

Ciclos Formativos de Grado Superior <i>Nivel 1 MECES</i>		Curso 2018/2019
Ciclo: CFGS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN JOYERÍA ARTÍSTICA		
Familia Profesional Artística: Joyería		
Área de Conocimiento:		
Módulo: Modelado y Maquetismo 2	Curso: 2º	
Profesor:	e-mail departamento:	
	Horas Semanales: 4	Número de Créditos:

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Presentación

Los puntos de esta programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios, el Real Decreto 1297/1995.

La carga horaria del módulo es de 2 horas por curso, al se semestrales equivalen a 4 semanales en cada curso.

El módulo de Modelado y Maquetismo se imparte desde planteamientos empíricos para ayudar al alumno/a a comprender el volumen y, los conceptos fundamentales del lenguaje tridimensional.

También le proporciona los conocimientos técnico-procedimentales y de materiales para adquirir destreza en la realización de maquetas de objetos propios de la especialidad, haciendo uso de diferentes técnicas y materiales, a la vez que desarrolla su sensibilidad artística y la creatividad.

2. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

La normativa no menciona propiamente las competencias sin embargo sí nombra en su Anexo I, en el artículo 2.2 -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el alumno podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:

CG1 Elaborar proyectos de elementos o piezas de Joyería bien de creación artística propia, bien de interpretación de conceptos ajenos, preparando tanto la información técnica de realización como la de promoción.

CG4 Buscar información bibliográfica y documentación técnica que le sirvan como base en su trabajo.

CG12 Realizar maquetas de objetos, si así se requiriese.

3. Objetivos

<i>OBJETIVOS GENERALES</i>	<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la joyería artística. - Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística. - Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la joyería artística. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Comprender el volumen desde planteamientos empíricos. b) Adquirir destreza en la realización de maquetas de objetos propios de la especialidad. c) Hacer uso de diferentes técnicas y materiales. d) Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad.

4. Resultados De Aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>

R1. El alumno transforma superficies laminares de distintos materiales con el objetivo de obtener maquetas y prototipos aplicables a la joyería.	CG1 CG12
R2. Modela en bulto redondo con diferentes materiales y técnicas con la finalidad de desarrollar maquetas y modelos para joyería.	CG12
R3. Realiza distintos tipos de moldes cerrados y utiliza los materiales y procedimientos adecuados para su realización.	CG1-CG12
R4. Utiliza técnicas apropiadas de investigación para desarrollar soluciones variadas en la obtención de modelos diferentes con cada uno de los materiales.	CG4-CG12
R5. Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos.	CG2
R6. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo, utilizando adecuadamente la información recibida, con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en la joyería artística.	CG4

5. Contenidos

5.1. Secuenciación y temporalización

1. Superficie y volumen, transformación de superficies laminares mediante técnicas de corte y construcción. Principios de organización de la forma en el espacio. Generación de maquetas y prototipos de piezas de joyería.
2. Técnicas para la creación de modelos para fundición a la cera perdida. Preparación del modelo original. Procedimiento de fundición.
3. Modelado en tres dimensiones, creación de modelos. Moldes de piezas rígidos y elásticos.

6. Volumen de trabajo y metodología

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº hora)</i>
--------------------	---	---	-------------------------------------

<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R2-R3-R4	12
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R2-R3-R4	26
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1-R2-R3 R4-R5-R6	
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1-R2-R3 R4-R5-R6	12
SUBTOTAL			50

7. Recursos

El taller dispondrá de maquinaria y herramienta diversa para poder realizar las prácticas de la asignatura así como material fungible.

- Cañón de proyección.
- Horno cerámico de alta.
- Hornillo.
- Báscula de precisión.
- Herramientas multifunción.
- Ceras de distintos tipos.
- Pistola termofusible.
- Laminadora.
- Pastas cerámicas.
- Estanterías.
- Pizarra.
- Biblioteca.
- Taller de Fabricación Digital. Impresoras 3d , fresadora CNC, etc.

8. Evaluación

8.1 Convocatoria ordinaria

8.1.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía. Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Estarán obligados a la realización de un examen los alumnos que:

- No hayan realizado las entregas de dos o más ejercicios en el plazo previsto.
- Los alumnos que no hayan aprobado dos o más temas.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor

*INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/
CALIFICACIÓN*

Resultados de Aprendizaje evaluados

1. Instrumentos de evaluación.

- Ejercicios 90%
- aspectos actitudinales 10%

R1-R2-R3-R4-R5

2. Criterios de evaluación.

TRABAJO INDIVIDUAL

- La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.
- Originalidad, creatividad y complejidad
- Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales.
- Correcta expresión oral y escrita.
- Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.
- La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.

R1-R2-R3-R4-R5-R6

R1-R2-R3-R4-R5

R4

R1-R2-R3

R5

R6

EVALUACIÓN ACTITUDINAL.

- Asistencia a clase.
- Participación activa.

R5-R6

R6

R5-R6

8.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor.

No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

*INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/
CALIFICACIÓN*

Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes (60%) • Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos y procedimientos trabajados. • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. • Ajuste a normas establecidas para su realización. • Corrección ortográfica y sintáctica. • Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1-R2-R3-R4-R5</p> <p>R1-R2-R3-R4-R5-R6</p> <p>R1-R2-R3</p> <p>R4</p> <p>R1-R2-R3</p> <p>R5</p> <p>R6</p> <p>R5-R6</p>
---	--

8.2 Convocatoria extraordinaria

8.2.1 Alumnos con evaluación continua

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios de todos los temas suspendidos a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados por el profesor.

No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes (60%) • Ejercicios (40%) <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. • Ajuste a normas establecidas para su realización. • Corrección ortográfica y sintáctica. • Defensa y justificación del trabajo realizado 	<p>R1-R2-R3-R4-R5</p> <p>R1-R2-R3-R4-R5-R6</p> <p>R1-R2-R3</p> <p>R4</p> <p>R1-R2-R3</p> <p>R5</p> <p>R6</p> <p>R5-R6</p>
--	--

8.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor. No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exámenes (60%) ● Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nivel de dominio de los conceptos trabajados. ● Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. ● Ajuste a normas establecidas para su realización. ● Corrección ortográfica y sintáctica. ● Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1-R2-R3-R4-R5</p> <p>R1-R2-R3-R4-R5-R6</p> <p>R1-R2-R3</p> <p>R4</p> <p>R1-R2-R3</p> <p>R5</p> <p>R6</p> <p>R5-R6</p>

9. Bibliografía

- Bosworth, J. (2010). *Ceramic Jewellery*. London: A&C Black Publishers Limited.
- Codina, C.(2004). *Nueva Joyería. Un concepto actual de la Joyería y la Bisutería*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Navarro Lizandra, J. L. (2000). *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castellón de la Plana. Publicacions de la UJI.
- Plowman, J. (2007). *Directorio de Escultura. Efectos de superficie y cómo conseguirlos*. Barcelona: Ed. Acanto,
- Seecharran, V. (2010). *Técnicas de Joyería Contemporánea*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Tsuyuki, H. y Ohba, Y. (1999). *Practical Wax. Advanced Techniques for Wax Modelers*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.
- Tsuyuki, H. (1999). *Basic Wax. Modeling an Adventure in Creativity*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.
- Lanteri,Edourd. (2017). *Modelling and sculpting the human figure*. New York .Dover Publications.
- VVAA.*Beginner 's Guide to Zbrush.(2017)*. 3DtotalPublishing. United Kingdom

