



GUIA DOCENTE Diseño básico. 2023-2024

Especialidad: **Diseño de Interiores**

Curso **2023/2024**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Interiores		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	dpto_interiores@easdvalencia.com		
Asignatura	Diseño básico		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria de Especialidad	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Genoveva Carrión Ruiz Mercè Solar Calatayud Rafael Pérez Mora
Correo electrónico	gcarrion@easdvalencia.com rperez@easdvalencia.com msolar@easdvalencia.com
Horario tutorías	Se publicarán en la puerta del departamento y en el aula virtual de la asignatura.
Lugar de tutorías	Departamento de interiores



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseño básico, habitual en muchas escuelas de diseño, parte sobre todo del curso preliminar de la Bauhaus y de los Vchutemas del Constructivismo ruso. Su función principal era conseguir un cambio de actitud en el alumno, introducirlo en procesos creativos y experimentales y superar un conocimiento excesivamente parcelado y académico.

Algunos de los contenidos que se impartían en dichos cursos han sido asimilados por la actual formación básica reglada, no obstante sigue siendo necesario introducir un diseño básico que desarrolle procesos de aprendizaje sintético, de experimentación formal, y desarrollo de la percepción, donde se adquiera un lenguaje visual que sirva de fundamento para los complejos procesos proyectuales que se verán en cursos posteriores.

La asignatura tiene pues como objetivos:

- Realizar creaciones artísticas basadas en la teoría de la forma, composición, la abstracción y la transformación.
- Aplicar la teoría del color en creaciones gráficas y espaciales. (Psicología del color, simbología, gamas cromáticas, contraste e interacciones, uso en el espacio)
- Utilizar la teoría de la Gestalt en soluciones compositivas.
- Investigar y analizar sobre creaciones artísticas relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- Utilizar formatos adecuados de presentación según el documento solicitado, referenciando la bibliografía de los trabajos según sistema APA.
- Aprender a realizar trabajos colaborativos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

La asignatura es de primer curso, El alumnado ha superado la prueba de acceso o tienen estudios previos. Es por ello que se espera que los alumnos:

- Tengan conocimientos básicos de dibujo técnico y artístico.
- Se expresen oralmente y por escrito con corrección, orden y sin faltas de ortografía.
- Que tengan conocimientos de informática a nivel de usuario.



→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Diseño básico**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
-----	---



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1: El alumnado realiza creaciones artísticas en los que aplica los contenidos teóricos de la asignatura, justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio.	CT1, CT2, CG1, CG4, CE5
RA2: El alumnado estudia creaciones artísticas relacionadas con los contenidos teóricos de la materia, identificándolas y dibujándolos.	CG18, CG19
RA3: Realiza una exposición en público de trabajo; comunicando adecuadamente su idea y el modo en que la ha desarrollado, estructurando y jerarquizando correctamente los contenidos de su discurso, componiendo un texto oral elocuente, y apoyándose adecuadamente en la documentación gráfica del proyecto	CT7, CT8
RA4: Participa activamente en el aula, resuelve conflictos, contribuye a despertar la motivación dentro del aula, aporta soluciones que enriquecen el trabajo de sus compañeros y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador. Además, actúa con honradez y es el genuino autor de todos los trabajos que entrega.	CT7, CG18

→ 6. Contenidos

El análisis de obras artísticas según la forma, el color, el volumen, el espacio o la composición.

La investigación y búsqueda de creaciones artísticas relacionadas con el interiorismo.

El orden y gusto en la presentación de trabajos.

La creación artística basada en la teoría de la forma, color, espacio, volumen y composición.

La colaboración en el aula y el aprendizaje compartido: La empatía y la asertividad como elementos fundamentales en un ambiente de trabajo.

Los contenidos de la asignatura están interrelacionados con las materias que el alumno cursa simultáneamente, y que convergen en la elaboración del documento de proyecto que finalmente elabora el alumno. Se buscará, pues, en la medida de las posibilidades, la transversalidad y coordinación entre ellas necesarias para abordar las distintas partes del proyecto.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2	10 h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4	50 h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2	20 h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4	10 h
SUBTOTAL			90 h

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4	25 h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4	25 h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4	10 h
SUBTOTAL			60 h
TOTAL			150 h



→ 8. Recursos

- Pizarra.
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado. Tablet. Ordenadores de los alumnos con software de edición de texto e imágenes instalado.
- Acceso wifi.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1_Ejercicio práctico</p> <p>Ejercicio en el que desarrollarán una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en una memoria.</p> <p>La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 40% de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (mínimo de 5).</p>	RA1, RA3
<p>2_Trabajos de aula</p> <p>De manera individual o por grupos (lo decidirá el profesorado según las circunstancias y las características del ejercicio), los alumnos y alumnas deberán realizar trabajos de aula que se adecuarán a la progresión del grupo.</p> <p>La calificación del conjunto se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 60% de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (mínimo de 5).</p>	RA1, RA2, RA3



<p>3_Registros actitudinales</p> <p>Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.</p> <p>Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc.</p> <p>Cada estudiante desarrollará un cuaderno de aula que se calificará en este apartado.</p>	<p>RA5</p>
<p>9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1_Ejercicio práctico a definir por el profesorado responsable</p> <p>Ejercicio en el que desarrollarán una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en una memoria.</p> <p>La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 60% de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (mínimo de 5).</p>	<p>RA1, RA2, RA3</p>
<p>2_Prueba teórico práctica</p> <p>De manera individual el alumnado debe realizar una prueba en la que demuestre sus competencias en la asignatura.</p> <p>La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 40% de la nota final. Esta prueba deberá estar aprobada (mínimo de 5).</p>	<p>RA1, RA2</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1_Ejercicio práctico.</p> <p>Ejercicio en el que desarrollarán una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio.</p> <p>La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 40% de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (mínimo de 5) para poder superar la asignatura.</p>	<p>RA1, RA3</p>
<p>2_Trabajos de aula</p> <p>De manera individual o por grupos (lo decidirá el profesorado según las circunstancias y las características del ejercicio), los alumnos y alumnas deberán realizar trabajos de aula que se adecuarán a la progresión del grupo.</p> <p>La calificación del conjunto se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 60% de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (mínimo de 5).</p>	<p>RA1, RA2, RA3</p>
<p>3_Registros actitudinales</p> <p>Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.</p> <p>Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc.</p> <p>Cada estudiante desarrollará un cuaderno de aula que se calificará en este apartado.</p>	<p>RA5</p>



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1_Ejercicio práctico a definir por el profesorado responsable.</p> <p>Ejercicio en el que desarrollarán una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio.</p> <p>La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 60% de la nota final. Este trabajo deberá estar aprobado (mínimo de 5).</p>	<p>RA1, RA2, RA3</p>
<p>2_Prueba teórico práctica</p> <p>De manera individual el alumnado debe realizar una prueba en la que demuestre sus competencias en la asignatura.</p> <p>La calificación se realizará en una escala de 0 a 10, y supondrá un 40% de la nota final. Esta prueba deberá estar aprobada (mínimo de 5).</p>	<p>RA1, RA2</p>

NOTAS SOBRE LA EVALUACIÓN:

- Los trabajos no entregados a tiempo, se recogerán y evaluarán en la convocatoria ordinaria.
- En el caso de suspender algún trabajo en la convocatoria ordinaria, el alumno o alumna podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. En esta convocatoria, si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.
- Determinadas circunstancias (tiempo, imprevistos, nuevas posibilidades detectadas, especificidades del grupo etc) pueden alterar el calendario o modificar las actividades, de tal manera que sea necesario realizar algún ajuste, eliminando alguno de los instrumentos de evaluación o sustituyéndolo por otro. Esto podrá producirse siempre y cuando la nueva relación de instrumentos de evaluación sirva para evaluar los mismos resultados de aprendizaje que se especifican en esta guía. En ese caso, los porcentajes de cada instrumento de evaluación se volverán a distribuir manteniendo una proporcionalidad similar a la que se presenta en esta guía. Cualquier cambio en los instrumentos de evaluación y/o el peso de cada uno de ellos, será comunicado al alumnado durante el desarrollo del curso.
- La evaluación se realizará mediante rúbricas que se facilitarán al alumnado al inicio de cualquier enunciado.
- Para que un trabajo pueda ser puntuado debe atender al formato y nomenclatura solicitado en el enunciado
- Los trabajos han de ser originales y sin transcripción literal de otras fuentes.



→ 10. Bibliografía

Bibliografía básica:

Albers, J. (2003). *La interacción del color*. Alianza Editorial.

Binggeli, C. y Ching, F. D.K. (2011). *Diseño de interiores: un manual*. Gustavo Gili.

Ching, F. D.K. (2012) *Diseño de Interiores, un Manual*. Gustavo Gili.

Dondis, D.A. (2017). *Sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.

Grimley, C. y Love, M. (2012). *Color, espacio y estilo: Detalles para diseñadores de interiores*. Gustavo Gili.

Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili

Higgins, I. (2015). *Diseño de interiores. Estrategias y planificación de espacios*. Promopress

Koffka, K. (2013). *Principles of Gestalt psychology* (Vol. 44). Routledge.

Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.

Wong, W. (1992). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.