

Títol Superior de Disseny

Curs 2020/2021

Guia docent de
FOTOGRAFIA I MITJANS AUDIOVISUALS

ESPECIALITAT DISSENY D'INTERIORS

1. Dades d'identificació • 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació • 3. Coneixements recomanats • 4. Competències de l'assignatura • 5. Resultats d'aprenentatge • 6. Continguts 7. Volum de treball/ Metodologia • 8. Recursos • 9. Avaluació • 10. Bibliografia

1. Dades d'identificació

DADES DE L'ASSIGNATURA

Centre	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Títol Superior de Disseny	Graduat en Disseny. Especialitat Disseny d'Interiors		
Departament	Audiovisuals		
Mail del departament			
Nom de l'assignatura	Fotografia i Mitjans Audiovisuals		
Web de l'assignatura			
Horari de la assignatura			
Lloc on s'imparteix	Seu de Velluters	Hores setmanals	6
Codi		Créditos ECTS	6
Cicle		Curs	Primer
Durada	Segon semestre		
Caràcter de l'assignatura	Teòrica-pràctica (60% presencial/40% treball autònom)		
Tipus d'assignatura	FB		
Llengua en que s'imparteix	Valencià / Castellà		
DADES DELS/LES PROFESSORS/ES			
Professor/s responsable/s			
Correu electrònic			
Horari de tutories			
Lloc de tutories			

2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

La fotografia i els mitjans audiovisuals conformen un mitjà d'expressió visual imprescindible en el desenvolupament formatiu de qualsevol especialitat vinculada al disseny, i molt especialment per als/les dissenyadors/es d'interiors.

Aquesta assignatura pretén servir d'eina per a poder accedir de forma científica a la representació audiovisual i fotogràfica, adquirint la competència conceptual en els seus codis per al correcte ús documental d'informació audiovisual. Igualment, pretén dotar l'alumnat de les destreses tècniques necessàries per poder representar de forma eficaç les seues pròpies creacions. Aquesta vessant doble (investigadora i creadora), que s'aplicarà transversalment al llarg del desenvolupament de tota l'assignatura, respon coherentment al plantejament doble docent dels ensenyaments artístics: concepte (teoria) i aplicació (pràctica).

S'imparteix en primer, sent l'única assignatura específica de fotografia i mitjans audiovisuals recollida al pla d'estudis (depenent la seua ampliació teòrica i pràctica al desenvolupament d'assignatures optatives en cursos posteriors). La temporalitat de la mateixa (6 hores setmanals durant un semestre) determina que l'objectiu últim siga l'adquisició de coneixements teoricopràctics generals en aquests continguts.

La fotografía y los medios audiovisuales conforman un medio de expresión visual imprescindible en el desarrollo formativo de cualquier especialidad vinculada al diseño, y muy especialmente para los diseñadores de producto.

Esta asignatura pretende servir de herramienta para poder acceder de forma científica a la representación audiovisual y fotográfica, adquiriendo la competencia conceptual en sus códigos para el correcto uso documental de información audiovisual. De la misma manera, pretende dotar al alumnado de las destrezas técnicas necesarias para poder representar de forma eficaz sus propias creaciones. Esta doble vertiente (investigadora y creadora), que se aplicará transversalmente a lo largo del desarrollo de toda la asignatura, responde de forma coherente al planteamiento doble de la docencia en las enseñanzas artísticas superiores: concepto (teoría) y aplicación (práctica).

Se imparte en primero, siendo la única asignatura específica de fotografía y medios audiovisuales recogida en el plan de estudios (su ampliación teórica y práctica depende al desarrollo de asignaturas optativas en cursos posteriores). La temporalidad de la misma (6 horas a la semana durante un semestre) determina que el objetivo último sea la adquisición de conocimientos teórico-prácticos generales en estos contenidos.

3. Coneixements previs recomanats

Donat que es tracta d'una assignatura de primer curs no es requereixen coneixements previs, més enllà dels requisits acadèmics obligatoris per a l'accés als ensenyaments artístics superiors de disseny. Tanmateix, amb la fi d'orientar l'estudiant de cara al millor aprofitament formatiu de l'assignatura s'aconsella uns coneixements bàsics a nivell usuari de les càmeres fotogràfiques i de vídeo, i dels entorns digitals i interfaces vinculats més comuns. En tot cas, els seus continguts es complementaran amb la resta d'assignatures de la seua matèria en aquest primer curs, molt especialment, amb Llenguatge i Tècniques Digitals.

Dado que se trata de una asignatura de primer curso, no se requieren conocimientos previos más allá de los requisitos académicos obligatorios para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores de diseño. Pese a esto, con el fin de orientar a los estudiantes de cara al mejor aprovechamiento formativo de la asignatura, se aconsejan unos conocimientos básicos a nivel usuario de las cámaras fotográficas y de video, y de los entornos digitales e interfaces más comunes. En todo caso, sus contenidos se complementarán con el resto de asignaturas de la especialidad en este primer curso, especialmente con Lenguajes y Técnicas Digitales.

4. Competències de l'assignatura

Aquestes competències venen establertes en els plans d'estudis publicats en la corresponent Ordre 26/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació. Pel que fa a l'EASD de València existeix una errada al no coincidir les competències en les versions en valencià i castellà de l'ordre. Tenint en compte això, cotejant

ambdues versions oficials i considerant els continguts de l'assignatura, es tindran en compte les competències recollides en la versió en castellà publicada al DOGV, al considerar-les més ajustades a la mateixa.

Competències transversals

CT2 – Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT4 – Utilitzar eficaçment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Competències generals

CG2 – Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.

CG3 – Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

CG10 – Ser capaços/capaces d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.

Competències específiques

CE10 – Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seues aplicacions al disseny d'interiors.

CE11 – Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes d'interiorisme.

Estas competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente Orden 26/2011, de 2 de noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Ocupación. Por lo que respecta a la EASD de Valencia existe un error al no coincidir las competencias en la versión en castellano y valenciano de la orden. Teniendo esto en cuenta y cotejando ambas versiones oficiales, y considerando los contenidos de la asignatura, se tendrán en cuenta las competencias recogidas en la versión en castellano publicadas en el DOGV, al considerarse estas más ajustadas a la materia.

Competencias transversales:

CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias generales:

CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 - Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG10 - Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

Competencias específicas:

CE10 – Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.

CE11 – Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución del proyectos de interiorisme.

5. Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
<p>RA1. L'alumne/a fa ús, de forma científica i tècnicament eficaç, d'arxius de documentació audiovisual i fotogràfica que l'ajuden en els seus propis projectes i investigacions.</p> <p>RA1. <i>El alumno/a hace uso, de forma científica y técnicamente eficaz, de archivos de documentación audiovisual y fotográfica que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones.</i></p>	<p>CT2, CT4, CG2, CG3</p>
<p>RA2. L'alumne/a ill·lumina espais amb mitjans i circumstàncies diverses.</p> <p>RA2. <i>El alumno/a ilumina espacios con medios y circunstancias diversas.</i></p>	<p>CG2, CE10</p>
<p>RA3. L'alumne/a aplica els processos de producció industrial fotogràfica i audiovisual en el seu treball com a eina de comunicació.</p> <p>RA3. <i>El alumno/a aplica los procesos de producción industrial fotográfica y audiovisual en su trabajo como herramienta de comunicación.</i></p>	<p>CT4, CG10, CE10, CE11</p>
<p>RA4. L'alumne/a parla el mateix llenguatge tècnic que un professional per a comunicar exactament quin efecte vol aconseguir amb la</p>	

<p>representació fotogràfica i videogràfica de la seua producció. RA4. <i>El alumno/a habla el mismo lenguaje técnico que un profesional, con el fin de comunicar exactamente qué efecto quiere conseguir con la representación fotográfica y videográfica de su producción.</i></p> <p>RA5. L'alumne/a usa en el seu benefici els nous mitjans de difusió fotogràfica i videogràfica per a donar a conèixer la seua pròpia producció, mitjançant les seues pròpies representacions. Tot allò pensant per a un/a dissenyador/a novell, és a dir, de forma introductòria i general però amb gran abast. RA5. <i>El alumno/a usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica y videográfica para dar a conocer su propia producción, mediante sus propias representaciones. Todo esto pensado para un diseñador novel, es decir, de forma introductoria y general pero con gran alcance.</i></p> <p>RA6. L'alumne/a adopta una actitud propositiva, resolutive i respectuosa cap el procés d'aprenentatge i els seus membres. RA6. <i>El alumno/a adopta una actitud propositiva, resolutive y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.</i></p>	<p>CT4, CG2, CG10, CE11</p> <p>CG2, CG3, CG10, CE10</p> <p>CG3, CG10</p>
--	---

6. Continguts

- Història de la imatge fotogràfica i audiovisual. Documentació i investigació.
- Conceptes bàsics de teoria i tècnica fotogràfica. Introducció a la postproducció i retoc fotogràfic amb les eines informàtiques més usuals.
- Teoria i tècnica de la il·luminació.
- Composició visual aplicada al disseny d'interiors.
- Elements del llenguatge audiovisual. Conceptes bàsics de tecnologia audiovisual.
- Fases de producció audiovisual.
- Fotografia i vídeo industrial professional.
- Comunicació del producte audiovisual.

- *Historia de la imagen fotográfica y audiovisual. Documentación e investigación*
- *Conceptos básicos de teoría y técnica fotográfica. Introducción a la post-producción y retoque fotográfico con las herramientas informáticas más habituales.*
- *Teoría y técnica de la iluminación.*
- *Composición visual aplicada al diseño de interiores.*
- *Elementos del lenguaje audiovisual. Conceptos básicos de tecnología audiovisual.*
- *Fases de producción audiovisual.*
- *Fotografía y video industrial profesional.*
- *Comunicación del producto audiovisual.*

7. Volum de treball/ Metodologia

7.1 Activitats de treball presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els resultats d'aprenentatge	Volum treball (en hores o ECTS)
Classe teòriques	Exposició de continguts abans de cada unitat didàctica per part del professor, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Acompanyament de l'exposició amb material gràfic, fotogràfic i audiovisual.	RA1, RA4 , RA6	20

	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. Acompañamiento de la exposición con material gráfico, fotográfico y audiovisual.</i>		
<i>Clases pràctiques</i>	<p>Sessions de treball individual i/o grupal supervisades pel professor. Debats d'anàlisi d'exemples, pràctiques al plató, pràctiques amb software de retoc fotogràfic, edició i postproducció de vídeo, ... Construcció significativa i assimilació conceptual través de l'activitat individual i la posada en comú grupal.</p> <p><i>Sesiones de trabajo individuales y grupales en grupos supervisadas por el profesor. Debate de análisis de ejemplos, prácticas en el plató, prácticas con software de retoque fotográfico, edición y post-producción de video, ... Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA5, RA6	35
<i>Exposició de treball en grup</i>	<p>Aplicació dels coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>	RA1, RA4, RA6	10
<i>Tutoria</i>	<p>Atenció personalitzada o en grups xicotets per al seguiment de treballs i per a l'orientació i aclariments dels elements conceptuals i pràctics desenvolupats en els models d'activitats anteriors.</p> <p><i>Atención personalizada o en pequeño grupos pequeños para el seguimiento de trabajos y para la orientación y clarificaciones de los elementos conceptuales y prácticos desarrollados en los modelos de actividades anteriores.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
<i>Avaluació</i>	<p>L'avaluació contínua és un compendi de diferents aspectes: assistència, actitud i participació lligats a l'assoliment dels resultats d'aprenentatge, que, en gran mesura, es quantifiquen mitjançant pràctiques (de tècnica fotogràfica, composició, gravació, edició i postproducció), treballs d'investigació, exposicions, exàmens i el projecte final on s'integraran tots els coneixements del curs.</p> <p><i>La evaluación continua es un compendio de diferentes aspectos: asistencia, actitud y participación, ligados a la consecución de los resultados de aprendizaje que, en gran medida, se cuantificarán mediante prácticas (de técnica fotográfica, composición, grabación, edición y post-producción), trabajos de investigación, exposiciones, exámenes y el proyecto final donde se integrarán todos los conocimientos del curso.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	15
SUBTOTAL			90

7.2 Activitats de treball autònom

<i>Activitats</i>	<i>Metodologia d'ensenyament-aprenentatge</i>	<i>Relació amb els resultats</i>	<i>Volum treball</i>
-------------------	---	----------------------------------	----------------------

		<i>d'aprenentatge</i>	<i>(en hores o ECTS)</i>
<i>Treball autònom</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: per a la investigació del treball de composició, per a l'exposició personal del mateix en l'aula, per a la pràctica de la tècnica i teoria vista a classe, per a repassar i assimilar conceptes i procediments, i per a la realització d'exàmens.</p> <p><i>Estudio del alumno/a para la investigación del trabajo de composición, para la exposición personal del mismo en el aula, para la práctica de la técnica y teoría vista en clase, para repasar y asimilar conceptos y procedimientos y para la realización de exámenes.</i></p>	RA1, RA4, RA6	31
<i>Estudi pràctic</i>	<p>Preparació i/o execució en grup de la planificació de l'exercici de producció audiovisual d'una seqüència narrativa, i del projecte final: la sessió de fotografia i gravació de vídeo d'aquest projecte, la realització de la memòria, i l'exposició de conclusions del mateix en classe.</p> <p><i>Preparación y/o ejecución en grupo de la planificación del ejercicio de producción audiovisual de una secuencia narrativa, y del proyecto final: la sesión fotográfica y la grabación de video de este proyecto, la realización de la memoria y la exposición de conclusiones del mismo en clase.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	21
<i>Activitats complementàries</i>	<p>Preparació i assistència a exposicions, representacions, conferències ...</p> <p><i>Preparación y asistencia a exposiciones, representaciones, conferencias,...</i></p>	RA1, RA4 RA5, RA6	8
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

FMA, disposa d'una aula equipada amb ordinadors, canó projector, DVD i connexió a internet. Uns altres materials imprescindibles per al bon funcionament de l'assignatura són càmeres fotogràfiques i de vídeo per a desenvolupar els projectes que es plantegen al llarg del semestre. També és necessari comptar amb un plató fotogràfic i l'equipament adient (focus de llum contínua, fotòmetres, ciclorames, reflectors, flashos d'estudi, finestres de llum, viseres,, paraigües reflectors, etc.)

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre. También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)

9. Avaluació

9.1 Convocatòria ordinària

9.1.1 Alumnes amb avaluació contínua

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ/ QUALIFICACIÓ	Resultats d'aprenentatge avaluats
<p>1- Exercicis pràctics de tècnica fotogràfica (individual): exposició, profunditat de camp, distància focal, velocitat d'obturació, escombratge i zooming. 1 - Ejercicios prácticos de técnica fotográfica (trabajo individual): <i>exposición, profundidad de campo, distancia focal, velocidad de obturación, barrido y zooming.</i></p> <p>2- Treball d'investigació i anàlisi compositiva (individual). (15% junt a l'exercici anterior) 2 - Trabajo de investigación y análisis compositivo (individual). (15% junto con el ejercicio anterior).</p> <p>3- Examen teòric conceptual sobre llenguatge i tècnica fotogràfica, il·luminació i composició (individual). (15%) 3 - Examen teórico conceptual sobre lenguaje y técnica fotográfica, iluminación y composición (individual). (15%)</p> <p>4- Projecte final: realització d'una sessió fotogràfica i maquetació per a una revista o llibre d'interiors, i gravació (fins ací grupal) i edició d'un vídeo promocional o making of (individual). (25% part grupal + 35% part individual) 4 - Proyecto final: <i>realización de una sesión fotográfica y maquetación para una revista o libro de interiores, y grabación (hasta aquí trabajo en grupo) y edición de un vídeo promocional, making of de la revista o del producto (individual). (25% parte grupal + 35% parte individual)</i></p> <p>5 - Exposicions i defenses en classe de treballs individuals i/o en grup. (10%) 5 - Exposiciones y defenses en clase de trabajos individuales y/o en grupo. (10%)</p> <p>El resultat obtingut per l'alumne/a es qualificarà en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal.</p> <p>0-4'9: Suspens / 5-6'9: Aprovat / 7'0-8'9: Notable / 9-10: Excel·lent</p> <p>En els treballs o proves individuals es valorarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Domini dels conceptes treballats. · Adequació a les pautes establertes. · Creativitat i originalitat dels projectes. · Rigor científic en l'ús de les fonts. · Qualitat tècnica i formal de l'acabat. · Expressió correcta oral i escrita del resultat del treball. · Respecte als/les companys/es i docent. <p>En els treballs en grup es tindrà en compte:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Capacitat de coordinació dels membres del grup. · Compliment individual del rol que l'alumne haja adoptat en el treball interdisciplinari. · Adequació tècnica, artística i conceptual als conceptes impartits a les classes. · Coherència entre els arguments usats i l'opinió expressada. · Rigor científic en l'ús de les fonts. 	<p style="text-align: center;">RA4, RA5, RA6</p> <p style="text-align: center;">RA1, RA4, RA6</p> <p style="text-align: center;">RA4, RA6</p> <p style="text-align: center;">RA1, RA2, RA3, RA5, RA6</p> <p style="text-align: center;">RA4, RA1, RA6</p>

- Creativitat i originalitat dels projectes.
- Domini dels conceptes treballats.
- Contribució individual del treball desenvolupat.
- Expressió correcta oral i escrita del resultat del treball.
- Respecte als/les companys/es i docent.

En els treballs grupals, l'avaluació serà, però, individual i es realitzarà un seguiment estricte en les aportacions de cada component del grup. Així és possible que cada membre del grup obtinga qualificacions diferents. El treball, en la mesura del possible, s'exposaran en classe per a una autoavaluació comú dels/les alumnes.

S'haurà d'obtenir un mínim de 5 en cada treball que es plantege al llarg del semestre per a poder fer la mitjana.

Els terminis d'entrega dels treballs o les dates de realització dels exàmens es posaran en coneixement el primer dia de classe, per la qual cosa se sabran amb suficient antel·lació com per a ser d'obligat compliment. Podran ser, però, modificades lleugerament sempre que el desenvolupament de la planificació temporal es veja afectada per alguna circumstància justificada. El professor determinarà prèviament la forma de lliurament, que podrà ser tant física com *online*.

En cas de plagi o lliurament de treballs no realitzats per l'alumne/a la qualificació serà de 0.

Si el treball és entregat més tard de la data acordada, no es recollirà i la qualificació final serà de 0. La recuperació del mateix es realitzarà en la convocatòria extraordinària, tenint en compte els criteris d'avaluació recollits per a eixa convocatòria. El mateix s'aplicarà per als treballs o examen no superats.

Si el professor/a observa que el treball realitzat per l'alumne/a no és concloent/suficient per a l'avaluació, realitzarà les proves específiques/exàmens que considere oportunes per a la seua avaluació. Aquest apartat és indispensable que estiga superat per a aprovar l'assignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno/a se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4'9: Suspenso / 5-6'9: Aprobado / 7'0-8'9: Notable / 9-10: Excelente

En los trabajos o pruebas individuales se valorará:

- *Dominio de los conceptos trabajados*
- *Adecuación a las pautas establecidas*
- *Creatividad y originalidad de los proyectos*
- *Rigor científico en el uso de las fuentes*
- *Calidad técnica y formal del acabado*
- *Expresión correcta oral y escrita del resultado del trabajo*
- *Respeto a los/las compañeros/as y docentes*

En los trabajos en grupo se tendrá en cuenta:

- *Capacidad de coordinación de los miembros del grupo*
- *Cumplimiento individual del rol que el alumno haya adoptado en el trabajo interdisciplinar*
- *Adecuación técnica, artística y conceptual a los conceptos impartidos en clase*
- *Coherencia entre los argumentos utilizados y la opinión expresada*
- *Rigor científico en el uso de las fuentes*
- *Creatividad y originalidad en los proyectos*
- *Dominio de los conceptos trabajados*

<ul style="list-style-type: none"> · <i>Contribución individual al trabajo desarrollado</i> · <i>Expresión correcta oral y escrita del resultado del trabajo.</i> · <i>Respeto a los/las compañeros y docentes</i> <p><i>En los trabajos grupales la evaluación será, no obstante, individual, y se realizará un seguimiento estricto en las aportaciones de cada componente del grupo. Por tanto, es posible que cada miembro del grupo obtenga calificaciones diferentes. Los trabajos, en la medida de lo posible, se expondrán en clase para una autoevaluación común de los/las alumnos/as.</i></p> <p><i>Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada trabajo que se plantea a lo largo del semestre para poder hacer media.</i></p> <p><i>Los plazos de entrega de los trabajos o las fechas de realización de los exámenes se pondrán en conocimiento del alumnado el primer día de clase, por lo cual se sabrán con suficiente antelación como para ser de obligado cumplimiento. Podrán ser, no obstante, modificadas ligeramente siempre que el desarrollo de la planificación temporal se vea afectado por alguna circunstancia justificada. El profesor determinará previamente la forma de entrega, que podrá ser tanto física como on-line.</i></p> <p><i>En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el/la alumno/a la calificación será de 0.</i></p> <p><i>Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final de este será de 0. La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria, siguiendo los criterios de evaluación recogidos para esa convocatoria. Lo mismo se aplicará para los trabajos o examen no superados.</i></p> <p><i>Si el profesor/a observa que el trabajo realizado por el alumno/a no es concluyente/suficiente para la evaluación, realizará las pruebas específicas/exámenes que considere oportunas para su evaluación. Este apartado es indispensable que esté superado para aprobar la asignatura.</i></p>	
<p>9.1.2 Alumnes amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes assistència)</p>	
<p>INSTRUMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ/ QUALIFICACIÓ</p>	<p>Resultats d'aprenentatge avaluats</p>
<p>Les faltes iguals o superiors al 20% del total d'hores d'activitat de treball presencial suposarà la pèrdua de l'avaluació contínua i obligarà l'alumne/a a realitzar i superar un examen extra teoricopràctic de tots els continguts vistos a l'assignatura. Aquest examen es realitzarà al final del semestre, i haurà d'estar acompanyat de l'entrega i superació, a més, de la totalitat de treballs proposats al llarg del semestre amb un mínim d'un 5 de qualificació de cada un d'ells. En aquest cas, la nota de l'examen suposarà el 80% de la nota final, i els treballs el 20%. L'entrega dels treballs es realitzarà a l'inici de l'examen, i serà requisit per poder realitzar-lo.</p> <p><i>Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial supondrá la pérdida de la evaluación continua y obligará al alumno/a a realizar y superar un examen extra teórico-práctico de todos los contenidos vistos en la asignatura. Este examen se realizará al final del semestre i deberá estar acompañado de la entrega y superación, además, de la totalidad de los trabajos presentados a lo largo del semestre con un mínimo de 5 de calificación en cada uno de ellos. En este caso, la nota del examen supondrá un 80%</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>

<p>de la nota final, y los trabajos un 20%. La entrega de los trabajos se realizará al inicio del examen y será requisito para realizarlo.</p>	
--	--

9.2 Convocatòria extraordinària

9.2.1 Alumnes amb avaluació contínua

<p>INSTRUMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ/ QUALIFICACIÓ</p>	<p><i>Resultats d'aprenentatge avaluats</i></p>
<p>Els/les alumnes que assisteixen a classe de forma regular (més de 80% de les sessions) i que no hagen presentat i superat cap treball dels realitzats en l'assignatura hauran de superar una examen teòric-pràctic de tots els continguts vistos a l'assignatura. El percentatge que aportarà aquest examen serà equivalent als dels treballs no realitzats durant el curs.</p> <p>Els/les alumnes que no hagen presentat o superat algun dels treballs proposats en l'assignatura, però en tinguen d'altres superats en l'avaluació ordinària, hauran de presentar únicament aquells en la convocatòria extraordinària. Els criteris per a la seua avaluació seran els mateixos que en la convocatòria ordinària. Els treballs grupals, en aquesta ocasió, esdevindran individuals, però.</p> <p><i>Los/las alumnos/as que asisten a clase de forma regular (más del 80% de las sesiones) y que no hayan presentado y superado ningún trabajo de los realizados en la asignatura tendrán que superar un examen teorico-prácticos de todos los contenidos vistos en la asignatura. El porcentaje que aportará este examen será equivalente al de los trabajos no realizados durante el curso.</i></p> <p><i>Los/las alumnos/as que no hayan presentado o superado alguno de los trabajos propuestos en la asignatura, pero tengan otros superados en la evaluación ordinaria, tendrán que presentar únicamente aquellos en la convocatoria extraordinaria. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria. Los trabajos grupales, en esta ocasión, serán individuales.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>
<p>9.2.2 Alumnes amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes assistència)</p>	
<p>INSTRUMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ/ QUALIFICACIÓ</p>	<p><i>Resultats d'aprenentatge avaluats</i></p>

<p>Per als alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència durant el curs ordinari, i que no hagen superat l'examen extra teoricopràctic de la convocatòria ordinària, se'ls tornarà a avaluar en la convocatòria extraordinària seguint el mateixos criteris. És a dir, a més de la presentació-superació de tots els treballs, realització i superació de l'examen teoricopràctic obtenint un mínim d'un 5 en cada un d'ells, i amb un percentatge de la nota del 80% destinat a l'examen i un 20% als treballs. Novament, l'entrega dels treballs serà requisit imprescindible per a poder realitzar l'examen teoricopràctic.</p> <p>En cas de plagi o lliurament de treballs no realitzats per l'alumne/a la qualificació serà de 0. Si s'observa que el treball realitzat per l'alumne/a no és conclouent o suficient a la seua avaluació, el professor/a realitzarà les proves específiques que considere oportunes per a la seua avaluació i hauran de ser superades per a aprovar l'assignatura.</p> <p><i>Para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia durante el curso ordinario, y que no hayan superado el examen extra teórico-práctico de la convocatoria ordinaria, se les volverá a evaluar en la convocatoria extraordinaria siguiendo los mismos criterios. Es decir, además de la presentación y superación de todos los trabajos, deberán realizar y superar un examen teórico-práctico obteniendo un mínimo de 5 tanto en cada uno de los trabajos como en el examen, i con un porcentaje en la nota final del 80% destinado al examen y un 20% destinado a los trabajos. Nuevamente, la entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico.</i></p> <p><i>En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el/la alumno/a la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo realizado por el alumno/a no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesor/a realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>
--	--

10. Bibliografia

Bibliografia bàsica

- Aicher, O. (2007). *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fernández Díaz, F; Martínez Abadía, J. (2000) *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Lanford, M; Andrews, P. (2010) *Manual de Fotografía*. València: Editorial Omega.
- López García, G. (2005) *Modelos de comunicación en Internet*. València: Tirant lo Blanch
- Llorens, V. (2004) *Principios de la tecnología de vídeo*. València: Nau llibres.
- Mellado, J. M. (2011). *Fotografía digital de alta calidad*. Barcelona: Artual SL.
- Montaner, J. (2005). *Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Barcelona: Casanova profesional.
- Pérez González, J; Castelo Sardina, L; Munárriz Ortiz, J. (2007) *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal Bellas Artes,
- Präkel, D. (2007) *Composición*. Barcelona: Blume fotografía.
- Präkel, D. (2007) *Iluminación*. Barcelona: Blume fotografía.

Bibliografia complementària

Heinrich, M. (2008) *Basics Architectural photography*. Basel: Birkhäuser.

Kopelow, G. (2007) *Architectural photography.the digital Way*. Hudson: Princeton Architectural Press.

Schulz A. (2012) *Architectural Photography: Composition, Capture, and Digital Image Processing*.
California: Rocky Nook,

Manuels de software habituals (Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Lightroom, Adobe
Camara Raw).