



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

TALLER DE FOTOGRAFÍA  
2023-24

Especialidad:

DISEÑO GRÁFICO

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño Gráfico		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Asignatura	Taller de fotografía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Jaime Fuster, Laura Anaya y Raquel Damiá		
-------------------------	--	--	--



Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía

---

## →2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Una de las materias primas con las que trabaja el diseñador gráfico es la imagen fotográfica. En esta asignatura el alumnado conocerá los recursos fotográficos para su utilización en el campo del diseño gráfico.

El manejo de la cámara y sus posibilidades, el conocimiento básico de la iluminación y la utilización de la fotografía como medio de expresión, son los temas que tratará la asignatura centrándose en las necesidades del diseñador gráfico.

---

## →3. Conocimientos previos recomendados

---

Las siguientes asignaturas de primer curso:

Fotografía y medios audiovisuales

Diseño básico

Fundamentos científicos

Lenguajes y técnicas digitales

Proyectos básicos

---

## →4. Competencias de la asignatura

---

Estas competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente Orden 26/2011, de 2 de noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Ocupación. Por lo que respecta a la EASD de Valencia existe un error al no coincidir las competencias en la versión en castellano y valenciano de la orden. Teniendo esto en cuenta y cotejando ambas versiones oficiales, y considerando los contenidos de la asignatura, se tendrán en cuenta las competencias recogidas en la versión en castellano publicadas en el DOGV, al considerarse estas más ajustadas a la materia.



## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT15	- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

## COMPETENCIAS GENERALES

CG10	- Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial
CG16	- Ser capaces de encontrar soluciones ambientales sostenibles

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específico

## →5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>RA1.</b> Maneja la cámara fotográfica y los procesos de revelado digital.  <u>Indicador</u>-Controla los parámetros de la exposición: obturador, diafragma e ISO  <u>Indicador</u>-Utiliza el software para el revelado de manera adecuada.  <u>Indicador</u>- Conoce las relaciones ópticas entre el espacio y los objetivos, el formato de la cámara y el tamaño del sensor.</p>	<p><b>CCT3, CT15, CG10, CG16, CE12</b></p>
<p><b>RA2.</b> Usa de forma general y básica los rudimentos de iluminación.  <u>Indicador</u>-Distingue los tipos de focos existentes  <u>Indicador</u>-Controla la calidad, dirección e intensidad de la luz.  <u>Indicador</u>-Entiende la relación de la luz con los distintos materiales.</p>	<p><b>CT3, CT15, CG10, CG16, CE12</b></p>



<p><b>RA3.</b> Aplica y utiliza los conocimientos estéticos y expresivos en la fotografía.</p> <p><u>Indicador:</u> Es capaz de aplicar los conceptos compositivos y de narratividad a sus imágenes</p> <p><u>Indicador:</u> Tiene criterio a la hora de realizar y planificar sus imágenes.</p>	<p><b>CE 6, CE2, CE12</b></p>
<p><b>RA4.</b> Utiliza la fotografía de modo creativo y experimental.</p>	<p><b>CE2, CE 6</b></p>

## →6. Contenidos

### Unidad 1. La cámara fotográfica

- La cámara fotográfica
- Tecnología básica. La cámara y sus elementos constitutivos.
- Los objetivos, diafragma, obturador, sensibilidad, balance de blancos. Tipos de medición.
- Tipologías de cámaras y sus aplicaciones.

### Unidad 2. Iluminación

- El plató fotográfico.
- Características de la luz (calidad, intensidad, dirección y color).
- Esquemas de iluminación.

### Unidad 3. Procesado de la imagen y postproducción

### Unidad 4. La fotografía como proceso de comunicación

- El plató fotográfico.
- El diseñador gráfico y la imagen.
- Dirección de arte. El encargo. El editor. La narrativa.



## →7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	<b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b>	30 h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	<b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b>	40 h.
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	<b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b>	15 h.
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	<b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b>	5 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90h</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	<b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b>	20h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	<b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b>	40h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60h</b>



TOTAL

150 h

## 8. Recursos

Aula con cañón.  
Cámaras de 35 mm.  
Trípodes.  
Fotómetro.  
Flash de mano.  
Flash compacto.  
Mesa de bodegón.  
Materiales de transmisión, rebote y apantallado. Ordenadores y softwares adecuados..

## →9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para superar el curso el alumno tendrá que entregar: Trabajos prácticos tareas y memorias. 70% Exámenes teórico-prácticos de los contenidos. 30%</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todos las tareas y exámenes planteados con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.</p> <p>*Cada profesor ajustará en su aplicación docente los porcentajes que considere a los ejercicios prácticos.</p>	<p><b>R-1</b> <b>R-2</b> <b>R-3</b> <b>R-4</b></p>

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Para superar el curso el alumno tendrá que entregar:</p> <p>Todos los trabajos prácticos planteados durante el curso. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Y una prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de un 5 en cada una de ellas.</p> <p>Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (making of, foto fija...).</p>	
--	--

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para superar el curso el alumno tendrá que entregar:</p> <p>Trabajos prácticos tareas y memorias. 70%</p> <p>Exámenes teórico-prácticos de los contenidos 30%</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todos las tareas y exámenes planteados con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.</p> <p>*Cada profesor ajustará en su aplicación docente los porcentajes que considere a los ejercicios prácticos.</p>	<p><b>R-1 R-2 R-3 R-4</b></p>

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



Para superar el curso el alumno tendrá que entregar:

Todos los trabajos prácticos planteados durante el curso. Suponen el 50% de la calificación total.

Y una prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de un 5 en cada una de ellas.

Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (making of, foto fija...).

**R-1 R-2 R-3 R-4**

## →10. Bibliografía

- Fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua. (2015) La luz. Ciencia y magia. Ed. Photo Club.
- Langford, Michael; Fox, Anna; Smith, Richard S. (2011). Fotografía básica. Guía para fotógrafos. Omega.
- Sans, Martí (2019). Aprende a fotografiar productos como un profesional. Gustavo Gili.
- Jaques Loiseleux (2005). La luz en el cine. Paidós Iberica.
- Präkel, David. (2011). Iluminación. Blume fotografía.
- Präkel, David. (2012). Iluminación: 2. Blume Fotografía.
- Corté-Selva, Laura. (2018) Comunicación visual. Fotografía cinematográfica avanzada. Ed. U.O.C.
- Hunter, F.; Biver, S. Fuqua, P. (2010). La iluminación en la fotografía. Anaya multimedia
- Jacobson, R. y otros. (2002). Manual de fotografía. Omega.
- Langford, M., Andrews, P. (2010). Manual de fotografía. Omega.
- Langford, M. (2010). Tratado de fotografía . Omega.
- El libro de la fotografía. Alianza Editorial.
- Präkel, D. (2007). Iluminación. Blume
- VVAA. (2001). Técnicas de iluminación. Omega.
- Páginas web de fabricantes de material fotográfico (Nikon, Canon, Olympus, Hasselblad...)
- Páginas web de agencias fotográficas y sus tutoriales. (Age fotostock, Alamy Images, Ypu.org, Magnum ...)

Páginas web de información fotográfica general (dslrmagazine.com, dpreview.com, y otras)