



Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Dibujo Artístico y Color 2023-24

CFGS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN JOYERÍA ARTÍSTICA

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Módulo	Dibujo Artístico y Color		
Familia Profesional	Joyería de Arte		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	dpto_expresion@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo Artístico y Color		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Primer semestre: Lunes de 14:00 a 16:00 h y Jueves de 19:00 a 21:00 h Segundo semestre: Lunes de 19 a 21 y viernes de 16 a 18 h.		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Curso	1º	Créditos	4
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Dpto Expresión y Representación		
Correo electrónico	tunombre@easdvalencia.com		
Horario tutorías	Consultar		
Lugar de tutorías	Departamento de joyería		



→ 2. Presentación

El módulo de Dibujo artístico y Color se desarrolla en el primer curso del Ciclo Superior de Artes Plásticas y Diseño en Joyería Artística, según el Real Decreto 1574/1996, de 28 de junio, por el que se establece el currículo del mismo, en la cual se le adjudica una carga horaria de 4 horas semanales.

La importancia del dibujo en el área de la joyería está fundamentada en las diversas funciones que cumple en el desarrollo de un proyecto de diseño: el dibujo como boceto, el dibujo como lenguaje a la hora de definir distintos aspectos del desarrollo de un proyecto, el dibujo final o rendering y por último los planos de taller en el caso de que vaya a ser fabricado por otra persona ajena al diseño. Todos estos aspectos son importantes a la hora de marcar una pedagogía de dibujo apropiada para un diseñador de joyas.

Los puntos de esta programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios, el Real Decreto 1297/1995.

Desde la especialidad de Joyería se propone, que el alumno/a participe, junto con el resto de asignaturas, en un proyecto común alrededor de la propuesta que se lanzará desde la asignatura de proyectos en el segundo cuatrimestre. El proyecto se concretará al inicio del curso para que asignaturas del primer cuatrimestre puedan ir realizando su aportación al mismo.

→ 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil

La normativa no menciona propiamente las competencias, sin embargo sí nombra en su Anexo I, en el artículo 2.2 -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el alumno egreso podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:

- CG1 Elaborar proyectos de elementos o piezas de Joyería bien de creación artística propia, bien de interpretación de conceptos ajenos, preparando tanto la información técnica de realización como la de promoción.
- CG4 Buscar información bibliográfica y documentación técnica que le sirvan como base en su trabajo.
- CG5 Realizar bocetos del proyecto.

→ 4. Objetivos

Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de **Dibujo Artístico y Color**, según se establecen en el Real Decreto 1574/1996, de 28 de junio:



OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de joyería artística. • Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la joyería artística • Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística • Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la joyería artística • Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector. • Adquirir los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad. Captar y expresar gráficamente la forma de los objetos del entorno, así como las ideas plásticas de creación personal. • Adquirir los conocimientos y capacidades necesarias para aportar soluciones creativas de coordinación entre la idea y su óptima realización plástica final dentro del campo de las artes aplicadas y de la joyería artística.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Representa y expresa gráficamente forma de los objetos del entorno, así como las ideas plásticas de creación personal..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CG5
<p>R2 - Emplea soluciones creativas de coordinación entre la idea y su óptima realización plástica final dentro del campo de las artes aplicadas y de la joyería artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CG1
<p>R3 - Desarrolla procesos de proyectación y utiliza correctamente el lenguaje gráfico bidimensional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CG4, CG5
<p>RA4 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CG1



→ 6. Contenidos

→ 6.1. Secuenciación y temporalización

El Real Decreto 1574/1996, de 28 de junio define como contenidos los siguientes:

1º Cuatrimestre.

- Concepto de proyectación y lenguaje gráfico bidimensional.
- La forma tridimensional. Su estructura y representación sobre el plano.
- La composición. Su expresividad en la ordenación del espacio. Relaciones de las partes con el todo.

2º Cuatrimestre.

- Coloración de metales en superficies planas y curvas (diferentes técnicas)
- Texturas
- Representación y coloración de gemas, materiales orgánicos, plásticos y esmaltes.
- Las formas de la naturaleza. El mundo orgánico. Génesis y estructuras. Abstracción.

→ 7. Volumen de trabajo/Metodología

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

- Exposición de los contenidos con soporte visual. Un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor.
- Planteamiento del trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta en clase, para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros.
- Desarrollo de parte del trabajo de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.



ACTIVIDADES	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO (en nº horas)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2,RA3	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1,RA2,RA3	60
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA1,RA2,RA3	10
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2,RA3	5
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1,RA2,RA3	5
		TOTAL	100

→ 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección y aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados
- Modelos para dibujar
- Mesa de luz



→ 9. Evaluación

→ 9.1 Convocatoria ordinaria

→ 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación: Carpeta de trabajos y portfolio digital. 100%</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proporcionar soluciones técnicas de representación gráfica -Proporcionar correctamente los objetos y ambientes entre sí y en relación con el cuerpo humano. -Diferenciar tipos de soportes, materiales e instrumentos idóneos para las diferentes técnicas gráficas. -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. 	<p>RA1,RA2,RA3</p>

→ 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación: Carpeta de trabajos, portfolio digital y examen Trabajos 40% examen 60%</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proporcionar soluciones técnicas de representación gráfica -Proporcionar correctamente los objetos y ambientes entre sí y en relación con el cuerpo humano. -Diferenciar tipos de soportes, materiales e instrumentos idóneos para las diferentes técnicas gráficas. 	<p>RA1,RA2,RA3</p>

Para presentarse a examen es de **obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso** y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio.

Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO



→ 9.2 Convocatoria extraordinaria

→ 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación: Carpeta de trabajos y portfolio digital. 100%</p> <p>Criterios de evaluación: -Proporcionar soluciones técnicas de representación gráfica -Proporcionar correctamente los objetos y ambientes entre sí y en relación con el cuerpo humano. -Diferenciar tipos de soportes, materiales e instrumentos idóneos para las diferentes técnicas gráficas. -Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</p>	RA1,RA2,RA3

Para presentarse a examen es de **obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso** y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio.

Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO

→ 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación: Carpeta de trabajos, portfolio digital y examen Trabajos 40% examen 60%</p> <p>Criterios de evaluación: -Proporcionar soluciones técnicas de representación gráfica -Proporcionar correctamente los objetos y ambientes entre sí y en relación con el cuerpo humano. -Diferenciar tipos de soportes, materiales e instrumentos idóneos para las diferentes técnicas gráficas.</p>	RA1,RA2,RA3



Para presentarse a examen es de **obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso** y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio.

Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO

→ 10. Bibliografía

Bibliografía básica:

Brambatti, Manuela y Vinci, Cosimo (2019). Diseño de joyas Vol. 1. Promopress
Forcadell, María Josep y Asunción Pastor, Josep (2003). Dibujo para Joyeros. Parramón.
Maier, Manfred (1982). Procesos elementales de proyectación y configuración (tomo 1).
Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

VV.AA. (2014). Dibujo para joyeros y orfebres. Parramón.
Ching, Francis D.K. y Juroszek, Steven (2005). Dibujo y proyecto. Gustavo Gili.
Facundo, Alberto (1999). El dibujo. Enseñanza y aprendizaje. Universidad Politécnica de
Valencia.
Julián, Fernando y Albarracín, Jesús (2007). El Dibujo para diseñadores industriales. Parramón.
Gómez, Juan José (coord.) (1995). Las lecciones del dibujo. Ediciones Cátedra.
Henry, Kevin (2012). Dibujo para diseñadores de producto. De la idea al papel. Promopress.
Pipes, Alan (2008). Dibujo para diseñadores. Blume.