueba escrita o práctica. Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará según los ítems aportados por el docente. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.		R1 R2 R4 R5

9. Bibliografía

- ARNHEIM, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- AICHER, O. (1994). *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BELJON, J.J. (1993). *Gramática del arte*. Madrid: Celeste.
- CIRLOT, J.E. (1958). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor.
- CANAL, M. F. (Ed). (2003). *Dibujo para joyeros*. Barcelona: Parramón.
- KOREN; L. (2008). *Wabi-Sabi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos*. Barcelona: Renart.
- DONDIS, D.A. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MUNARI, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili.
- PIRSON, J. F. (1988). *La estructura y el objeto*. Barcelona: PPU
- WONG, W. (1995) *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.