



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

DIBUJO DEL NATURAL

2023-2024

Especialidad: DISEÑO GRÁFICO ITINERARIO EN ILUSTRACIÓN

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico Itinerario en Ilustración		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	expressio.rep@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo del natural		
Web	info@easdvalencia.com		
Horario	Consultar horario del profesor		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	8
Código		Créditos ECTS	8
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral 4º semestre	Idioma	Castellano
Tipo de formación	EC. Específica de Centro	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de Expresión y Representación
Correo electrónico	expressio.rep@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horarios del profesor
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura *Dibujo del Natural* se centra en lograr que el alumnado sea capaz de trasladar cualquier referente o ambiente tridimensional tomado del natural al soporte bidimensional propio de la expresión gráfica. Para ello, en un principio, debe asimilar y poner en práctica métodos de encaje que mantengan la proporción, además de alcanzar un grado de comprensión sobre la tridimensionalidad que nos envuelve para poder representarla con coherencia en el soporte mediante todas las estrategias que permiten la *simulación* del espacio sobre el plano. De forma posterior, todo este aprendizaje le permitirá modificar la proporción de los referentes con una finalidad estético-expresiva, dotando a sus creaciones de ritmo y movimiento visible o como esquema compositivo.

Para dominar el dibujo del natural en cualquiera de sus disciplinas, *aprender a mirar* con diferentes *perspectivas* va a permitir, desde una síntesis inicial casi abstracta, avanzar en la construcción de la imagen aprovechando los grados de acabado para crear puntos de atención y ritmos de lectura.

El dibujo del natural puede entenderse como una obra final en sí misma, pero será especialmente provechoso como *proceso*; para generar apuntes, estudios y el bocetaje necesario en cualquier proyecto de diseño o de creación artística. Es por ello que la asignatura estará coordinada, especialmente, con la asignatura *Proyectos de Ilustración Aplicada*, impartida durante el mismo semestre.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

El alumnado debe mostrar un interés y un bagaje previos en cuanto a la expresión gráfica por motivación propia, la experimentación técnica y búsqueda de lenguajes plásticos.

Se recomienda que el alumnado tenga superadas las asignaturas propias del Departamento de Expresión, como *Dibujo y técnicas gráficas*, *Espacio y volumen*, *Anatomía Artística* y *Dibujo y composición*. Es especialmente recomendable que *Dibujo del Natural* se curse de forma simultánea a *Proyectos de Ilustración Aplicada*, debido a las coordinaciones que se establecerán entre ambas asignaturas.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Dibujo del natural**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG17	Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.



CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
------	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Es capaz de representar todo tipo de referentes del natural y crear ambientes tridimensionales sobre una superficie bidimensional.	CT2 / CG2 / CE2
R2 - Representa con destreza todas sus tipologías del dibujo del natural y las vincula con cualquier proyecto de diseño / ilustración.	CT9 / CT6 / CG17 / CE2
R3 - Dibuja de forma coherente el espacio natural y urbano y utiliza correctamente los cánones de la perspectiva.	CG18 / CT2 / CE3
R4 - Dominio del dibujo de la figura humana.	CG18 / CE2 / CE3
R5 - Desarrolla lenguajes expresivos mediante la línea, mancha, textura e iluminación.	CG18 / CE2 / CE3
R6- Aplica una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.	CG17

→ 6. Contenidos



Unidad 1. Conceptos y bases del dibujo del natural y sus técnicas

Dibujo del natural como referente.

- Composiciones de uso común y estatua.
- Materiales, instrumentos, soportes, formatos y técnicas.

Dibujo como proceso.

- Apunte, boceto, estudio
- Ritmos de lectura, puntos de atención.

La percepción visual.

- Metodologías de observación y mediciones.
- La forma, la proporción y composición.

Unidad 2. La representación de la luz

La luz en la representación del natural

- Conceptos de luz, sombra y claroscuro.
- Síntesis y estructuración tonal.

Procesos aditivos y sustractivos. Técnicas afines

- Estudio del valor tonal y volumen.
- Grafismo, texturas.

Unidad 3. La representación de la forma. Figura humana

Modelo vivo

- Figura y retrato.
- La forma, el encuadre, métodos de encaje y proporción. El canon

Dibujo como finalidad

- Ritmo, tensión, movimiento, puntos de atención. Estilización.

Unidad 4. La representación del espacio

Organización estructural de la forma en el espacio

- Los indicadores de profundidad. La perspectiva atmosférica.
- La cónica intuitiva. Escala y proporción aplicada. Distorsiones.
- Figura - fondo. Paisaje natural y urbano.

Unidad 5. El dibujo como lenguaje personal. Dibujo espontáneo

Dibujo de movimiento. Retentiva

- Equilibrio y unidad en la representación. El detalle y el conjunto.

Variables expresivas en la composición. Técnicas afines.

- Interpretación. Proporción. Desproporción. Distorsión.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial



ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1/ RA2 / RA3 / RA4 / RA5	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1/ RA2 / RA3 / RA4 / RA5	90
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1/ RA2 / RA3 / RA4 / RA5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1/ RA2 / RA3 / RA4 / RA5	5
SUBTOTAL			120

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias..., para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1/ RA2 / RA3 / RA4 / RA5	60
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias..., para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1/ RA2 / RA3 / RA4 / RA5	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias....	RA1/ RA2 / RA3 / RA4 / RA5	10
SUBTOTAL			80
TOTAL			200

→ 8. Recursos

- Modelo desnudo
- Pizarra de tiza
- Ordenador equipado con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.



- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados
- Caballetes y tableros 50 x 70 cm
- Estanterías para guardar carpetas grandes de dibujo (carpetas 50 x 70 cm)
- Modelos para dibujar: Esculturas de diferentes tipologías y tamaños. Elementos para montar bodegones, de diferentes materiales.
- Peanas. Telas de varios colores.
- Focos leds (fríos y cálidos) y soportes. Raíles de techo para focos móviles
- Maniqués articulados y modelos anatómicos
- Tarima para poses de modelo vivo del natural

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>Trabajos prácticos. Portfolio. Suponen el 100% de la calificación total. Carpeta de trabajos realizados en la asignatura.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Si alguno tiene una nota inferior, podrá recuperarlo en cualquiera de las 2 convocatorias (ordinaria y extraordinaria).</p> <p>Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización con una menor nota, según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesorado a lo largo del desarrollo de la propuesta.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica/instrumentos necesarios donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa adecuadamente la anatomía • Proporciona movimiento a las figuras • Otorga valor a las líneas de representación • Demuestra su versatilidad en los ejercicios 	<p>RA1/ RA2 / RA3 / RA4 / RA5</p>



- Presta atención a la composición
- Resuelve y utiliza correctamente las técnicas expresivas.
- Proporciona correctamente
- Analiza y aplica coherentemente en su trabajo los referentes estudiados
- Considera las observaciones hechas por el profesorado
- Emplea los materiales recomendados
- Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado
- Realiza suficiente trabajo autónomo
- Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje
evaluados

Instrumentos de evaluación:

Trabajos prácticos. Portfolio. Suponen el 40% de la calificación total. Carpeta de trabajos realizados en la asignatura.

Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica

Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa (digital y física) de la totalidad del Portfolio.

Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas), incluido el examen, para poder superar la asignatura. Si alguna de las propuestas no está superada, el examen ya no será corregido ni calificado.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.

Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizará una rúbrica/instrumentos necesarios donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

Criterios de evaluación

RA1/ RA2 / RA3 / RA4 /
RA5



- Proporciona correctamente
- Representa adecuadamente la anatomía
- Proporciona movimiento a las figuras
- Otorga valor a las líneas de representación
- Demuestra su versatilidad en los ejercicios
- Presta atención a la composición
- Resuelve y utiliza correctamente las técnicas de expresión
- Analiza y aplica coherentemente en su trabajo los referentes estudiados
- Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado
- Realiza suficiente trabajo autónomo

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>Trabajos prácticos. Portfolio. Suponen el 100% de la calificación total. Carpeta de trabajos realizados en la asignatura.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Si alguno tiene una nota inferior, podrá recuperarlo en cualquiera de las 2 convocatorias (ordinaria y extraordinaria).</p> <p>Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización con una menor nota, según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesorado a lo largo del desarrollo de la propuesta.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica/instrumentos necesarios donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa adecuadamente la anatomía 	<p>RA1/ RA2 / RA3 / RA4 / RA5</p>



- Proporciona movimiento a las figuras
- Otorga valor a las líneas de representación
- Demuestra su versatilidad en los ejercicios
- Presta atención a la composición
- Resuelve y utiliza correctamente las técnicas expresivas.
- Proporciona correctamente
- Analiza y aplica coherentemente en su trabajo los referentes estudiados
- Considera las observaciones hechas por el profesorado
- Emplea los materiales recomendados
- Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado
- Realiza suficiente trabajo autónomo
- Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje
evaluados

Instrumentos de evaluación:

Trabajos prácticos. Portfolio. Suponen el 40% de la calificación total. Carpeta de trabajos realizados en la asignatura.

Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica

Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa (digital y física) de la totalidad del Portfolio.

Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas), incluido el examen, para poder superar la asignatura. Si alguna de las propuestas no está superada, el examen ya no será corregido ni calificado.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.

Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizará una rúbrica/instrumentos necesarios donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

RA1/ RA2 / RA3 / RA4 /
RA5



Criterios de evaluación

- Proporciona correctamente
- Representa adecuadamente la anatomía
- Proporciona movimiento a las figuras
- Otorga valor a las líneas de representación
- Demuestra su versatilidad en los ejercicios
- Presta atención a la composición
- Resuelve y utiliza correctamente las técnicas de expresión
- Analiza y aplica coherentemente en su trabajo los referentes estudiados
- Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado
- Realiza suficiente trabajo autónomo

→ 10. Bibliografía

Aristides, Juliette (2006). *Classical Drawing atelier. Essential Techniques from Inside the Atelier*. Watson-Gutpill

Birch, Helen (2017). *Dibujo del natural. Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. G. Gili.

Ching, Francis K. (2012). *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili.

Cortés, Valeria (1994). *Anatomía, academia y dibujo clásico*. Cátedra

Díaz Padilla, Ramón (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Akal.

Gómez, Juan José et. al. (2001). *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el S.XX*. Cátedra.

Hogarth, Burne. (1996). *El dibujo de la figura humana a su alcance*. Taschen

Legaspi, Chris (2019) *Dibujo del natural para artistas: la figura humana vista a través de la pose, la postura y la luz*. Librero

Massey, Carole (2015) *Retratos*. Editorial Hispano Europea S.A.



Moureaux, Arnould. (1988). *Anatomía artística*. Norma.

Plasencia, Carlos. (1993). *El rostro humano. Observación expresiva de la representación facial*. Servicio Publicaciones UPV.

Susak, Jasmina. (2019) *Cómo Dibujar Rostros: Aprende a Dibujar Personas Desde Cero*. Editorial Independently published.

Bibliografía complementaria:

Akerman, Gerald M. (2011). *Charles Bargue and Jean-Leon Gérôme, drawing course*. ACR Edition.

Campanario, Gabriel (2012). *The Art of Urban Sketching*. Quarry.

Dunn, Alphonse (2015). *Pen and ink drawing. A simple guide*. Three Minds Press.

Edwards, Betty (2000). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.

Hampton, Michael. (2010). *Figure drawing: design and invention*. Ed McGraw-Hill.

Holmes, Marc Taro. (2014). *The urban sketcher*. North Light Books

Hugo Magnus, Günter. (1982). *Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo práctico*. Gustavo Gili.

Huston, Steve. (2016). *Figure drawing for artists*. Quarto Publishing.

Loomis, Andrew. (1994). *Dibujo tridimensional*. Edicial.

Maier, Manfred. (1982). *Procesos elementales de proyección y configuración*. Gustavo Gili.

Mateu-Mestre, Marcos. (2015). *Framed Perspective Vol. 1_ Technical Perspective and Visual Storytelling*. Design Studio Press.

Mateu-Mestre, Marcos. (2016). *Framed Perspective Vol. 2_ Technical Drawing for Shadows, Volume, and Characters*. Design Studio Press.