

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de PROYECTOS BÁSICOS

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

Curso 2020/2021

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	interiores@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	PROYECTOS BÁSICOS		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Valencia	Horas semanales	8
Código		Créditos ECTS	8
Ciclo		Curso	1º
Duración	semestral		
Carácter de la asignatura	teórico-práctica 60% presencial		
Tipo de asignatura	FB. Formación básica.		
Lengua en que se imparte	Castellano - valenciano		
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico	interiores@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de **Proyectos Básicos**, dentro de la materia de Fundamentos del diseño, sentará las bases para el posterior desarrollo de las asignaturas de proyectos más específicos. Por esta razón, en ella deberán ser asimilados conceptos generales que se especifican en los siguientes **objetivos**:

- Abordar inicialmente cualquier tipo de encargo dentro de su perfil profesional.
- Conocer la metodología de proyecto: el encargo, el paradigma proyectual o idea generadora de proyecto, el desarrollo del programa de necesidades o *briefing*, las distintas fases del proyecto de interiores (el anteproyecto, el proyecto básico y el proyecto de ejecución), las soluciones constructivas y de instalaciones básicas y la comunicación final con la materialización del ambiente que aplicarán sobre un espacio concreto.
- Entender el proyecto como punto de encuentro, heterogéneo en su formación y sintético en su resultado final, no como la suma de disciplinas dispersas, sino como interacción de diferentes conocimientos y habilidades.
- Buscar y analizar información de forma crítica: información técnica, de diseño, arquitectónica, cultural, etc., para aplicar al proyecto de interiorismo en el que se trabajará con el concepto de “la idea construida” atendiendo a variables como las dimensiones, la proporción, la composición y el orden, al servicio de la solución de la demanda concreta.
- Emplear los conocimientos adquiridos en la asignatura de Diseño Básico, de la misma materia, Fundamentos históricos del diseño, en la fase inicial de ideación del proyecto.
- Conocer las herramientas gráficas y de representación de que disponen para la concreción gráfica y planimétrica del proyecto en todas sus fases.
- Emplear los conocimientos de herramientas gráficas adquiridos en asignaturas ya impartidas, como Sistemas de representación y Lenguajes y técnicas digitales, y coordinarse con asignaturas simultáneas como Dibujo y técnicas gráficas y Fotografía y medios audiovisuales.
- Aplicar la metodología y las herramientas en la resolución de los supuestos que se plantean en el aula.

3. Conocimientos previos recomendados

El alumno ha cursado en el primer semestre las asignaturas de Diseño Básico, Espacio y volumen, Sistemas de representación, Lenguaje y técnicas digitales, y Fundamentos históricos del diseño. De estas, las más íntimamente relacionadas con Proyectos, en un principio, son Diseño Básico, Espacio y volumen, Lenguaje y técnicas de representación y Sistemas de representación, siendo estas dos últimas fundamentales para el desarrollo de la asignatura pues será necesaria cierta capacidad de expresión y comunicación gráfica, tanto

con técnicas de dibujo a mano como con medios digitales (dibujo vectorial en dos dimensiones, por ejemplo en AutoCAD, y programas de diseño gráfico y modelado en tres dimensiones como SketchUp).

Es necesario apuntar que el perfil del estudiante de Diseño de Interiores no es uniforme. Esto hace que sea necesario llegar a un punto de partida de consenso al que no todos accederán con la misma facilidad. Algunos deberán hacer un esfuerzo inicial mayor para alcanzar un nivel mínimo de conocimientos de Dibujo Técnico (Sistema Diédrico, Axonométrico y Cónico) que les permita desarrollar los proyectos que se planteen.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

CG9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias específicas de Diseño de Interiores

CE2. Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

CE3. Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1. Busca múltiples referentes, los selecciona, analiza y reflexiona sobre ellos. Los mismos han de plantear las diferentes soluciones necesarias de todos y cada uno de los aspectos a solucionar en el proyecto propuesto: uso, estética, técnica, espacial.</p>	<p>CT2 CG9, CG19</p>
<p>R2. Elabora un proyecto de manera pautada y sin miedo a las modificaciones y revisiones que requieren siempre los procesos de proyectación. Parte de un concepto generador que se mantiene a lo largo del proyecto,</p>	<p>CT1, CT2, CT14 CG9, CG19 CE2, CE3</p>

<p>contemplando los condicionantes previos (cliente, emplazamiento), todos los aspectos estéticos, funcionales, técnicos y medioambientales del proyecto (estilo y ambientación, distribución, orientaciones, relación de espacios, circulaciones, materialidad), y diseña si es necesario elementos de mobiliario a medida, adaptados al usuario.</p> <p>R2.1. Reconoce y planifica el encargo a través del <u>programa funcional y de necesidades</u>.</p> <p>R2.2. Resuelve cada uno de los distintos aspectos referidos al <u>programa funcional</u>.</p> <p>R2.3. Utiliza en su proyecto soluciones que transmiten su compromiso activo en valores tales como el medioambiente, la cultura y otras cuestiones sociales.</p> <p>R2.4. Emplea el diseño como valor añadido y diferenciador en sus diseños.</p> <p>R2.5. Analiza, organiza, dimensiona, proporciona y soluciona el <u>espacio</u>, siempre al servicio de los usos y del programa.</p> <p>R2.6. Resuelve la necesidad de que el <u>diseño/proyecto</u>, debe ser <u>viable y construible</u>.</p> <p>R2.7. Aplica <u>soluciones creativas y constructivas básicas</u>.</p> <p>R2.8. Elabora documento de Anteproyecto y Proyecto Básico, fases iniciales de un proyecto de interiores, pero conoce todos los <u>documentos</u> necesarios que constituyen las distintas <u>fases de proyecto</u> de interiores.</p> <p>R2.9. Aplica la normativa de accesibilidad para un baño de pública concurrencia.</p> <p>R3. Comunica sus trabajos de forma adecuada tanto gráfica como oralmente (vocabulario específico, orden de contenidos, tono de voz, justificación de soluciones...), apoyándose en recursos adecuados para la comprensión de los mismos (maquetación adecuada, expresividad gráfica, maquetas volumétricas, presentaciones atractivas...)</p> <p>R4: el alumno participa activamente en el aula, resuelve conflictos, contribuye a despertar la motivación dentro del aula, aporta soluciones que enriquecen el trabajo de sus compañeros y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador</p> <p>R5: el alumno resuelve adecuadamente el desarrollo de una escalera lineal, una de ida y vuelta y una escalera de caracol.</p>	<p>CG11 CE3</p> <p>CT1 CG11</p>
---	---

6. Contenidos

Los contenidos de la materia para nuestra asignatura, se establecen en la Orden 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo.

La presente guía propone distribuir dichos contenidos en 4 bloques: El 1º se centra en la investigación y capacidad de síntesis de la información; el 2º, comprende las herramientas necesarias para la resolución del proyecto tanto gráficas como conceptuales; el 3º abarca las fases de realización de proyecto; y el 4º, a modo de síntesis, aborda las estrategias comunicativas del proyecto:

INVESTIGACIÓN DE PROYECTOS DE DISEÑO DE INTERIORES

- ANÁLISIS DEL PROYECTO:

El diseñador.

El proyecto: emplazamiento, cronología, tipología, análisis formal, funcional y material.

Estilos y evolución de las tendencias.

El mobiliario como creador de espacios.

HERRAMIENTAS DE PROYECTO

- REPRESENTACIÓN GRÁFICA:

El dibujo a mano alzada: croquis y toma de datos; bocetos y vistas en arquitectura.

La maqueta: tipos, técnicas y construcción.

La puesta a escala: códigos de representación planimétrica.

La representación gráfica como medio de trabajo.

Representación de escaleras.

- METODOLOGÍA PROYECTUAL:

El briefing o programa de necesidades

Condicionantes de un proyecto.

Conceptos metodológicos.

- SISTEMAS COMPOSITIVOS:

Conceptos y técnicas compositivas: circulaciones, visuales, proporciones, espacialidad, antropometría, etc.

RESOLUCIÓN DEL PROYECTO

- DOCUMENTOS DEL PROYECTO DE INTERIORES

Memoria analítica, metodológica y justificativa del proyecto.

Memoria técnica.

Planos a escala necesarios para la definición del proyecto.

- PROYECTO Y MATERIALIDAD

Búsqueda y aproximación a soluciones constructivas básicas y aplicación a detalles constructivos propios del proyecto.

- INSTALACIONES

Introducción básica a los principales sistemas de instalaciones. Análisis de posibles condicionantes y limitaciones.

- NORMATIVA

Iniciación, sensibilización y conocimiento de la obligatoriedad de aplicar la normativa adecuada en la práctica de todo proyecto de interiorismo.

COMUNICACIÓN

- **LENGUAJES GRÁFICOS Y ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

Categorías de información para la presentación del proyecto: conceptual, descriptiva y técnica. El dibujo comunicativo del proyecto.

Pautas para una buena comunicación oral y escrita.

La búsqueda de un lenguaje comunicativo propio.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R2	20
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2	55
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R3	12
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1, R2	18
SUBTOTAL			120
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2	62
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3	12
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1, R2, R3	6
SUBTOTAL			80
TOTAL			200

8. Recursos

Proyector de video, proyector de opacos, pizarra del aula, aula con conexión a internet, wifi.
Cada alumno ha de disponer de su propio ordenador portátil con software instalado de diseño asistido por ordenador (CAD), e impresora virtual de pdf.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Registros actitudinales <i>Calificación: 5% .</i>	R4
2.- Dossier de trabajos cortos <i>Calificación: 20% .</i>	R1, R2
3.- Proyectos propuestos <i>Calificación: 60% .</i>	R1, R2
4.- Presentación y defensa en el aula <i>Calificación: 15% .</i>	R3
<i>Criterios generales de calificación: Para proceder a la calificación de la asignatura el trabajo deberá reunir unos requisitos mínimos:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • los trabajo deben ser originales y no incluir copia/pega. • los planos estarán realizados sin errores de escala. • los planos estarán acotados correctamente. • Secciones representan espacio, pudiendo contener algún error. Con referencia de corte en planta. • Puede haber algún fallo de ergonomía pero no grave. 	

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Grafismo trabajado, diferenciando los elemento seccionados de los que están en proyección.</i> • <i>Sabe desarrollar un aseo para gente con movilidad reducida, especialmente uso pública concurrencia.</i> 	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1.- Dossier de trabajos cortos <i>Calificación: 5% .</i></p> <p>2.- Proyectos propuestos <i>Calificación: 45% .</i></p> <p>3.- Presentación y defensa del proyecto ante Tribunal Evaluador <i>Calificación: 50% .</i></p> <p><i>Criterios generales de calificación: Para proceder a la calificación de la asignatura el trabajo deberá reunir unos requisitos mínimos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>los trabajo deben ser originales y no incluir copia/pega.</i> • <i>los planos estarán realizados sin errores de escala.</i> • <i>los planos estarán acotados correctamente.</i> • <i>Secciones representan espacio, pudiendo contener algún error. Con referencia de corte en planta.</i> • <i>Puede haber algún fallo de ergonomía pero no grave.</i> • <i>Grafismo trabajado, diferenciando los elemento seccionados de los que están en proyección.</i> • <i>Sabe desarrollar un aseo para gente con movilidad reducida, especialmente uso pública concurrencia.</i> 	<p>R1, R2</p> <p>R1, R2</p> <p>R3</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1.- Registros actitudinales <i>Calificación: 5% .</i></p> <p>2.- Dossier de trabajos cortos <i>Calificación: 20% .</i></p> <p>3.- Proyectos propuestos <i>Calificación: 60% .</i></p> <p>4.- Presentación y defensa en el aula <i>Calificación: 15% .</i></p> <p><i>Criterios generales de calificación: Para proceder a la calificación de la asignatura el trabajo deberá reunir unos requisitos mínimos:</i></p>	<p>R4</p> <p>R1, R2</p> <p>R1, R2</p> <p>R3</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● los trabajo deben ser originales y no incluir copia/pega. ● los planos estarán realizados sin errores de escala. ● los planos estarán acotados correctamente. ● Secciones representan espacio, pudiendo contener algún error. Con referencia de corte en planta. ● Puede haber algún fallo de ergonomía pero no grave. ● Grafismo trabajado, diferenciando los elemento seccionados de los que están en proyección. ● Sabe desarrollar un aseo para gente con movilidad reducida, especialmente uso pública concurrencia. 	
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1.- Dossier de trabajos cortos Calificación: 5% .</p> <p>2.- Proyectos propuestos Calificación: 45% .</p> <p>3.- Presentación y defensa del proyecto ante Tribunal Evaluador Calificación: 50% .</p> <p><i>Criterios generales de calificación: Para proceder a la calificación de la asignatura el trabajo deberá reunir unos requisitos mínimos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● los trabajo deben ser originales y no incluir copia/pega. ● los planos estarán realizados sin errores de escala. ● los planos estarán acotados correctamente. ● Secciones representan espacio, pudiendo contener algún error. Con referencia de corte en planta. ● Puede haber algún fallo de ergonomía pero no grave. ● Grafismo trabajado, diferenciando los elemento seccionados de los que están en proyección. ● Sabe desarrollar un aseo para gente con movilidad reducida, especialmente uso pública concurrencia. 	<p>R1, R2</p> <p>R1, R2</p> <p>R3</p>

10. Bibliografía

- Campo Baeza, A. (1996). *La idea construida*. Madrid, España: Colegio Oficial de Arquitectos d Madrid.
- Capitel, A. (2000). *Arquitectura del siglo XX: España*. Madrid, España: Tanais.
- Ching, F. (1998). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Ching, F. (1997). *Diccionario visual de arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Ching, F. (2016). *Manual de dibujo arquitectónico*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Estebe de Quesada, A. *Dibujo, creación y proyecto. Ensayo en torno a las funciones, significado y el desarrollo del dibujo con relación al proyecto*. Valencia, España: See books.

- Lesau, P. (1982). *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Moia, J. L. (1978). *Cómo se proyecta una vivienda*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Moia, J. L. (2004). *Cómo se construye una vivienda*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Munari, B. (1983). *Cómo nacen los objetos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Muñoz Cosme, A. (2008). *El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*. Barcelona, España: Reverté.
- Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Nutsch, W. (2006). *Manual de construcción. Detalles de interiorismo*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Panero, J y Zelnic, M. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Parcerisa, A., Zabala, A., Antúnez, S., Del Carmen, LI., Imbernón, F. (2004). *Del proyecto educativo a la programación de aula*. Barcelona, España: Graó.
- Peter, T. (1992). *Diseño: técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Peter Fawcett, A. (1999). *Arquitectura. Curso básico de proyectos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Plunkett, D. (2009). *Diseño de interiores. Técnicas de ilustración*. Barcelona, España: Parramón
- VV.AA. (2015). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Barcelona, España: Parramón.
- VV.AA. (2009). *Didáctica general*. Madrid, España: Pearson.
- Zumthor, P. (2014). *Pensar la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Normativa

REAL DECRETO 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de Edificación.

ORDEN de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo Vivienda, por la que se aprueban las condiciones de diseño y calidad en desarrollo del Decret 151/2009 de 2 de octubre, del Consell.