



## Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### Proyectos de Joyería 1 2023-24

CFGS JOYERÍA ARTÍSTICA

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos  
→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

|                       |                                                |                 |                       |
|-----------------------|------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| Centro                | Escola d'Art i Superior de Disseny de València |                 |                       |
| Módulo                | Proyectos de Joyería                           |                 |                       |
| Familia Profesional   | Joyería de arte                                |                 |                       |
| Departamento          | Joyería                                        |                 |                       |
| Mail del departamento | joyeria@easdvalencia.com                       |                 |                       |
| Asignatura            | Proyectos de Joyería I                         |                 |                       |
| Web                   | easdvalencia.com                               |                 |                       |
| Horario               |                                                |                 |                       |
| Lugar impartición     | Vivers                                         | Horas semanales | 6                     |
| Curso                 | 1º                                             | Créditos        | 6                     |
| Duración              | Anual                                          | Idioma          | Castellano/Valenciano |

##### DATOS DEL PROFESORADO

|                         |                                                                                                                                                             |  |  |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Docente/s responsable/s | Pedro Pablo Carmona Rico, Heidi Schechinger                                                                                                                 |  |  |
| Correo electrónico      | <a href="mailto:ppcarmona@easdvalencia.com">ppcarmona@easdvalencia.com</a> <a href="mailto:hschechinger@easdvalencia.com">hschechinger@easdvalencia.com</a> |  |  |
| Horario tutorías        | Se solicitarán por e-mail con 48 horas de antelación                                                                                                        |  |  |
| Lugar de tutorías       |                                                                                                                                                             |  |  |



---

## → 2. Presentación

---

La joyería refleja la postura frente al mundo que nos rodea, tanto del creador como del portador. El módulo investiga sobre el principio de adornar y analiza el fenómeno “joya” como medio tanto de expresión como de comunicación y la lleva a un contexto que va más allá de la mera decoración.

En diferentes ejercicios y proyectos se complementan el trabajo metódico sistemático y el trabajo experimental. Los diferentes temas propuestos se ven como punto de partida para un proceso continuo.

El objetivo es encontrar una línea propia de trabajo sólida por parte del alumnado, y desarrollar un proceso de experimentación abierto que va mucho más allá del ámbito de la escuela. Un proceso que se ha de emprender como una aventura personal que, desde un pensamiento crítico, ha de llevar al alumno o alumna al descubrimiento de su identidad artística, de su lenguaje propio, y, por tanto, a la experiencia de reconocerse a través del objeto creado.

---

## → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

---

- La normativa del *REAL DECRETO 1574/1996, de 28 de junio*, no menciona propiamente las competencias sin embargo sí nombra en su Anexo I, en el artículo 2.b -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el alumnado egreso podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:

CG1 Elaborar proyectos de elementos o piezas de joyería, bien de creación artística propia, bien de interpretación de conceptos ajenos, preparando tanto la información técnica de realización como la de promoción.

CG3 Orientar los planes de fabricación de nuevos productos y formas, proponiendo nuevas ideas en los métodos de trabajo.

CG4 Buscar información bibliográfica y documentación técnica que le sirvan como base en su trabajo.

CG5 Realizar bocetos del proyecto.

CG7 Dibujar planos de conjuntos y despieces con indicación de los grafismos correspondientes a mecanizados y tratamientos de superficies.

CG10 Estudiar la introducción de nuevos materiales en la construcción de objetos.

CG12 Realizar maquetas de objetos, si así se requiriese.

---

## → 4. Objetivos

---

Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de Proyectos de Joyería 1.

---

### OBJETIVOS GENERALES

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de la joyería artística.</li> <li>• Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la joyería artística.</li> <li>• Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.</li> <li>• Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística.</li> <li>• Conocer con detalle las especificaciones técnicas del material utilizado en el trabajo, organizando las medidas de mantenimiento periódico preventivo del mismo.</li> <li>• Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la joyería artística.</li> <li>• Conocer y comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en el campo de la joyería artística.</li> <li>• Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.</li> <li>• Analizar, adaptar y en su caso generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.</li> <li>• Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.</li> <li>• Adquirir los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir los conocimientos fundamentales sobre el diseño en cuanto al estudio de la forma, de la metodología de trabajo y el desarrollo de las pautas específicas para el diseño de objetos de joyería.</li> <li>• Aplicar los conocimientos adquiridos, tanto técnicos como artísticos, para desarrollar aquellas tareas propias del ejercicio de su profesión, tratando en todo momento de ajustarse a la realidad laboral.</li> <li>• Desarrollar la creatividad, la sensibilidad artística y la iniciativa en el trabajo.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

→ 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                   | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| R1 - Desarrolla los condicionantes estéticos, formales, materiales y técnicos propios del sector en la ejecución de un proyecto de joyería artística y objetos específicos. |                           |
| R2 - Recopila, organizar, sintetizar y comunicar gráfica y verbalmente la documentación del proceso creativo en un proyecto de joyería                                      |                           |



|                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| artística y objeto específico.                                                                                                                                                                                                   |  |
| R3 - Emplea estrategias de reflexión en problemas de diseño de joyas artísticas y objetos específicos: autoevaluación, coevaluación y autocrítica.                                                                               |  |
| R4 - Adecúa el producto a los patrones de la naturaleza y a los requerimientos derivados de su funcionalidad y de su adaptación al cuerpo humano.                                                                                |  |
| R5 - Incluye criterios de responsabilidad ética, medioambiental, sociocultural y de innovación; y su capacidad para generar identidad, como valores añadidos en el diseño de proyectos de joyería artística y objeto específico. |  |

## → 6. Contenidos

### → 6.1. Secuenciación y temporalización

#### Unidad 1. Joya y ornamentación corporal

- 1.1 La joya primigenia: su función y significado
- 1.2 Joya en nuestro medio
- 1.3 Goldsworthy. Arte y naturaleza

#### Unidad 2. Sostenibilidad y ecología

- 2.1 Nuestras necesidades. History of Stuff
- 2.2 Articulación, assemblage, objet trouvé
- 2.3 Paz y sostenibilidad

#### Unidad 3. La dimensión en joyería

- 3.1 Jorge Oteiza
- 3.2 Del plano al volumen, del papel al metal. Calado y plegado
- 3.3 Caja metafísica

#### Unidad 4. Joyería y arte

- 4.1 Investigación y análisis
- 4.2 El método creativo
- 4.3 Desarrollo del proyecto

#### Unidad 5. Amuleto y talismán

- 5.1 Símbolos, metáforas y rituales
- 5.2 Tipologías
- 5.3. Aplicación en la joyería contemporánea

#### Unidad 6. Joya de los sentidos

- 6.1 La experiencia sensorial de la joya
- 6.2 Arte y sentidos
- 6.3 Realización joya para los sentidos



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

| ACTIVIDADES                        | Metodología de enseñanza-aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas) |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|
| <i>Clase presencial</i>            | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.                                                                                                                                                                                                                    | R1 R2 R4 R5                                | 39                            |
| <i>Clases prácticas</i>            | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R1 R2 R3 R4 R5                             | 90                            |
| <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicación de conocimientos interdisciplinares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                            |                               |
| <i>Tutoría</i>                     | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.                                                                                                                  | R1 R2 R4 R5                                | 15                            |
| <i>Evaluación</i>                  | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | R1 R2 R3 R4 R5                             | 6                             |
| <b>TOTAL</b>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                            | <b>150</b>                    |

→ 8. Recursos

- Aula de proyectos con proyector y ordenador conectado a Internet, dotado de software de modelado en 3D (Rhinoceros).
- Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general y específico de joyería y objeto.
- Puestos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y de gas propano.
- Banco de trabajo del profesor.
- Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.
- Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.



## → 9. Evaluación

Según el Artículo 19, Capítulo VI del *REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo*:

- La evaluación en las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño será continua y tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica de los alumnos o alumnas en relación con los objetivos generales y las competencias profesionales propias del ciclo. (...) La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas.

- Los resultados de la evaluación final de cada módulo se expresarán en términos de calificaciones de acuerdo con una escala numérica de cero a diez. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

Además:

- Las calificaciones de cada trabajo serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10 con un decimal, pero la calificación final será sin decimales, mediante redondeo por aproximación.
- La calificación final será la suma ponderada de todos trabajos, a no ser que alguno de ellos falte por entregar o este suspenso. En tales casos la calificación final será 4´5, como máximo.
- Es imprescindible aprobar todos los trabajos para superar la asignatura.
- La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

### ASISTENCIA

- Cada ausencia a las clases lectivas será reflejada por el profesorado en ITACA con especificación concreta de las horas. El alumnado solo podrá presentar justificantes médicos por sus ausencias dentro de la semana en que se produzcan, ya que el profesorado no tiene permitido el acceso a esas fechas en ITACA con posterioridad. Además, el alumnado deberá firmar a la entrada de cada clase en la hoja que se proporcionará, excepto que la llegada se produjera pasados 15 minutos del comienzo de esta, y en tal caso se considerará ausencia.
- El profesorado indicará a principio de curso el número de ausencias necesarias para sobrepasar el 20% de las clases. Las hojas de firmas reflejarán el número de ausencias acumuladas hasta el momento, para que el alumnado con ausencias esté siempre informado de la posible pérdida de evaluación continua.

## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 8.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> | <p>R1 R2 R3 R4 R5</p>               |



9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>Para poder llevar a cabo la evaluación continua es imprescindible la asistencia regular a las clases.</p> <p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por exceso de ausencias deberá compensarlo mediante una prueba extra que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder realizarla, se deben entregar previamente todas las pruebas de evaluación elaboradas durante el curso. La prueba se hará en el día y hora establecida por jefatura de estudios en la semana de exámenes ordinarios o extraordinarios.</p> <p>El examen por pérdida de evaluación continua se evaluará de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.</p> <p>Este examen consistirá en una prueba escrita y/o práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.</p> <p>Proyectos y memorias: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p> <p>El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos.</p> <p>Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p> <p>La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardará para la prueba extraordinaria</p> | <p>R1 R2 R3 R4 R5</p>               |

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|



El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos.  
Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.  
La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardará para la prueba extraordinaria

R1 R2 R3 R4 R5

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

#### Resultados de Aprendizaje evaluados

El alumnado que haya perdido la evaluación continua por exceso de ausencias deberá compensarlo mediante una prueba extra que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder realizarla, se deben entregar previamente todas las pruebas de evaluación elaboradas durante el curso. La prueba se hará en el día y hora establecida por jefatura de estudios en la semana de exámenes ordinarios o extraordinarios.

R1 R2 R3  
R4 R5

El examen por pérdida de evaluación continua se evaluará de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por tener un carácter compensatorio, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.

Este examen consistirá en una prueba escrita y/o práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.

Proyectos y memorias: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.



→ 10. Bibliografia

---

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Aicher, O. (1994). *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo

Gili. Beljon, J.J. (1993). *Gramática del arte*. Madrid: Celeste.

Cirlot, J.E. (1958). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor.

Canal, M. F. (Ed). (2003). *Dibujo para joyeros*. Barcelona:

Parramón.

Koren; L. (2008). *Wabi-Sabi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos*. Barcelona:

Renart. Dondis, D.A. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.

Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo

Gili. Pirson, J. F. (1988). *La estructura y el objeto*. Barcelona:

PPU

Wong, W. (1995) *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.