



GUIA DOCENTE  
**DISEÑO BÁSICO**  
2023-24

Especialidad: **Joyería y Objeto**

Curso **2023/2024**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ **1. Datos de identificación**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto. Itinerario Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería y Orfebrería		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Diseño Básico		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código	DJ1AM	Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

**DATOS DEL PROFESORADO**

Docente/s responsable/s	Ángela Bermúdez Pöhlmann
Correo electrónico	abermudez@easdvalencia.com
Horario tutorías	Ver horario del/la profesor/a (se solicitará por e-mail con 48 horas de antelación)
Lugar de tutorías	Departamento de joyería



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En la asignatura Diseño Básico el alumno será capaz de:  
Entender los procesos perceptivos y su aplicación en los mensajes visuales.  
Comprender los fundamentos del lenguaje visual para su utilización en los diferentes proyectos.  
Aplicar procesos creativos y experimentales propios del Diseño de Joyas a partir de conceptos básicos de creación formal, compositiva y cromática.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

En relación a los conocimientos previos, se recomienda simplemente haber cursado asignaturas de diseño plástica durante el bachillerato.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Nombre de la asignatura**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.



### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
CE6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

### → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica, describe y clasifica los elementos básicos del lenguaje bi y tridimensional, al tiempo que los utiliza para generar composiciones en el plano y en el espacio con criterios estéticos y de comunicación.	CG4, CG20
R2 - Investiga con distintos materiales y técnicas en las distintas propuestas, seleccionando las más idóneas para su aplicación en la realización de piezas de joyería y objeto.	CT1, CG8, CE6
R3 - Organiza y combina formas y volúmenes de manera coherente a partir de las premisas establecidas, a través de bocetos y maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto de joyería y objetos.	CE1, CT14, CG8
R4: Ejecuta los trabajos con precisión técnica y cuidado por los acabados y los presenta de manera atractiva y coherente.	CT1, CG8
R5: Elabora una memoria limpia y estructurada de sus trabajos siguiendo las pautas establecidas.	CT14, CG20, CE1
R6: Expone sus trabajos -oralmente y por escrito- de manera ordenada y reflexiva, y aporta ideas relevantes en trabajos ajenos o de grupo.	CE1, CT7
R7: Planifica y organiza adecuadamente las fases de trabajo para la entrega en los plazos establecidos.	CT1



## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Percepción y representación

- Percepción de la forma: Teoría de la Gestalt y su aplicación a la composición.
- Percepción del color, del espacio y del volumen de los objetos.
- Análisis perceptivo de joyas y objetos.
- Investigación y experimentación sobre soportes propios de la especialidad.

### Unidad 2. Introducción a la Teoría de color:

- Tipos de colores e interacciones.
- Dimensiones del color.
- La función del color en los objetos y joyas.
- Psicología del color
- Investigación y experimentación sobre soportes propios de la especialidad.

### Unidad 3. Generación de formas

- El análisis de formas naturales.
- Observación de formas orgánicas, la construcción geométrica en la naturaleza, las proporciones, los conceptos de piel y estructura, textura, relación entre las partes y el conjunto.
- Creación con formas geométricas. La geometría como economía, orden o construcción lógica.
- Procedimientos de creación controlada de la forma. Aplicaciones al diseño de joyería y objetos.

### Unidad 4. Criterios compositivos

- Organización en el plano: redes, jerarquización, equilibrio, centros de interés
- Composición del volumen: Simetrías, equilibrio, repetición y coherencia formal.
- Principios de organización espacial.
- Aspectos funcionales y organizativos de la composición en el diseño de joyería y objetos.
- Investigación y experimentación sobre soportes propios de la especialidad de Diseño de Joyas.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

- **Actividades de trabajo presencial**



ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 - RA2 - RA3	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal, en grupos o individuales supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1 - RA2 - RA3 RA4 - RA5 - RA6 - RA7	40
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 - RA2 - RA3 RA4 - RA5	8
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa y sumativa del alumnado. Autoevaluación y coevaluación.	RA1 - RA3 -RA4 - RA5- RA6	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

○ **Actividades de trabajo autónomo**

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 - RA2 - RA3 RA4 - RA5 - RA7	25
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA5 - RA1 - RA2	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...Visita a un centro dentro del ámbito empresarial o comercial, y otra dentro del artístico (Exposición o Museo).	RA1 - RA2 - RA3 RA6	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## → 8. Recursos



- Mesas y sillas de trabajo con flexibilidad de movilidad.
- Cañón proyector y espacio para proyección.
- Ordenador con conexión a internet.
- Pizarra.
- Tablones de corcho fijos o móviles, o similares.
- Estanterías.
- Biblioteca.

## → 9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal: 0.0 - 4.9 Suspense; 5.0 - 6.9 Aprobado; 7.0 - 8.9 Notable; 9.0 - 10 Sobresaliente.

En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

### ASISTENCIA

- El alumnado deberá firmar a la entrada de cada clase en la hoja que se proporcionará, excepto que la llegada se produjera pasados 15 minutos del comienzo de esta, y en tal caso se considerará ausencia.
- Todas las ausencias a las clases lectivas serán contabilizadas a efectos de posible pérdida de evaluación continua, más allá de los justificantes que desee presentar el alumno o alumna, que tan solo serán recogidos con carácter informativo.
- El profesorado indicará a principio de curso el número de ausencias necesarias para sobrepasar el 20% de las clases. Las hojas de firmas reflejarán el número de ausencias acumuladas hasta el momento, para que el alumnado con ausencias esté siempre informado de la posible pérdida de evaluación continua.

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Carpeta de trabajos. 100%:</b> Ejercicios prácticos, exposiciones orales, proyectos, memorias de proyectos, trabajos teóricos, comentarios de texto. No se aceptará ningún trabajo con más de tres faltas de ortografía. Se evaluarán según los ítems que aporte el docente para su ejecución.</p> <p>Criterios de evaluación y calificación de los Proyectos:</p> <p><u>Investigación:</u></p> <p>Se valorará la coherencia con los objetivos del proyecto tanto generales como específicos; así como la adecuación al problema de diseño planteado. El rigor con las fuentes y la idoneidad y relevancia de los referentes</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>



<p><b>Ideación:</b> Se valorará el rigor en la planificación de las tareas; la coherencia en el seguimiento de la planificación, así como la adecuación a la metodología de diseño y la creatividad en la búsqueda de soluciones adecuadas y la aportación original en el contexto de diseño.</p> <p><b>Ejecución:</b> Se valorará la coherencia interna del proyecto en las relaciones concepto –proceso; así como, el grado de originalidad/ complejidad / creatividad/ viabilidad/ y la destreza en soluciones técnicas de joyería.</p> <p><b>Comunicación:</b> Se valorará la claridad, calidad y coherencia en la comunicación y presentación oral del proyecto. La capacidad de síntesis, la coherencia visual y la creatividad en la maquetación final.</p> <p><b>Memorias:</b> Se evaluará la organización lógica de la información, la capacidad de síntesis, la coherencia visual y la creatividad en la maquetación.</p> <p><b>Escala de actitudes.</b> Grado de implicación en las clases, participación en trabajos en equipo, debates, etc. Índice de respuesta a las correcciones y mejoras de los trabajos indicadas por el docente. Se tiene en cuenta en cada trabajo.</p> <p><b>Autoevaluación o coevaluación.</b> Capacidad crítica y de análisis frente al trabajo propio o el de los demás compañeros. Se tiene en cuenta en algún trabajo.</p> <p>Las rúbricas de cada apartado aparecerán en la aplicación de la guía docente.</p> <p>- La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable para la evaluación continua, por lo que es uno de los criterios de evaluación de dichos trabajos y, por tanto, influye en su valoración global en el grado que especifique cada rúbrica de evaluación.</p> <p>- Los ejercicios y memorias no entregados se podrán recuperar a final de curso, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</p>	<p>R4, R6, R7</p> <p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>
---	---

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, se deberán entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. La prueba se hará en el día y hora establecida por jefatura de estudios en la semana de exámenes ordinarios o extraordinarios.</p> <p><b>Carpeta de trabajos.</b> 100%: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p> <p><b>Prueba escrita o práctica:</b> Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Esta se evaluará de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p> <p>R1, R3, R4, R5, R6</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una</p>	



calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos.

Los criterios e instrumentos de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.

R1, R2, R3,  
R4, R5, R6,  
R7

## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</p> <p><b>Carpeta de trabajos.</b> 100%: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p> <p><b>Prueba escrita o práctica:</b> Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Esta se evaluará de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p> <p>R1, R2, R3, , R6, R7</p>



## → 10. Bibliografía

Dondis, Donis A. (1985) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

Luna, Dolores, Tudela, Pío. (2006) *Percepción visual*. Madrid. Editorial Trotta.

Munari, Bruno. (1983) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Munari, Bruno. (1983) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Munari, Bruno. (1980) *El arte como oficio*. Barcelona. Editorial Labor.

Navarro Lizandra, J. L. (2007). *Fundamentos del diseño*. Castellón de la Plana. Publicaciones de la UJI.

Tornquist, Jorrit. (2008) *Color y luz - teoría y práctica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Wong,

Wong, Wucius. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. Wong,

Wucius. (1992). *Principios del diseño en color*. Barcelona, Gustavo Gili..

### **Bibliografía complementaria:**

Bonsiepe, Gui, (1978). *Teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. Beljon,

J.J. (1993) *Gramática del arte*. Madrid. Ediciones Celeste.

Goldstein, Bruce. (2006). *Sensación y percepción*. Madrid. Thomson editores

