

# Ciclos Formativos de Grado Superior

Nivel 1 MECES

Curso 2020/2021

Ciclo: CFGS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN JOYERÍA ARTÍSTICA

Familia Profesional Artística: JOYERÍA ARTÍSTICA

Área de Conocimiento: Proyectos de Joyería

Módulo: **TALLER DE JOYERÍA 2**

Curso: 2º

Profesor:

e-mail departamento:

Horas Semanales: 8

Número de Créditos:

## PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1. Presentación

Resulta imprescindible para el futuro diseñador de joyas, un conocimiento lo más amplio posible de las limitaciones y posibilidades que ofrecen tanto las técnicas manuales como las mecánicas, a la hora de proyectar el tipo de objetos que caracterizan esta especialidad. Debe también saber resolver los problemas técnicos y constructivos desde un punto de vista práctico y creativo.

Es fundamental, por tanto el conocimiento de estas técnicas, que si bien no es posible por razones de temporalización, tratar en toda su profundidad, si que deben permitir una visión general de los sistemas y de los procesos de trabajo más extendidos en el sector joyero, que le permita seguir autoformándose.

Taller de Joyería 2 es una asignatura anual de segundo curso, con una carga horaria de 8 horas semanales repartidas en dos sesiones de tres horas y una de dos horas. Este segundo año se plantea como una introducción a las técnicas avanzadas manuales y semi-industriales y, a su vez, como una consolidación del dominio de las técnicas básicas empleadas en el primer curso. Se amplían así las posibilidades de desarrollar un lenguaje expresivo propio e innovador, basado en conocimientos y prácticas de larga tradición.

Por último, hay que señalar la necesidad de una coordinación fluida con el Módulo de Proyectos de Joyería. En este sentido pueden proponerse proyectos cuyo desarrollo conduzca a la obtención de un prototipo real, atendiendo simultáneamente, los contenidos propios de ambas materias.

Los puntos de la presente programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios, el Real Decreto 1297/1995 y Real decreto 1574/1996.

### 2. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

La normativa no menciona propiamente las competencias sin embargo sí nombra en su Anexo I, en el artículo 2.2 -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el alumno egreso podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:

**CG1-** Elaborar proyectos de elementos o piezas de joyería, bien de creación artística propia, bien de interpretación de conceptos ajenos, preparando tanto la información técnica de realización como la de promoción.

**CG2-** Valorar adecuadamente los aspectos materiales, técnicos, económicos y organizativos de los trabajos en que esté inmerso.

**CG3-** Orientar los planes de fabricación de nuevos productos y formas, proponiendo nuevas ideas en los métodos de trabajo.

### 3. Objetivos

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p><i>Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de la joyería artística.</i></p> <p><i>Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la joyería artística.</i></p> <p><i>Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.</i></p> <p><i>Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística.</i></p> <p><i>Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.</i></p>	<p><i>Conocer el manejo de las herramientas, útiles y máquinas propias de la especialidad, realizando una serie de ejercicios de aplicación de las diferentes técnicas y sus posibilidades.</i></p> <p><i>Adquirir los conocimientos necesarios que sirvan de guía y soporte en la actividad como proyectista de elementos y piezas de joyería.</i></p> <p><i>Desarrollar la creatividad y el sentido artístico.</i></p>

### 4. Resultados De Aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------

<i>R1- Domina las herramientas y máquinas de la Especialidad y las utiliza de manera adecuada a sus prestaciones y medidas de seguridad en el espacio de trabajo.</i>	CG2
<i>R2- Aplica correctamente las técnicas avanzadas de trabajo en metal – como la fabricación de mecanismos, engastado o fundición- controlando de manera práctica, pero también creativa, las propiedades y comportamiento del material y selecciona las posibilidades de aplicación más adecuadas a los diseños.</i>	CG1, CG2, CG3
<i>R3- Planifica la secuencia de operaciones óptima y resuelve de forma autónoma los problemas técnicos que se plantean durante el trabajo de los metales de joyería y objeto, tanto de forma individual como en grupo.</i>	CG1, CG2, CG3
<i>R4- Comprende, analiza y explica los procedimientos específicos sobre metales para el diseño de joyas y objetos; utiliza correctamente la terminología específica.</i>	CG1, CG2, CG3

## 5. Contenidos

Los contenidos extraídos de la normativa para el primer curso del módulo son: Técnicas de joyería; Elementos de joyería; Elementos para el engaste; Tipos de engaste; Técnicas de engaste. Estos se han dividido en los siguientes bloques:

### BLOQUE 1: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS

1. ALEACIÓN Y RECUPERACIÓN DE METALES PRECIOSOS.
2. TRATAMIENTOS SUPERFICIALES.
  - 2.1. Reticulado y fusión.
  - 2.2. Grabado químico.
3. CONSTRUCCIÓN DE VOLÚMENES HUECOS.
  - 3.1. Embatado y forrado.
4. TÉCNICAS BÁSICAS DE ENGASTADO
  - 4.1. Confección de engaste en bisel.
  - 4.2. Confección de diferentes sistemas de engaste.

### BLOQUE 2: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS AVANZADOS

5. SISTEMAS DE FUNDICIÓN.
  - 5.1. A la cera perdida: moldes de caucho, inyección de ceras y microfusión.
  - 5.2. A la arena de Delft.
  - 5.3. A la sepia.
6. ARTICULACIONES Y CIERRES.
  - 6.1. Articulación de charnela.
  - 6.2. Otros sistemas de articulación.
  - 6.3. Construcción de módulos articulados.
7. FORNITURAS Y MECANISMOS.
  - 7.1. Cierre de broche.
  - 7.2. Cierre omega para pendientes.
  - 7.3. Sistemas de cierre para pulseras y brazaletes.

### BLOQUE 3: COMUNICACIÓN TÉCNICA

8. PLANIFICACIÓN Y SECUENCIACIÓN.
9. PROYECCIÓN TRIÉDRICA DEL OBJETO.
10. MEMORIA TÉCNICA.

## 5.1. Secuenciación y temporalización

La concreción y temporalización de los ejercicios se detallarán en la aplicación de la programación de cada docente.

## 6. Volumen de trabajo y metodología

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº hora)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	25
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4	148
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1, R2, R3, R4	2
<b>TOTAL</b>			<b>175</b>

## 7. Recursos

Taller dotado con maquinaria y herramientas de uso general y específico.

Tablones individuales dotados de micromotor, soplete y lámpara flexo.

Ordenador conectado a Internet, dotado de software de modelado en 3D (Rhinceros).

Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

## 8. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal: 0.0 - 4.9 Suspenso; 5.0 – 6.9 Aprobado; 7.0 – 8.9 Notable; 9.0 – 10 Sobresaliente. En

todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible tener todos los trabajos superados para aprobar el curso completo.

La llegada pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

<b>8.1 Convocatoria ordinaria</b>	
<i>8.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Instrumentos de evaluación.</b>  <b>Carpeta de trabajos: 100%</b>  <u>Ejercicios prácticos</u> presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación. Será imprescindible su seguimiento por parte del profesor/a para su posterior evaluación, por tanto, estos se realizarán en el aula. <u>Memorias técnicas</u> digitales, asociadas con los ejercicios que el profesor estime oportunos, donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso. Estas se realizarán en el horario de trabajo autónomo del alumno pero se tutorizarán en el horario presencial.          Los ejercicios y memorias no aprobados o no entregados se podrán recuperar a final de curso, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</p> <p><b>Criterios de evaluación/calificación.</b>          Ejercicios prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los aspectos técnicos fundamentales que se requieran en cada ejercicio.</li> <li>• La entrega dentro del plazo que se establezca para cada ejercicio. Los entregados fuera de plazo podrán tener una penalización de la que el profesor informará a principio de curso.</li> </ul> <p>Memorias técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La adecuación a las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor.</li> <li>• La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos.</li> <li>• La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición.</li> <li>• El dominio de la terminología específica.</li> <li>• La entrega dentro del plazo que se establezca para cada memoria. Las entregadas fuera de plazo podrán tener una penalización, de la que el profesor informará a principio de curso.</li> </ul>	R1, R2, R3, R4
<i>8.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.  <b>Ejercicios y memorias:</b> los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%  <b>Prueba escrita o práctica:</b> examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p> <p>R1, R2, R3, R4</p>
--	---

<p><b>8.2 Convocatoria extraordinaria</b></p>	
<p>8.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos.          Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.          La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p>
<p>8.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.  <b>Ejercicios y memorias:</b> los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%  <b>Prueba escrita o práctica:</b> examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p> <p>R1, R2, R3, R4</p>

## 9. Bibliografía

- Codina, C. (2000). *La joyería*. Barcelona: Parramón.
- Codina, C. (2001). *La orfebrería*. Barcelona: Parramón.
- Codina, C. (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón.
- Loosli, F., Merz, H y Schaffner, A. (1984). *Método gradual de práctica joyera*. Lausana: Ubos/Scriptar.
- Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.
- Devenney, W. M. (2015). *El arte de la soldadura para joyeros*. Barcelona: Promopress.
- McGrath, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress.
- McGrath, J. (2013). *Joyería: Los metales y las técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona: Promopress.
- Sennett, R. (2009). *El artesano (2ª edición ed.)*. Barcelona: Anagrama.
- Young, A. (2009). *Directorio de materiales y técnicas de joyería*. Barcelona: Acanto.

