

Ciclos Formativos de Grado Superior Curso 2020/2021

Nivel 1 MECES

Ciclo: CFGS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN JOYERÍA ARTÍSTICA

Familia Profesional Artística: Joyería de arte

Área de Conocimiento: Proyectos

Módulo: Proyectos de Joyería 2

Curso: segundo

Profesor: José Carlos Pastor
Climent

e-mail departamento: joyeria@easdvalencia.com

Horas Semanales: 14

Numero de Créditos:

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA**1. Presentación**

- El módulo Proyectos de Joyería 2 se basa en la siguiente normativa:
 - *REAL DECRETO 1574/1996, de 28 de junio, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de Grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de la Joyera de Arte.*
- La ubicación de este módulo en el 2º curso y su carga horaria de 14 horas semanales a lo largo de todo el curso, se justifican por la necesidad de que el alumno desarrolle un nivel avanzado en el planteamiento y resolución de proyectos.
- El módulo de Proyectos de Joyería 2 representa el contexto didáctico en el que los alumnos aplican las Competencias adquiridas en el conjunto de módulos del Ciclo, con el fin de desarrollar proyectos personales. Estos se basan en propuestas de diseño que abordan la creación de joyas desde distintas perspectivas vinculadas a problemas conceptuales y prácticos a resolver, propios de la especialidad.
- Este módulo se define como un taller teórico-práctico y de reflexión que, sin olvidar su especificidad, la joya, tiene una clara interrelación con otras especialidades del diseño y otras disciplinas artísticas, participando de los problemas universales de la creación y el arte.
- Alcanzar los Resultados de Aprendizaje previstos en esta Programación significará haber seguido un proceso de experimentación abierto hacia una proyección de futuro que va mucho más allá del ámbito de la escuela. Un proceso que se ha de emprender como una aventura personal, que ha de llevar al alumno al descubrimiento de su identidad artística y a reconocerse a través del objeto creado.

2. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil

- La normativa del *REAL DECRETO 1574/1996, de 28 de junio*, no menciona propiamente las competencias sin embargo sí nombra en su Anexo I, en el artículo 2.b -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el alumno egreso podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:

CG1 Elaborar proyectos de elementos o piezas de joyería, bien de creación artística propia, bien de interpretación de conceptos ajenos, preparando tanto la información técnica de realización como la de promoción.

CG3 Orientar los planes de fabricación de nuevos productos y formas, proponiendo nuevas ideas en los métodos de trabajo.

CG4 Buscar información bibliográfica y documentación técnica que le sirvan como base en su trabajo.

CG5 Realizar bocetos del proyecto.

CG7 Dibujar planos de conjuntos y despieces con indicación de los grafismos correspondientes a mecanizados y tratamientos de superficies.

CG10 Estudiar la introducción de nuevos materiales en la construcción de objetos.

CG12 Realizar maquetas de objetos, si así se requiriese.

3. Objetivos

<i>OBJETIVOS GENERALES</i>	<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional. - Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística. - Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la joyería artística. - Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector. - Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir los conocimientos fundamentales sobre el diseño en cuanto al estudio de la forma, de la metodología de trabajo y el desarrollo de las pautas específicas para el diseño de objetos de joyería. - Aplicar los conocimientos adquiridos, tanto técnicos como artísticos, para desarrollar aquellas tareas propias del ejercicio de su profesión, tratando en todo momento de ajustarse a la realidad laboral. - Desarrollar la creatividad, la sensibilidad artística y la iniciativa en el trabajo.

4. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Comprender los factores que determinan el diseño de joyería y aplicarlos de forma productiva en la creación de objetos que aporten elementos de innovación artística y técnica.	CG3, CG4
RA2. Aplicar la metodología proyectual adecuada a cada propuesta de diseño, personalizar los métodos creativos y controlar la secuencia de operaciones para el desarrollo del objeto.	CG1, CG4
RA3. Desarrollar las fases de ideación mediante la aplicación de las técnicas gráficas y de prototipado manuales o digitales necesarias para la materialización final del objeto.	CG5, CG7, CG12

RA4. Resolver adecuadamente proyectos de joyería basados en distintos conceptos, materiales, técnicas, procesos, soluciones adaptadas y tipologías.	CG1, CG4, CG10
RA5. Producir la documentación necesaria para la comunicación del proyecto y dominar las estrategias para su presentación, teniendo en cuenta los distintos ámbitos en que se pueden requerir.	CG1, CG5, CG7, CG12

5. Contenidos

- Recordatorio del entorno de trabajo y las medidas de seguridad.

BLOQUE 1

UD1. El diseño de joyería, factores que lo determinan.

- Sociales y culturales.
- Económicos y materiales.
- Medioambientales.
- Contextualización del sector de joyería y afines.

UD2. Antropometría, ergonomía y biónica.

- Tipologías de joyas y sus variedades. Implicaciones ergonómicas y antropométricas.
- Metodología biónica aplicada a la joyería.

BLOQUE 2

UD3. El proyecto.

- Tipos de proyectos de joyería.
- Metodología proyectual aplicada a la joyería artística.
- Técnicas y métodos de pensamiento creativo.
- El anteproyecto: función y características.

UD4. Bocetos de piezas de la especialidad.

- Composiciones y variaciones.

UD5. Del boceto al dibujo definitivo.

- Los diversos planos que debe comprender el proyecto.
- La ilustración artística del objeto.

UD6. Documentación proyectual: la memoria del proyecto.

- Estructura y especificaciones generales.
- Condicionamientos de la propuesta e hipótesis de resolución.
- La elección del tema.
- La memoria histórico-artística: función y estructura de contenidos. Referencias de imágenes y referencias bibliográficas: métodos y tipos.
- La memoria técnica: función y estructura de contenidos.
- Las conclusiones: importancia y función.
- Los anexos: tipos y funciones.

BLOQUE 3

UD7. Proyectos de diferentes piezas para su realización.

- Proyectos basados en tipologías.
- Proyectos basados en materiales, técnicas y procesos alternativos.
- Proyectos basados en soluciones de la naturaleza.
- Proyectos basados en conceptos.

5.1. Secuenciación y temporalización

La secuenciación y temporalización se adaptan al calendario lectivo del presente curso y por tanto se concretan detalladamente en la Aplicación de la Programación de este módulo.

No obstante, cabe señalar que, aunque el Calendario Escolar divide el curso en dos semestres, este módulo se desarrolla de forma continuada. El final del 1er semestre solo se tendrá en cuenta

para recoger trabajos no presentados a tiempo e informar al alumno de sus progresos en relación con los Resultados de Aprendizaje.

6. Volumen de trabajo y metodología

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA5	60
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones / conciertos / representaciones / audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	225
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA5	25
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA2, RA4, RA5	30
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA5	10
TOTAL			350

7. Recursos

- Ordenadores conectados a internet, proyector y pantalla.
- Pizarra.
- Mesas de diseño.
- Taller de joyería.
- Biblioteca especializada.

8. Evaluación

Según el Artículo 19, Capítulo VI del REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo:

- La evaluación en las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño será continua y tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica de los alumnos en relación con los objetivos generales y las competencias profesionales propias del ciclo. (...) La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas.

- Los resultados de la evaluación final de cada módulo se expresarán en términos de calificaciones de acuerdo con una escala numérica de cero a diez. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

Además:

- Las calificaciones de cada trabajo serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10 con un decimal, pero la calificación final será sin decimales, mediante redondeo por aproximación.
- La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable para la evaluación continua. Los entregados fuera de plazo podrán tener una penalización de la que el profesor informará a principio de curso.
- La calificación final será la suma ponderada de todos trabajos, a no ser que alguno de ellos falte por entregar o este suspenso. En tales casos la calificación final será 4, como máximo.
- Es imprescindible aprobar todos los trabajos para superar la asignatura.
- La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

La llegada al aula pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

8.1 Convocatoria ordinaria	
<i>8.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Prueba inicial. <i>Examen escrito o práctico sobre el entorno de trabajo y las medidas de seguridad. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos. Este examen se hará a principio de curso, como recordatorio de las normas de seguridad impartidas en 1er curso. El docente podrá restringir el uso de herramientas y maquinarias del aula a los estudiantes hasta que no lo tengan aprobado.</i></p> <p>Instrumentos/pruebas de evaluación. <i>Trabajos escritos o teóricos sobre temas generales de la especialidad. Trabajos prácticos de corta duración relacionados con los contenidos que se estén impartiendo en ese momento. Piezas o prototipos realizados individualmente a partir de los proyectos desarrollados. Será imprescindible su seguimiento por parte del profesor/a para la posterior evaluación, por tanto, se realizarán principalmente en horario presencial. Memorias de los proyectos realizados individualmente o en grupo, donde se explican todas sus fases de desarrollo. Estas se realizarán principalmente en horario de trabajo autónomo, pero se tutorizarán en el horario presencial. Se efectuará la defensa en pantalla de cada proyecto en tiempo limitado.</i></p> <p>Criterios de evaluación/calificación. <i>Los ejercicios y memorias no aprobados o no entregados se podrán recuperar a final de curso, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</i></p> <p><i>Trabajos escritos o teóricos y trabajos prácticos de corta duración:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El cumplimiento de las pautas indicadas previamente por el profesor.</i> <p><i>Piezas o prototipos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los aspectos creativos, experimentales y funcionales.</i> • <i>Los aspectos técnicos, procesuales y la capacidad productiva.</i> <p><i>Memorias de los proyectos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La organización lógica de la información y la correcta presentación del trabajo, según las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor.</i> • <i>La aplicación correcta de los conceptos fundamentales y metodología en el diseño.</i> • <i>La capacidad de investigación teórico/práctica y su plasmación escrita y por medio de ilustraciones.</i> 	
	RA1, RA5
	RA2, RA3, RA4
	RA2, RA3, RA4, RA5

<ul style="list-style-type: none"> • La correcta representación gráfica de los objetos, necesaria para su comprensión, comunicación y construcción. • La capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios fotográficos. El dominio de la terminología específica. • La capacidad crítica y de análisis frente al objeto diseñado. • La defensa sintética y clara de los proyectos. 	
8.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</i>	
<i>Proyectos y memorias: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
<i>Prueba escrita o práctica: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.</i>	RA1, RA3, RA4

8.2 Convocatoria extraordinaria	
8.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos. Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria. La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
8.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</i>	
<i>Ejercicios y memorias: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

Prueba escrita o práctica: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.
La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.

RA1, RA3, RA4

9. Bibliografía

- Bergerón, V. y Peña, J. (2011). Nuevos materiales para la nueva artesanía. En VVAA, *Diseñando con las manos: Proyecto y proceso en la artesanía del s. XXI* (págs. 92-107). Madrid: Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.
- Brambatti, M. y Vinci, C. (2019). *Diseño de joyas. Técnicas y métodos de dibujo e ilustración profesionales*. Barcelona: Promopress.
- Codina, C. (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón.
- den Besten, L. (2012). *On Jewellery: A Compendium of International Contemporary Art Jewellery*. Stuttgart, Alemania: Arnoldsche Art Publishers. *
- Dormer, P. y Turner, R. (1986). *La nueva joyería: diseños actuales y nuevas tendencias*. Barcelona, España: Blume. *
- Esteve, A. (2001). *Creación y proyecto*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- Forcadell, M. J. y Asunción, J (2003). *Dibujo para joyeros*. Barcelona: Parramón. *
- López, R. (1999). *Prontuario de la creatividad*. Santiago de Chile: Bravo y Allende.
- Medina, A. y Hernandis, B. (2012). La relación artesanía-diseño a través del producto joya. Una perspectiva histórico-técnica. *Iconofacto*, 8(10), 68-87.
- Olver, E. (2002). *El arte del diseño de joyería. De la idea a la realidad*. Barcelona: Acanto. *
- Pignotti, C. (2016). *Joyería Contemporánea, un nuevo fenómeno artístico. Análisis de las relaciones entre la joyería europea y mexicana en la actualidad*. (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València, Valencia, España.
- Prado, L. R., Ávila, R. y Herrera, E. (2005). *Factores ergonómicos en el diseño. Antropometría*. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara.
- Reyes, F. (2008). *Nature. Inspiración para el arte y el diseño*. Barcelona: Instituto Monsa.
- Santisteban, Y. L. (2013). La influencia de los materiales en el significado de la joya. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 46, 115-153.
- Sennett, R. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.
- Vidal, X. (2011). Proyectar con las manos, proyectar con el ordenador. En VVAA, *Diseñando con las manos: proyecto y proceso en la artesanía del s. XXI* (págs. 38-53). Madrid: Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Nota*: Títulos que se encuentran en la Biblioteca, sede Vivers, sección Joyería.