



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE **Dibujo de Joyería y objeto**

2023-24

Especialidad: **GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO, ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto itinerario de Joyería		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	expressio.rep@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo de joyería y objeto		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers 2.8	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Específica obligatoria	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Miguel Ángel Maestre Yago
-------------------------	---------------------------



Correo electrónico	mamaestre@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horarios
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El dibujo es una herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto, su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto. Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos, se pretende con esta asignatura que el alumno sea capaz de conocerlas y aplicarlas en los proyectos, tanto a nivel industrial como en procesos artesanales.

- _ Utilizar el dibujo como instrumento de ideación y comunicación en los proyectos de diseño de joyas.
- _ Dominar las técnicas gráficas tradicionales e integrarlas con las nuevas tecnologías de tratamiento y creación de imágenes.
- _ Planificar gráficamente un proceso de diseño.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Haber superado las asignaturas de primero Dibujo y técnicas gráficas, Sistemas de representación y Medios informáticos.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Dibujo de joyería y objeto**

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 2	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
------	---

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Utiliza las herramientas y los lenguajes propios del dibujo para describir gráficamente sus propuestas.	CT1 CG2 CG3 CE2
R2 - Desarrolla un lenguaje gráfico personalizado utilizando procedimientos, técnicas y materiales que le permiten contextualizar sus creaciones dentro de un marco contemporáneo, que pone en relieve su actitud innovadora y creativa en el diseño de joyas.	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2
R3 - Planifica y desarrolla gráficamente un proceso de diseño de joyería como un conjunto de elementos relacionados formal y estéticamente.	CT1 CG2 CG3 CE2
R4 - Integra los procesos y técnicas de representación tradicional con las nuevas tecnologías.	CT1 CG2 CG3 CE2
R5 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.	CT1, CT13

→ 6. Contenidos

Unidad 1. El dibujo en el proyecto.

- Bocetos, croquis y comunicación gráfica

Unidad 2. Representación objetiva de la forma y de la superficie.



- Proyecciones, perspectivas y detalles

Unidad 3. Técnicas de dibujo.

- Técnicas tradicionales_analógicas
- Técnicas digitales.
- Estrategías de Representación.



7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2	10 h.
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2	40 h.
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2	5 h.
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2	5 h.
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2	35 h.
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	CT1 CT13 CG3 CE2	5 h.
SUBTOTAL			40 h.
TOTAL			100

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología



→ 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Mesas y asientos adecuados para dibujar

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados igualmente sobre 10 pero con una penalización aplicada, según criterio del profesor, sobre la nota final obtenida.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>La asignatura participa en el proyecto global del presente curso. Dentro de la asignatura, el trabajo desarrollado en el PROYECTO GLOBAL tendrá un porcentaje, a especificar, de la nota obtenida.</p>	RA1 RA2 RA3 RA4

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa (digital y física) de la totalidad del Portfolio. Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas), incluido el examen, para poder superar la asignatura. Si alguna de las propuestas no está superada, el examen ya no será corregido ni calificado.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>La asignatura participa en EL PROYECTO GLOBAL del presente curso. Dentro de la asignatura, el trabajo desarrollado en el PROYECTO GLOBAL tendrá un porcentaje a, especificar, de la nota obtenida.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados igualmente sobre 10 pero con una penalización aplicada, según criterio del profesor, sobre la nota final obtenida.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes.</p> <p>La asignatura participa en EL PROYECTO GLOBAL del presente curso. Dentro de la asignatura, el trabajo desarrollado en el PROYECTO GLOBAL tendrá un porcentaje, a especificar, de la nota obtenida.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4</p>



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa (digital y física) de la totalidad del Portfolio. Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas), incluido el examen, para poder superar la asignatura. Si alguna de las propuestas no está superada, el examen ya no será corregido ni calificado.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>La asignatura participa en EL PROYECTO GLOBAL del presente curso. Dentro de la asignatura, el trabajo desarrollado en el PROYECTO GLOBAL tendrá un porcentaje, a especificar, de la nota obtenida.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4</p>

→ 10. Bibliografía

- FERNANDO, J. y ALBARRACÍN, J. (2007). *El Dibujo para diseñadores industriales*. Barcelona: Parramón.
- PIPES, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Barcelona: Blume. Barcelona.
- HENRY, Kevin. (2011). *Dibujo para diseñadores de producto*. De la idea al papel. Barcelona: Promopress.
- FORCADELL, M. J. y PASTOR, J. (2003) *Dibujo para Joyeros*. Barcelona: Parramón.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- LAMBERT, S. (1985). *El dibujo. Técnica y Utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Madrid: Ediciones Hermann Blume.
- SAINZ, J. (1990). *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Madrid: Editorial Nerea.
- FACUNDO MOSSI, A. (1999). *El dibujo. Enseñanza y aprendizaje*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.



-LASEAU, P. (1982). La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

www.easdvalencia.com

Seu Velluters: C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com

EASD | Escola d'Art i Superior
de Disseny de València



iseaCV
Institut superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana