

**Ciclos Formativos de Grado Superior** Curso 2021/2022

Nivel 1 MECES

Ciclo: CFGS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO EN FOTOGRAFÍA

Familia Profesional Artística: Comunicación Gráfica y Audiovisual

Área de Conocimiento: Ciencias aplicadas y tecnología

Módulo: Lenguaje y Tecnología Audiovisual 2

Curso: Segundo

Profesor:

e-mail departamento:

Horas Semanales: 4

Numero de Créditos: 5

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA****1. Presentación**

En nuestra sociedad, los ciudadanos estamos sumergidos en una especie de ecosistema cultural formado por una tupida red de mensajes icónicos y audiovisuales basada en interacciones dinámicas entre los diferentes medios de comunicación y sus audiencias. El desarrollo actual de las tecnologías de la comunicación y de la información ha invadido nuestro espacio público y privado.

La madurez personal, social y moral del alumnado en el siglo XXI, tiene que ver con la posibilidad de emitir juicios personales y de asumir sus responsabilidades sociales, para lo que se requiere una alfabetización mínima en los mensajes icónicos y en los procesos de producción y transmisión de la información. Así pues, será necesario que el alumnado reciba la formación necesaria para interpretar críticamente los mensajes que recibe de su entorno social.

El alumnado se convierte, mediante el ejercicio responsable de la creación, en emisor activo de los mensajes a través de las nuevas tecnologías audiovisuales y multimedia. Para ello, han de poner en juego por una parte, sus capacidades cognitivas (el conocimiento de los medios, el aprendizaje sobre su uso, o la estructura y composición de las imágenes), y por otra parte, metacognitivas (la planificación, la producción de los mensajes y el análisis del propio proceso de aprendizaje y de los mensajes producidos).

El alumnado deberá utilizar los medios y las nuevas tecnologías, conocer sus implicaciones sociales y culturales, y sus aplicaciones en el ámbito social y cultural.

**2. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.**

Las siguientes competencias están extraídas del DECRETO 126/2013 de 20 de septiembre de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte.

**Competencias generales:**

CG1.- Elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio.

CG2.- Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y saber realizarlo.

CG3.- Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes

para garantizar un producto fotográfico acorde a los parámetros profesionales exigibles.

Debido a que el presente módulo tiene que ver de manera tangencial con las competencias descritas en el Decreto, y puesto que todas hacen referencia a la fotografía, se ha optado por mantener prácticamente todas las competencias profesionales que en este se relatan, por entender que todas tienen cabida en algo tan básico para nuestra actual sociedad como el lenguaje y la tecnología audiovisual, aspectos a los que hace referencia el módulo.

**Competencias profesionales**

CP1.- Concretar las características temáticas, estilísticas y comunicativas de un encargo fotográfico a partir de las especificaciones dadas.

CP2.- Seleccionar y analizar documentos y materiales de referencia del proyecto fotográfico.

CP3.- Sugerir ideas y proponer diversas soluciones fotográficas para los trabajos asignados.

CP4.- Dotar a la imagen fotográfica de los elementos persuasivos, informativos y/o identificativos adecuados a los objetivos del encargo.

CP5.- Llevar a cabo el encargo fotográfico atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación y dotarlo de los recursos gráficos comunicativos más eficientes.

CP6.- Dominar las diferentes técnicas y formatos fotográficos en sus aspectos teóricos y prácticos, y llevarlas a cabo con la calidad exigible a nivel profesional.

CP7.- Desarrollar el proceso fotográfico en todas sus etapas: Realización, procesado, postproducción y presentación, realizando los controles de calidad correspondientes.

CP8.- Conocer las especificidades del material y los equipos profesionales así como su cuidado y mantenimiento

A continuación se especifican una serie de Competencias Sociales que se entienden básicas para la correcta consecución de los objetivos previstos en el módulo, que se consideran fundamentales para el desarrollo de cualquier alumno.

**Competencias Sociales**

CS1.- Trabajar en grupo respetando las ideas del compañero y aportando las propias para conseguir los resultados óptimos en los trabajos.

CS2.- Ser capaz de desenvolverse con soltura y expresarse correctamente tanto oral como por escrito

CS3.- Mostrar respeto hacia los compañeros y el profesorado, así como hacia la escuela y sus instalaciones.

---

### 3. Objetivos

---

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1. Dominar la técnica y tecnología de los medios audiovisuales. 2. Conocer la evolución histórica y el lenguaje de la imagen en movimiento. 3. Elaborar guiones literarios y gráficos. 4. Realizar productos audiovisuales en todas sus fases.	1. Ser capaz de desarrollar trabajos escritos con calidad académica, desarrollando ideas propias 2.- Conocer el lenguaje audiovisual lo suficiente como para poder desarrollar un breve discurso audiovisual de forma inteligible 3.- Conocer y dominar la tecnología y las herramientas básicas que permiten el desarrollo de discursos audiovisuales

---

### 4. Resultados De Aprendizaje

---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1.- Conoce la evolución del lenguaje cinematográfico desde su invención hasta su desarrollo último, identificando los principales movimientos cinematográficos desde su inicio hasta los años 60.	CG2, CG3, CP2, CP4, CP6, CS3
RA2.- Pone en imágenes y hace entendible un relato a través del lenguaje audiovisual trabajando en grupo.	CG1, CG2, CP1, CP3, CS1
RA3.- Domina la tecnología básica audiovisual, tanto a la hora de realizar una toma como a la hora de editar con software específico.	CG3, CP5, CP8, CS3
RA4.- Conoce la terminología propia del medio audiovisual en todas sus	

fases: pre-producción, producción y post-producción  
RA5.- Genera un guión para audiovisuales respetando el método de trabajo más habitual, y puede desarrollarlo tanto conceptual como formalmente adecuado según los estándares más usuales.

CG2, CP1, CP7, CS1, CS2

CG3, CP1, CP4, CP7, CS2

## 5. Contenidos

1. Control técnico de los equipos de toma y de postproducción.
2. El guión. La narrativa visual.
  - Procesos del guión: de la idea al guión técnico.
3. Los elementos del lenguaje audiovisual.
  - Espacio audiovisual
  - Tiempo audiovisual
4. La ordenación del espacio representado.
  - Plano, toma, escena, secuencia y plano secuencia.
  - Tipología del plano.
  - Tipología de la toma.
  - Campo. Fuera de campo.
  - La continuidad espacial.
5. La ordenación del tiempo representado.
  - La continuidad temporal.
  - Tiempo real y tiempo fílmico.
6. El montaje.
  - Edición digital.
7. La elaboración del producto audiovisual. Producción y postproducción.
8. Escenografía, actores e iluminación.
  - Iluminación
  - Escenografía.
9. El sonido.
  - Sonido directo y de referencia
  - Música, voz, sonido ambiente y silencio
10. Los géneros y los productos audiovisuales
  - Géneros en el cine actual.
  - Otros productos audiovisuales: video-clips, spots, mass-media, televisión, etc.

### 5.1. Secuenciación y temporalización

En este segundo curso de *Lenguaje y tecnología audiovisual*, se profundizará en la práctica audiovisual a partir de diferentes Proyectos que posibiliten la ampliación y experimentación de los contenidos contemplados en primero. Al mismo tiempo, se analizarán elementos concretos de lenguaje audiovisual a partir del visionado de películas que aporten puntos de vista diferentes o que sirvan de ejemplo por el uso narrativo de los avances tecnológicos.

Primer trimestre: práctica de cámara, continuidad, planificación, captura de sonido y edición. Los géneros y los productos audiovisuales.

Segundo trimestre: análisis y escritura del guion, desgloses, guion técnico/storyboard, escenografía e iluminación de un proyecto audiovisual. Visionado y estudio de películas.

Tercer trimestre: Parte de rodaje, rodaje y edición del proyecto audiovisual elegido. Visionado y estudio de diferentes productos audiovisuales.

## 6. Volumen de trabajo y metodología

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº hora)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA4, RA5,	25
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	60
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA4	6
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	6
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>100</b>

## 7. Recursos

Lenguaje y Tecnología Audiovisual deberá disponer de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura y para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del módulo, son: cámaras fotográficas y de video, software de edición, focos de luz continua y fotómetro.

## 8. Evaluación

8.1. Convocatoria ordinaria	
8.1.1. Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Ejercicios de aplicación práctica de técnica audiovisual (en grupo)</i>	<b>RA1, RA2, RA3</b>
<i>Aplicación práctica de los procesos de preproducción.</i>	<b>RA5</b>
<i>Trabajo de aplicación práctica de producción audiovisual (en grupo).</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>
<i>Análisis del lenguaje audiovisual en diferentes productos audiovisuales (individual).</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4</b>
<p>*La evaluación de los trabajos grupales será individual, por lo que cada miembro del grupo puede obtener calificaciones diferentes.                      *Los trabajos serán expuestos oralmente en el aula para su autoevaluación por parte del alumnos.                      *Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos para poder aprobar la asignatura.                      *No se recogerán los trabajos fuera de la fecha prevista para su entrega, deberán ser recuperados en la evaluación extraordinaria.                      *Si los trabajos/ examen no se supera en esta evaluación, se dispondrá de la convocatoria extraordinaria para su recuperación.</p>	
8.1.2. Alumnos con pérdida de evaluación continua (-20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados
Trabajos realizados durante el curso	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
Examen teórico práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
<p>*Cada uno de los trabajos, así como el examen, deberán superarse con una calificación igual o superior a 5.                      *La entrega de los trabajos se realizará al principio de la realización del examen y será requisito para realizarlo.                      *Los trabajos grupales desarrollados a lo largo de curso serán individuales en esta convocatoria.</p>	

8.1. Convocatoria extraordinaria	
8.1.1. Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Ejercicios de aplicación práctica de técnica audiovisual</i>	<b>RA1, RA2, RA3</b>
<i>Aplicación práctica de los procesos de preproducción.</i>	<b>RA5</b>
<i>Trabajo de aplicación práctica de producción audiovisual</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</b>

<i>Análisis del lenguaje audiovisual en diferentes productos audiovisuales</i>	<b>RA1, RA2, RA3, RA4</b>
<p>*Los alumnos que no hayan superado alguno/s de los ejercicios desarrollados en clase, lo entregarán para su recuperación en la evaluación extraordinaria.</p> <p>*Los trabajos grupales desarrollados a lo largo del curso, serán individuales en esta evaluación.</p> <p>*Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos para poder aprobar la asignatura.</p> <p>*No se recogerán los trabajos fuera de la fecha prevista para su entrega</p>	
<i>8.1.2. Alumnos con pérdida de evaluación continua (-20% faltas asistencia)</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados de aprendizaje evaluados
Trabajos realizados durante el curso	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
Examen teórico práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
<p>*Cada uno de los trabajos, así como el examen, deberán superarse con una calificación igual o superior a 5.</p> <p>*La entrega de los trabajos se realizará al principio de la realización del examen y será requisito para realizarlo.</p> <p>*Los trabajos grupales desarrollados a lo largo de curso serán individuales en esta convocatoria.</p>	

## 9. Bibliografía

CABEZÓN, L. A. / GÓMEZ-URDÁ, F. G. (1999) *La producción cinematográfica*. Madrid: Ed. Cátedra, Signo e Imagen.

CHION, M. (1994) *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Ed. Cátedra. Signo e imagen.

COOPER, P. / DANCYGER K. (2002) *El guión de cortometraje*. Madrid: IORTV.

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. / MARTÍNEZ ABADÍA, J (2000) *La dirección de producción para cine y televisión*. Barcelona: Ed. Paidós Comunicación.

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. / MARTÍNEZ ABADÍA, J (1998) *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós comunicación.

GÓMEZ TARÍN, F. J. (2011) *Elementos de Narrativa Audiovisual, Expresión y narración*. Santander: Shangrila Ediciones.

GUBERN, R. (1998) *Historia del cine*. Barcelona: Lumen.

KOBAL, J. (1992) *Las 100 mejores películas*. Madrid: Alianza editorial.

LLORENS, V. (1999) *Fundamentos tecnológicos del vídeo y televisión*. Barcelona: Paidós Comunicación.

MARTÍNEZ ABADÍA J. / SERRA FLORES, J. (2000) *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*. Barcelona: Paidós Comunicación.

MARTÍNEZ ABADÍA, J. (2000) *Introducción a la tecnología audiovisual*. Barcelona: Paidós Comunicación.

RAIMONDO SOUTO, H.M. (1997) *Manual del cámara de cine y vídeo*. Madrid: Cátedra.

ROMAGUERA I RAMIÓ, J. (1991) *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Madrid: Ediciones de la Torre.

ROMAGUERA J. /ALSINA H. (1989) *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra Signo e Imagen.

SÁNCHEZ VIDAL, A. (1997) *Historia del cine*. Madrid: Historia 16.

SELINGER, V. (1999) *Los secretos del guión cinematográfico*. Barcelona: Grafein Ediciones, Colección Escritura Creativa.

GARCÍA MÁRQUEZ, G (2003) *Me alquilo para soñar*. Barcelona: Ed. Ollero & Ramos.

CANET, F./PRÓSPER J. (2009) *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Madrid: Ed. Síntesis.

VV.AA. (1998) *Historia general del cine. XII Vol.* Madrid: Ed. Cátedra.