



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Diseño Básico 2023-24

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2023/2024**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Diseño Básico		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Eva López - Laura Anaya
Correo electrónico	elopez@easdvalencia.com - lanaya@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar al profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura ofrece al alumno una visión de la comunicación gráfica entendida como la interrelación de todos los elementos de la comunicación visual que permiten conocer y aprender a utilizar el lenguaje visual.

La asignatura de Diseño Básico pretende sentar las bases que permitan al alumno dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual, saber recoger información significativa, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, analizar, desde un punto de vista científico, la percepción y el comportamiento de la forma, la materia, el espacio, el movimiento y el color, demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación, comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, y valorar su influencia en los procesos de creación y diseño de la imagen.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Dado que es una asignatura de primer curso no se necesitan conocimientos previos.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Diseño Básico.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19	Demstrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5	Establecer estructuras organizativas de la información.
------------	---------------------------------------------------------

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 – Conoce los principios del análisis de la forma, composición y percepción visual.</p> <p>1.1_ Comprende los mecanismos básicos de la percepción visual. 1.2_ Define la naturaleza de la imagen. 1.3_ Analiza los elementos representaciones y ontológicos de la imagen.</p>	CG1 / CG19
<p>R2 - Aplica los conceptos, fundamentos y técnicas básicas de diseño de forma coherente e innovadora empleándolos para resolver tareas de comunicación visual.</p> <p>1.2.1_ Construye formas complejas a partir de formas geométricas básicas. 1.2.2 _Inserta correctamente estas formas complejas en una retícula compositiva. 1.2.3 _Emplea las jerarquías visuales distribuyendo los elementos gráficos de una composición visual. 1.2.4 _Ajusta los colores de forma correcta atendiendo a la finalidad y el comportamiento del color. 1.2.5 _Enriquece la memoria visual a través de la investigación, la experimentación y el análisis.</p>	T1 / CT2 / CG1 /CG19/ CE5
<p>R3 - Establece juicios de valor realistas y críticos.</p> <p>1.3.1_ Conoce diferentes teorías y autores que tienen como objeto de estudio la imagen fotográfica. 1.3.2_ Desarrolla un criterio fotográfico tanto en el análisis de imágenes ajenas como para la creación de obra personal.</p>	CT8 / CG19
<p>R4 - Trabaja de forma comprometida y solvente, individualmente y en un equipo, adaptándose a nuevas situaciones y siendo capaz de organizarse y planificarse de forma autónoma.</p>	CT1 / CT8 / CG19



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Percepción visual.

En esta unidad se trabajarán los aspectos básicos de la percepción visual y su vinculación con el trabajo fotográfico.

- La percepción visual.
- Percepción de la forma y organización del espacio tridimensional.
- La psicología de la percepción y su aplicación a la imagen.
- Constancias perceptivas e ilusiones ópticas.

Unidad 2. Los elementos de la imagen

En esta unidad se estudiarán los elementos de configuración de la imagen, su significado plástico y sus relaciones dentro de la propia imagen.

- La definición de la imagen.
- Elementos morfológicos, dinámicos y escalares.
- Leyes de composición.
- Funciones plásticas del color.

Unidad 3. Análisis de la imagen

En esta unidad se aplicarán los conceptos trabajados en las unidades anteriores sobre diferentes imágenes fotográficas.

Unidad 4. Comunicación visual

En esta unidad se trabajará la integración de diferentes fuentes iconográficas aplicando los contenidos trabajados a lo largo de toda la asignatura.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1	30
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA2, RA3, RA4	15
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4	5
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3	30
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
SUBTOTAL			40
TOTAL			100



→ 8. Recursos

Ordenador con proyector y conexión a Internet.
Libros y textos facilitados por el profesor. Material de proyección.
Ordenadores en el aula con software de edición.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Prueba teórica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Evaluación de actividades de aula. Supone el 10% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos.</p> <p>El alumno/a que no supere alguno de los trabajos entregados, habiéndolos entregado en forma y fecha, podrá entregarlos en la convocatoria ordinaria.</p> <p>El alumnado que no entregue alguno de los trabajos propuestos no podrá ajustarse a la evaluación continua.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>La entrega de todos los trabajos realizados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen.</p> <p>Los trabajos que durante el curso se hayan realizado en grupo serán individuales.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Prueba teórica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Evaluación de actividades de aula. Supone el 10% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos.</p> <p>El alumno/a que no supere alguno de los trabajos entregados, habiéndolos entregado en forma y fecha, podrá entregarlos en la convocatoria ordinaria.</p> <p>El alumnado que no entregue alguno de los trabajos propuestos no podrá ajustarse a la evaluación continua.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>La entrega de todos los trabajos realizados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen.</p> <p>Los trabajos que durante el curso se hayan realizado en grupo serán individuales.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>

→ 10. Bibliografía

- AUMONT, J. (1992) *La imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- BERGER, J. (2001) *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BERGER, J. (2007) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BERGER, J. (2007) *Otra manera de contar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BLOCK, B. (2008) *Narrativa visual*. Barcelona: Omega.
- DONDIS, D.A. (1976) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FONTCUBERTA, J. (2007) *Estética fotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- VV.AA. (1977). *Darkroom*. New York, Lustrum Press.
- FREEMAN, M. (2013) *La narración fotográfica*. Madrid: Blume.
- MARZAL, J. (2007) *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.
- VILLAFANE, J. y MINGUEZ, N. (1996) *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- VILLAFANE, J. (1985) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide. ZUNZUNEGUI, S. (1989) *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.