

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de ESPACIO Y VOLUMEN

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

Curso 2020/2021

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	DISEÑO DE INTERIORES		
Departamento	EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	ESPACIO Y VOLUMEN		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	
Código		Créditos ECTS	
Ciclo		Curso	
Duración	SEMESTRAL		
Carácter de la asignatura	FORMACIÓN BÁSICA		
Tipo de asignatura	PRESENCIAL (60% presencialidad, 40% trabajo autónomo)		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La generación de ideas y su materialización mediante la adecuación de los condicionantes materiales, funcionales y estéticos son aspectos fundamentales del diseño estrechamente relacionados con la asignatura de Espacio y volumen.

Los objetivos generales expresan las intenciones del profesor y contribuyen al perfil profesional de la especialidad correspondiente. Podemos concretarlos en:

- Concebir y desarrollar el lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional.
- Aprender procedimientos volumétricos específicos a partir de la manipulación y conocimiento empírico del material.
- Adquirir una experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.
- Experimentar e investigar con técnicas y materiales.

Los aspectos que acabamos de ver constituyen los objetivos generales de la asignatura y emanan directamente de los descriptores de la misma, relacionándose con la idea que de ella se tiene. Los cuales, a su vez, se adaptan a la especialidad. Es decir, el estudio de la relación entre el volumen y el espacio en la especialidad de diseño de interiores se centra en la estructuración del espacio y su relación con el usuario, así como, su capacidad para comunicar tridimensionalmente la idea a través de la maqueta en aquellos ámbitos en los que desarrolla su actividad como la vivienda y los espacios interiores, comerciales, de ocio, educativos, efímeros, etc. Además de contribuir a la investigación y docencia.

3. Conocimientos previos recomendados

En relación a los conocimientos previos, al ser una asignatura que se imparte en primer curso debe cumplir los requisitos establecidos en el capítulo III del Real Decreto 21/2015 de 23 de enero.

En cuanto a los conocimientos recomendados son los de haber cursado la asignatura de Volumen en bachillerato, y tener unos conocimientos básicos a nivel de representación tridimensional sobre una superficie bidimensional. La asignatura de Espacio y volumen pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores. En este sentido, continúa y amplía el concepto expuesto por Eugenio Bargeño y Silvia Nuere para la asignatura de Volumen en Bachillerato, definida como:

“La materia de Volumen supone el acercamiento del alumno a las manifestaciones plásticas de carácter tridimensional, mediante el estudio del espacio y de la génesis del volumen, junto con el conocimiento y la utilización de la materia tridimensional”¹

¹Eugenio Bargeño y Silvia Nuere (2011) Homenaje tridimensional a M.C.Escher en *DIDÁCTICA DEL DIBUJO ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES*. Esquinas, Francisco. Ed. Grao.

Por otra parte, debe relacionarse con otras asignaturas sin solapar contenidos. Por lo que se relaciona especialmente con Diseño Básico, entre cuyos cometidos están el análisis estructural de la forma, la composición y la percepción. Además, con las de Proyectos, con descriptores como la realización y presentación de proyectos, pudiendo contribuir a los desarrollos creativos del volumen y el espacio. Finalmente con las de Taller, facilitando de este modo la materialización del volumen.

4. Competencias de la asignatura

Transversales.

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **(CT1)**
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **(CT8)**

Generales.

1. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. **(CG2)**
2. Establecer relaciones entre lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. **(CG3)**
3. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. **(CG4)**

Específicas.

1. Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores **(CE1)**
2. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores. **(CE10)**

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Identifica, describe y experimenta con los elementos básicos del lenguaje tridimensional al tiempo que los utiliza para generar composiciones volumétricas con criterios estéticos y de comunicación, trabajando con las leyes físicas de la materia.	CT8,CG4, CE1
RA2. Investiga e interpreta propuestas de transformación de la superficie, el volumen y el espacio mediante la manipulación directa de la materia u otros medios, para la creación de soluciones complejas, la verificación de las posibilidades de mejora/acabados, según la fase de diseño en la que se encuentre.	CT1, CG2, CE10
RA3. El alumno organiza y combina formas volumétricas de manera coherente con las premisas establecidas, a través de maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto de diseño de interiores.	CT8, CG3, CE1
RA4. Desarrolla la capacidad crítica y autocrítica a la vez que racionaliza y expresa, tanto oralmente como por	

escrito, el desarrollo de los proyectos, analizando y evaluando los resultados del mismo, en función de los criterios establecidos.	CT8, CG3, CE1
R5. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinareidad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.	CT1, CG2, CE10

6. Contenidos

ELEMENTOS BÁSICOS LENGUAJE TRIDIMENSIONAL:

- Elementos básicos del lenguaje tridimensional: Conceptuales, expresivos, de relación, constructivos.
- Formas bi y tridimensional: Geométrica y orgánica.
- Análisis estructural de la forma

SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL:

- El relieve y el volumen exento
- Adición
- Sustracción
- Construcción
- Plegado

PRINCIPIOS ORGANIZADORES FORMA/ESPACIO:

- Principios organizadores: ejes, simetría, ritmo y retícula.
- Sistemas de organización: central, lineal, axial, radial y gradación.
- Aspectos compositivos: proporción, equilibrio (visuales, físicos, estático, dinámica), y contraste.

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO:

- Metodología básica de investigación: trabajo de campo, búsqueda de información, referentes,...
- Requisitos básicos para la transmisión de la idea: Terminología específica, guión (desarrollo y justificación de la idea, analítica y comunicativa esquema).

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 - RA2 - RA3 RA4	20

<i>Clases prácticas</i>	<i>Problemas abiertos, actividades, problema en laboratorio, salida de campo, diario del estudiante, foro (diálogos), presentación escrita de trabajos, trabajo en grupo, trabajo en equipo, debate</i>	RA1 - RA2 - RA3	45
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4 – RA5	6
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 - RA2 - RA3 RA4 – RA5	7
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1 – RA4 - RA5	12
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA5 – RA2 - RA3	36
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA5 – RA1 – RA4	18
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA5	6
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

- Pizarra.
- Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual,...).
- Ordenador
- Tecnologías de la información y la comunicación: blogs, webs, podcast, etc.
- Biblioteca
- Estanterías
- Mesas planas de trabajo.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
<p>La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía. Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal. Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios. Estarán obligados a la realización de un examen los alumnos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> No hayan realizado las entregas de dos o más ejercicios en el plazo previsto. <p>Los alumnos que no hayan aprobado dos o más temas.</p> <p>Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor del 50% de la nota y los trabajos el 50%. Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor. En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.</p> <p>En última instancia, el profesor valorará aspectos actitudinales para determinar la pérdida de la evaluación continua.</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes Libreta Ejercicios <p>2. Criterios de evaluación.</p> <p>TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. Originalidad, creatividad y complejidad Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales.. Correcta expresión oral y escrita . Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios. <p>TRABAJO EN GRUPO</p> <p>Capacidad de coordinación de los miembros del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reparto equilibrado de las tareas Aportación individual Habilidad para alcanzar acuerdos <p>EVALUACIÓN ACTITUDINAL.</p>	<p>R1- R2 - R3 R4 - R5</p> <p>R1 - R2 – R3 - R4</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Asistencia a clase.</i> • <i>Participación activa.</i> 	R5
<p><i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p> <p>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales. En última instancia, el profesor valorará aspectos actitudinales para determinar la pérdida de la evaluación continua.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Entrega de todos los trabajos realizados a lo largo del curso, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes (60%) • Ejercicios (40%) <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. • Ajuste a normas establecidas para su realización. • Corrección ortográfica y sintáctica. • Defensa y justificación del trabajo realizado 	R1- R2 - R3 R4

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p><i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i></p> <p>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios de todos los temas suspendidos a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados por el profesor. En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>Entrega de todos los trabajos realizados a lo largo del curso, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes (60%) • Ejercicios (40%) <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. • Ajuste a normas establecidas para su realización. • Corrección ortográfica y sintáctica. • Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1- R2 - R3 R4 - R5</p>
<p><i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p> <p>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales.</p>	<p>R1- R2 - R3 R4 - R5</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exámenes (60%) · Ejercicios (40%) <p>Deberán estas aprobadas ambas partes para el cálculo de la nota media.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nivel de dominio de los conceptos trabajados. · Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. · Ajuste a normas establecidas para su realización. · Corrección ortográfica y sintáctica. · Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1 R2 R3 R4</p>

10. Bibliografía

BASICA

- Jackson, Paul.(2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Barcelona. Ed. Promopres
- Jackson, Paul.(2012). *El gran libro del plegado*. Barcelona. Ed. Promopres
- Jackson, Paul.(2015). *El gran libro del plegado*. Barcelona. Ed. Promopres
- Ching, Francis D. K. (1982) *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona. Gustavo Gili, S.A.
- Wong, W. (1995) *Fundamentos del Diseño*. Barcelona. Gustavo Gili
- Munari, Bruno.(1973). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona. Gustavo Gili
- Dondis, D. A. *La sintaxis de la Imagen*. Barcelona

COMPLEMENTARIA

- Williams, Christopher. (1994). *Los orígenes de la forma*. Barcelona . Ed. Gustavo Gili, S.A
- Vyzoviti, Sophia. (2006). *Supersurfaces*. Amsterdam. Ed. BIS,
- Vyzoviti, Sophia.(2011) *Soft Shells*. Ed BIS, Amsterdam
- Knoll, Wolfgang y Hechinger, Martín. *Maquetas de arquitectura*. Gustavo Gili.
- Consalez, Lorenzo. *Maquetas*. México. Gustavo Gili.
- Ansgar, Oswald. *Maquetas de arquitectura*. Barcelona, Leading International Key Services S.A
- Navarro Lizandra, José Luis *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I
- Vyzoviti, Sophia.(2009) *Folding Architecture*. Amsterdam. Ed. BIS,
- Agkathidis, Asterios.(2009). *Modular Structures in Design and Architecture*. Bispublishers