

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de DISEÑO BÁSICO

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico		
Departamento	Gráfico		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	DISEÑO BÁSICO		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Teórica-práctica		
Tipo de asignatura	B Presencialidad 60%		
Lengua en que se imparte	castellano / valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo de la asignatura de Diseño Básico es ofrecer al alumno una visión de la comunicación gráfica entendida como la interrelación de todos los elementos de la comunicación que permiten conocer y aprender a utilizar el lenguaje visual.

Diseño Básico va a crear las bases sobre las que se sustenta la comunicación visual, comunicación que a diferencia de las artes visuales está sujeta a los propósitos definidos por el cliente. Siendo la finalidad última entender ese dar forma como la necesidad de un lenguaje siempre adaptado a las necesidades y la cultura del momento.

3. Conocimientos previos recomendados

Teoría básica del color.

Vocabulario de los elementos de la geometría plana.

4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Diseño Básico.

Competencias transversales:

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Competencias generales:

CG 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 18- Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG 13- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos

CG 20- Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas:

CE3- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE5- Establecer estructuras organizativas de la información.

CE6- Interrelacionar los lenguajes formales y simbólicos con la funcionalidad específica.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------

1. Realiza operaciones de manipulación y simplificación de la forma a partir de unos objetivos definidos. Conoce los mecanismos de la percepción visual, y sus posibilidades aplicadas al diseño gráfico.	CT1, CT2, CE3
2. Analiza y gestiona la información, con la finalidad de llegar a una síntesis lo suficientemente óptima para alcanzar un resultado plástico. Aplica los pasos de síntesis gráfica.	CG13, CE3, CE5
3. Conoce y aplica los usos que puede tener el color en la comunicación visual, junto con sus aplicaciones y planteamientos compositivos.	CG20, CE6
4. Construye una imagen compleja a partir de unos recursos dados, combinando las posibilidades de variación y transformación que puede experimentar con la forma.	CE3, CG1, CG13
5. Identifica la importancia de los usos compositivos y jerarquías entre los elementos, para la configuración de un mensaje visual intencionado.	CG18, CE6, CE3
6. Construye mensajes gráficos a partir de la utilización de signos visuales. Como consecuencia, identifica las partes de un signo visual, junto también con los diferentes grados de significación.	CG18, CE6, CE3

6. Contenidos

U.D. 1 Introducción

El lenguaje visual

La percepción visual

Los elementos del diseño

La comunicación visual

U.D. 2 La percepción visual

Influencias cognitivas y emocionales en la percepción

La psicología de la percepción y su aplicación al diseño gráfico

U.D. 3 El lenguaje visual. Los elementos del diseño

La forma y el espacio

El color

La imagen

La organización

U.D. 4 El lenguaje visual. La síntesis gráfica

Los elementos básicos

Técnicas visuales y estrategias aplicadas al diseño

El proceso de síntesis gráfica. Pasos

U.D. 5 La comunicación visual

El proceso de comunicación

Funciones del lenguaje

Sistemas de signos en la comunicación visual

Connotación, denotación

U.D. 6 Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

A partir de la percepción visual

A partir del lenguaje visual

A partir de la semántica

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Resultado de A.1 Resultado de A.3 Resultado de A.5 Resultado de A.6	15
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Resultado de A.2 Resultado de A.3 Resultado de A.4 Resultado de A.5 Resultado de A.6	33
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		0
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Resultado de A.2 Resultado de A.3 Resultado de A.4 Resultado de A.5 Resultado de A.6	12

<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>		0
SUBTOTAL			60
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Resultado de A.2 Resultado de A.3 Resultado de A.4 Resultado de A.5 Resultado de A.6	15
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Resultado de A.1 Resultado de A.2 Resultado de A.3 Resultado de A.4 Resultado de A.5 Resultado de A.6	23
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	Resultado de A.5 Resultado de A.6	2
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

8. Recursos

Pizarra.
Ordenadores.
Cañón de proyección.
Material audiovisual
Recursos multimedia
Repositorios web
Biblioteca
Centre de Documentación del Disseny, IMPIVA

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Las actividades se calificarán del 1 al 10. Los presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 6.</p> <p>El profesor/a podrá otorgar distintos porcentajes a cada una de las fases del proyecto hasta sumar el 100% de la evaluación.</p> <p>Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos entregados y con una calificación mínima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p> <p>La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.</p> <p>Sistemas de recuperación. Los proyectos/actividades que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por el profesor y en los plazos que él determine.</p>	<p>Resultado de A. 1, Resultado de A. 2, Resultado de A. 4, Resultado de A. 5, Resultado de A. 6.</p>
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como una prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>Resultado de A. 1, Resultado de A. 2, Resultado de A. 4, Resultado de A. 5, Resultado de A. 6.</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>Las actividades se calificarán del 1 al 10. Los presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 6.</p> <p>El profesor/a podrá otorgar distintos porcentajes a cada una de las fases del proyecto hasta sumar el 100% de la evaluación.</p> <p>Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos entregados y con una calificación mínima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p> <p>La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.</p> <p>Sistemas de recuperación. Los proyectos/actividades que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por el profesor y en los plazos que él determine.</p>	<p><i>Resultado de A. 1, Resultado de A. 2, Resultado de A. 4, Resultado de A. 5, Resultado de A. 6.</i></p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como una prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p><i>Resultado de A. 1, Resultado de A. 2, Resultado de A. 4, Resultado de A. 5, Resultado de A. 6.</i></p>

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Samara, T. (2008). *Los elementos del diseño. Manual de estilo para diseñadores gráficos*. Barcelona. Edit. Gustavo Gili.
- Manfred, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea*. Barcelona. Edit. Gustavo Gili.
- Munari, B. (1980). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona. Edit. Gustavo Gili.
- Lupton, E., Cole, J. (2011). *Diseño gráfico. Nuevos fundamentos*. Barcelona. Edit. Gustavo Gili.
- Bergström, B. (2009). *Tengo algo en el ojo*. Edit. Promopress.
- Aaris, S. (2013). *Los elementos del diseño. Fundamentos del color*. Promopress.
- Poulin, R. (2012). *El lenguaje del diseño gráfico*. Promopress.