



## Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### Dibujo Técnico

2023-24

CFGS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN JOYERÍA ARTÍSTICA

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Módulo	Dibujo Técnico		
Familia Profesional	De Joyería de Arte		
Departamento	Dibujo Técnico-Proyectos		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo Técnico		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario	Consultar horario del docente		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Curso	1º	Créditos	4
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar en el departamento
Correo electrónico	Consultar aplicación
Horario tutorías	Consultar en horario del profesor-a
Lugar de tutorías	Determinado en la Aplicación



---

## → 2. Presentación

---

La asignatura de Dibujo Técnico pretende la obtención y adquisición de conocimientos, junto con un aprendizaje optimizado de los diferentes lenguajes de comunicación e información relativos a esta materia. Que se alcance un buen desarrollo en la visión espacial de los objetos propios de joyería, proporcionando el razonamiento de los trazados y construcciones básicos para aplicar a las propuestas planteadas. Todo ello siempre orientado a la necesidad comunicativa, complementados con otros lenguajes específicos que faciliten la claridad de ideas, el conocimiento estético, técnico y formal del elemento trabajado.

La adquisición por parte del alumnado de destrezas que le permitan abordar cualquier problema de representación técnica que se les puedan plantear. Así como, avanzar en el conocimiento de los diferentes sistemas de representación, la geometría, el sistema de vistas diédricas, además de la croquización y la normalización que les permitan desarrollar sus proyectos de joyería.

La carga horaria de la asignatura son 4 horas distribuidas en 2 días lectivos semanales. Las horas totales de este módulo serán de 100.

Los puntos de la presente programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios del Real Decreto 1297/1995.

---

## → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

---

La normativa no menciona propiamente las competencias, sin embargo, si nombra en su Anexo I, en el artículo 2.2 dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística, las tareas más significativas que el alumnado egreso podrá llevar a cabo.

De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar.

\_ **CG1** Elaborar proyectos de elementos o piezas de joyería bien de creación artística propia, bien de interpretación de conceptos ajenos, preparando tanto la información técnica de realización como la de promoción.

\_ **CG3** Orientar los planes de fabricación de nuevos productos y formas produciendo nuevas ideas en los métodos de trabajo.

\_ **CG5** Realizar bocetos del proyecto.

\_ **CG7** Dibujar planos de conjuntos y despieces con indicación de los grafismos correspondientes a mecanizados y tratamientos de superficies.

\_ **CG8** Dibujar planos de taller (fabricación).

### **Campo profesional:**

El proyectista especializado en objetos de joyería estará capacitado para:

- Insertarse en la realidad productiva como técnico intermedio, interlocutor directo del diseñador jefe o bien de la dirección de la empresa.



- Realizar su trabajo de forma autónoma utilizando adecuadamente la información recibida, y con la iniciativa necesaria que requiera su caso.
- Trabajar en grupo con las responsabilidades de coordinación y programación.

## Contribución del módulo al perfil profesional:

El módulo proporciona al alumnado los conocimientos y las habilidades necesarios para una correcta resolución de las piezas de joyería, según los diferentes sistemas de representación y bajo las normas del dibujo técnico para la fabricación y ejecución de planos. Ayudándoles a desarrollar su creatividad y su sensibilidad artística. Capacitándolos para la ideación de formas y en la visión espacial volumétrica de objetos de joyería.

## → 4. Objetivos

Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de **Dibujo Técnico**.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de la joyería artística.</li> <li>• Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.</li> <li>• Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artísticas.</li> <li>• Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.</li> <li>• Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar sus capacidad de auto aprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir los conocimientos sobre representación de piezas según los diferentes sistemas y bajo normas tanto de dibujo como de fabricación, para ejecutar los planos requeridos.</li> <li>• Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad.</li> <li>• Dotar al alumnado de recursos suficientes que le permitan formular propuestas realistas, ajustadas al tiempo y a los recursos disponibles.</li> <li>• Desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresar en este medio técnico con, precisión, claridad y objetividad soluciones gráficas; comprender modelos en tres dimensiones y visualizar figuras o piezas desde diferentes puntos de vista</li> <li>• Valorar las posibilidades del Dibujo Técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad de este lenguaje objetivo en la transición y comprensión de las informaciones</li> </ul>

*En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones efectuadas en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán realizadas indistintamente tanto en género masculino como femenino.*



## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>R1 - Realiza correctamente una toma de datos</b> del natural aplicando procesos de análisis y síntesis para afrontar el problema de la representación y medición.</p> <p>INDICADOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza el croquis con proporcionalidad, rigor y bien grafiado.</li> <li>Dispone de las medidas suficientes para su posterior <b>delineación</b> a escala adecuada al formato</li> <li>Simplifica las formas sin perder el referente</li> </ul> <p>...</p>	CG1; CG3; CG5
<p><b>R2 - Aplica y resuelve los problemas de geometría plana</b> en los diseños que se plantean, familiarizándose con diferentes operaciones gráficas y trazados.</p> <p>INDICADOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja las líneas de construcción, los ejes, centros de circunferencias, centros y puntos de tangencia, etc</li> <li>Realiza una coherente jerarquía de líneas, aportando claridad a la representación</li> <li>Busca precisión en las construcciones, dejando constancia del procedimiento.</li> </ul> <p>...</p>	CG1; CG7; CG8
<p><b>R3 - Analiza, elige y construye el sistema de representación</b> (diédrico, axonométrico y cónico) más apropiado para pasar el objeto real (tridimensional) al plano (bidimensional) y viceversa, seleccionando y dibujando las vistas mínimas que definen por completo los modelos.</p> <p>INDICADOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El sistema elegido permite la comprensión del objeto tanto a personas familiarizadas con el diseño como ajenas a él.</li> <li>Cuida la composición de la lámina, la higiene, limpieza de trazados.</li> </ul>	CG1; CG3; CG7; CG8
<p><b>R4 - Diseña y representa piezas con cortes y secciones, conjuntos y despieces</b>, asociados al diseño de producto (joyería), iniciándose en la <b>planimetría</b> de los mismos, utilizando el lenguaje normativo de la representación (<b>normas UNE</b> que afectan a los dibujos técnicos), la aplicación de las proporciones, simbología propia y el uso de escalas adecuadas al formato.</p> <p>INDICADOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa con precisión, claridad y objetividad las soluciones gráficas</li> <li>Elige las vistas más representativas, y las posiciona según el sistema del 1er y del 3r diedro.</li> <li>Elige la escala más adecuada para cada plano según la necesidad de definición. Acompañando el trabajo de las escalas gráficas necesarias.</li> <li>Acota correctamente siguiendo las normas</li> <li>Representa cortes y secciones necesarios; y elementos de unión más utilizados en ingeniería industrial.</li> </ul>	CG1; CG5; CG7; CG8



<p>R5 - <b>Hace uso de herramientas informáticas</b> y genera diseños mediante aplicaciones digitales, aplicado al dibujo técnico.</p>	<p>CG1, CG3; CG7; CG8</p>
<p>RA6 – <b>Trabaja bien, en grupos colaborativos</b>, participa en clase. <b>Entrega</b> en fecha y forma <b>presentando</b> sus trabajos de forma adecuada tanto gráfica como oralmente</p> <p>INDICADOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunica y comparte información</li> <li>● Atiende las demandas de las/os compañeras/os.</li> <li>● Utiliza vocabulario específico para transmitir la información.</li> <li>● Sistematiza el trabajo.</li> <li>● Justifica, argumenta con criterio las decisiones adoptadas.</li> </ul>	<p>CG1; CG3; CG5; CG7; CG8</p>
<p>RA7 – Se tiene en cuenta la <b>perspectiva de género</b> en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad.</p>	<p>CG14; CT11</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ CG14- Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.</li> <li>■ CT11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> </ul>	

## → 6. Contenidos

### → 6.1. Secuenciación y temporalización

La temporalización se determinará con detalle en la aplicación de la Asignatura.

Los contenidos estarán enfocados, en la medida de lo posible, a la especialidad.

## UNIDAD 1. Introducción-Geometría plana

### Instrumental fundamental y su uso

- Instrumental Dibujo y su uso

### Conceptos generales de Geometría Plana

- Elementos básicos en el plano
- Ángulos
- Lugares geométricos básicos (mediana, mediatriz,...)
- Operaciones gráficas (teorema de Thales, proporción áurea,...)



## Formas de la Geometría Plana

- Circunferencia y Círculo
- Formas poligonales
- Enlaces y tangencias
- Curvas técnicas
- Curvas cónicas
- Matrices, teselaciones, tramas y redes.

## UNIDAD 2. Normalización como representación simbólica, esquemática o figurativa. Acotación

### Normalización - Acotación

- Códigos de representación (representación normalizada), rotulación, formatos, plegado, planimetría, puesta a escala y acotación (clasificación de las cotas, elementos, disposición)
- Tipos de líneas, grosores, rayados
- Escalas normalizadas
- Cortes, secciones y roturas.

### El Croquizado

- El croquis como medio de información, ideación y comunicación proyectual
- El dibujo a mano alzada: croquis y toma de datos, bocetos y vistas. Importancia de las formas y proporciones, orientación del papel.

## UNIDAD 3. Geometría Descriptiva. Sistemas de representación

### Tipos de proyecciones

#### Sistema Diédrico

- Introducción: posiciones relativas punto, recta y plano.
- Sistema europeo, sistema americano
- Obtención de vistas diédricas (proyecciones verticales y horizontales aplicadas al diseño de producto): representación y normativa de distribución. Puesta a escala.

#### Sistema Axonométrico

- Tipos y escalas
- Perspectiva axonométrica ortogonal: isométrica, dimétrica y trimétrica. Reducción de ejes
- Perspectiva axonométrica oblicua: caballera y militar. Reducción de ejes
- Perspectiva isométrica explosionada.
- Introducción a sombras propias y arrojadas

#### Sistema Cónico (de forma intuitiva y técnica)

- Perspectiva Cónica Frontal
- Perspectiva Cónica Oblicua

## UNIDAD 4. Herramientas informáticas: Diseño asistido por ordenador

### Aplicación al dibujo 2D

### Aplicación al dibujo 3D

### Presentación y comunicación.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1; RA2;RA3;RA4 y RA5	25
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1;RA3;RA4;RA5; RA6	50
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA6; RA7	5
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA2; RA3, RA7 y RA4	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1; RA2;RA3 y RA4	10
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

**METODOLOGÍA:**

**ACTIVIDADES:**

Las propuestas de trabajos se plantearán reconociendo las potencialidades e individualidades del alumnado, educando siempre desde la igualdad de valores de las personas. Desde la asignatura se apuesta por un proceso educativo que favorezca la **coeducación y la inclusión**, así como aspectos relacionados con la **sostenibilidad**.

Para cumplir con la carga práctica que corresponde a la asignatura, se establecen varios tipos de ejercicios gráficos prácticos (TRABAJOS):

- **Voluntarios:** ejercicios que podrán resolverse con carácter voluntario como trabajo personal.
- **Obligatorios de aplicación** (PROPUESTAS y PRUEBAS OBJETIVAS): ejercicios cortos que normalmente se pueden realizar en las sesiones de clase.
- **Obligatorios de consolidación** (EXPERIENCIAS-PROYECTOS): ejercicios proyectuales con más tiempo para su realización. Si la asignatura participa en EL PROYECTO GLOBAL propuesto por la especialidad, estos ejercicios se sustituirán o adaptarán a la idea de dicho proyecto.

La asignatura participa en **EL PROYECTO GLOBAL** del presente curso. Tiene como objetivo el aprendizaje basado en proyectos, y se realizará bajo la coordinación de todas las asignaturas



del semestre; y será definido por el profesorado de dichas asignaturas al inicio del curso. Se concretará más en la aplicación.

**Todas las actividades serán calificadas mediante rúbricas que se establecerán en la Aplicación de esta guía y se facilitarán al alumnado antes de comenzar los trabajos.**

## IDENTIFICACIÓN:

En el transcurso de las clases se especificará qué ejercicios deberán presentarse sobre formatos que se ajusten a la norma UNE 1-026-83 parte 2, referente al recuadro y cuadro de rotulación, rotulando los datos necesarios correspondientes a cada ejercicio.

Se facilitará la denominación de los archivos presentados en pdf, de no ser nombrados con la nomenclatura solicitada por el-la docente no se corregirán mientras no se subsane dicha cuestión.

## PRESENTACIÓN:

Los ejercicios se entregarán en la fecha indicada por el-la docente (PRIMERA CORRECCIÓN), para su REVISIÓN. El trabajo se devolverá al alumno-a con las correcciones oportunas y una calificación numérica sobre 10. El alumno-a procederá a su REPETICIÓN si el trabajo revisado tuviera nota < 5, y poderlo presentar de nuevo antes de su encuadernación y entrega al final. **Las actividades que no se entreguen en fecha de primera corrección serán calificadas con una merma en su nota mediante RÚBRICA de "entrega en tiempo y forma" concretada por el/la docente en la Aplicación de esta guía, de máximo un 30% sobre la nota global de la actividad.** La custodia de todos los ejercicios (tanto en papel como en fichero electrónico) será enteramente responsabilidad del alumnado hasta su entrega final. Se recomienda además que el alumno-a guarde copia de seguridad de todos los ficheros.

## ENTREGA FINAL DEFINITIVA:

Se especificará en cada caso, los trabajos que precisen ser entregados físicamente o si no es suficiente con el archivo digital. Se entregarán por última vez al finalizar el curso. Para la presentación de los ficheros electrónicos debe utilizarse únicamente el correo electrónico corporativo de la EASD. La dirección de envío, como el asunto, y la denominación de los ficheros electrónicos será establecida y especificada por el-la docente de la asignatura en clase.

## HONESTIDAD ACADÉMICA:

Tanto en los ejercicios de clase como en los exámenes, se evalúa el trabajo ORIGINAL e INDIVIDUAL de cada alumno-a. Para enriquecer el aprendizaje, animamos a discutir con otros estudiantes de la asignatura los problemas y los métodos de resolución relacionados con los ejercicios de clase, pero cada estudiante debe aportar su propia solución original a los problemas planteados. Utilizar el trabajo de otra persona como propio, o permitir a otra persona que utilice los trabajos propios como suyos, tendrá como resultado una CALIFICACIÓN NULA de dichos trabajos para todos los estudiantes implicados en el incidente. Todo ello con independencia de que, además, se tomen las medidas oportunas para sancionar las acciones que puedan ser constitutivas de falta o delito.



---

## → 8. Recursos

---

- Pizarra
- Cada alumno ha de disponer de su propio ordenador portátil con software instalado (CAD) e impresora virtual PDF
- Cañón de proyección
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas
- Conexión wifi
- Equipos informáticos con programas CAD y SKETCHUP actualizados
- TIC:
  - INTERNET: 10endibujo, PDD(Profesor de dibujo),Trazoide, etc
  - Clases virtuales ( Meet, Classroom)
  - Google DRIVE

---

## → 9. Evaluación

---

A todos los efectos, las puntuaciones estarán en el rango 0-10.

La puntualidad de las entregas será un criterio de calificación establecido mediante una RÚBRICA (entrega en tiempo y forma) concretada por el/la docente en la Aplicación de esta guía y que será de máximo un 30% sobre la nota global de la actividad.

### **Pérdida evaluación continua:**

La enseñanza es presencial. Las ausencias y retrasos se deben justificar debidamente. El alumno-a que no haya tenido un seguimiento de la asignatura, es decir, con más de un 20% de ausencias, perderá la evaluación continua, y tendrá que realizar un EXAMEN FINAL teórico-práctico de TODO EL TEMARIO en la fecha de la convocatoria ordinaria o extraordinaria. Como requisito para realizar esta prueba se deberá entregar TODOS LOS TRABAJOS antes de la convocatoria.

Se pierde el derecho a la evaluación continua durante el curso por el siguiente motivo:  
≥12 ausencias sin justificación a clase.

Quedarán APROBADOS aquellos alumnos que tengan una calificación final igual o superior a cinco (≥5).

Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando al alumno con suficiente antelación los cambios realizados.



## 9.1 Convocatoria ordinària

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier con los trabajos y proyectos (Pr)	75%	1. RA1; RA2; RA3; RA4; RA5 y RA7
2.- Consideraciones actitudinales, evolutivas y creativas (Ac)	5%	2. RA6
3.- Pruebas objetivas (Ex)	20%	3. RA1; RA2; RA3; RA4
$N_{Final} = N_{Ex} * 0,20 + N_{Ac} * 0,05 + N_{Pr} * 0,75$		

### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier con los trabajos y proyectos (Pr)	60%	1. RA1; RA2; RA3; RA4; RA5 y RA7
2.- Examen (Ex)	40%	2. RA1; RA2; RA3; RA4
$N_{final} = N_{Ex} * 0,40 + N_{Pr} * 0,60$		
<p>Es condición necesaria presentar el dossier (Pr) COMPLETO con los trabajos realizados durante el curso y nota <math>\geq 5</math> en cada uno de los ejercicios obligatorios (propuestas y proyectos-experiencias) para hacer media con el resto. Deben superarse las dos partes Pr y Ex con un 5 o superior para hacer la media.</p>		



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier con los trabajos y proyectos (Pr)	75%	1.- RA1; RA2; RA3; RA4; RA5 y RA7
2.- Consideraciones actitudinales, evolutivas y creativas (Ac)	5%	2.- RA6
3.- Pruebas objetivas (Ex)	20%	3.- RA1; RA2; RA3; RA4
$N_{Final} = N_{Ex} * 0,20 + N_{Ac} * 0,05 + N_{Pr} * 0,75$		

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier con los trabajos y proyectos (Pr)	60%	1.- RA1; RA2; RA3; RA4; RA5 y RA7  2.- RA1; RA2; RA3; RA4
2.- Examen (Ex)	40%	
$N_{final} = N_{Ex} * 0,40 + N_{Pr} * 0,60$		



---

## → 10. Bibliografía

---

### 1.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA:

- J. Felez, M.L. Martínez. (1995) *Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Madrid: Ed. Síntesis
- AENOR (1997) *Manual de Normas UNE sobre Dibujo. Tomo 3. Normas generales*. Madrid: Ed. AENOR

### 1.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- VV.AA. (2014) *Dibujo para joyeros*. Barcelona. España. Ed. Parramón,
- Wicks, S. (1996) *Joyería Artesanal*. Madrid. España. Ediciones Akal,
- Bonsiepe, G. (1978) *Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Álvarez, V. (1989) *Prácticas de Dibujo Técnico. Perspectiva*. San Sebastián. Ed. Donostiarra
- Asenjo, J.C. (1982) *Dibujo técnico de ingeniería, primer curso Escuelas Técnicas*. Madrid: Ediciones Campos
- Rodríguez de Abajo, F.J. (1991) *Axonométrica*. San Sebastián: Ed. Donostiarra
- Rodríguez de Abajo, F.J. (1993) *Sistema de Perspectiva Caballera*. San Sebastián: Ed. Donostiarra
- Azofra Márquez, A y Villoria, V. (1999) *Dibujo Técnico*. Madrid: Ed. Editex
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2000) *Geometría Descriptiva. Sistema Cónico*. San Sebastián: Ed. Donostiarra
- Ferrer Muñoz, J. L. (2001) *Sistema Diédrico*. Madrid: Ed. Paraninfo/Thomson
- Ferrer, J. L. (2001) *Axonométrico*. Madrid: Ed. Paraninfo
- Ferrer, J. L. (2001) *La perspectiva en las Artes y en las Técnicas*. Valencia: UPV
- Rodríguez de Abajo F.J. y Bengoa, V.A. (2004) *Curso de Dibujo geométrico y croquización*. San Sebastián: Ed. Donostiarra
- Raya Moral, Baltasar. (2005) *Sistema Diédrico*. Jaén: Ed. Universidad de Jaén
- Ching, F.D.K. y Juroszek, S.P. (2012) *Dibujo y Proyecto*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili

### Bibliografía complementaria:

#### Artículos

#### Coeducación:

- Butler, Judith (2006): *Deshacer el Género*, Paidós Ibérica, Barcelona.  
<http://porelpanyporlasrosas.weebly.com/libros-on-line/libro-completo-deshacer-el-gnerojudith-butler>



- Pascual Rodríguez, Marta y Herrero López, Yayo (2010): «Ecofeminismo, una propuesta para repensar el presente y construir el futuro». Publicado en CIP-Ecosocial, Boletín ECOS n.º 10, enero-marzo 2010. <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=103036>
- Puleo, Alicia (2011): Ecofeminismo para otro mundo posible, Ed. Cátedra. Colección Feminismos, Madrid.
- Solsona, Núria (2003): El saber científico de las mujeres. Talasa, Madrid

## Web

Enlaces a páginas web de interés:

<https://www.mongge.com/>

<http://elblogdedibujotecnico.blogspot.com/2014/10/bienvenidos-la-escuela-de-arte.html>

<https://www.laslaminas.es/>

<https://www.10endibujo.com/>

<https://trazoide.com/>

Enlaces a cuentas de instagram de interés:

<https://www.instagram.com/peerspective.teaching/>

[https://www.instagram.com/david\\_drazil/](https://www.instagram.com/david_drazil/)

<https://www.instagram.com/p/CCqHCCHJSvO/>

<https://www.instagram.com/yop.jewelry/>