



GUIA DOCENTE

MODELOS, MOLDES Y MAQUETAS 2023-24

Especialidad: **DISEÑO DE PRODUCTO. ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------------------------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título | DISEÑO DE PRODUCTO itinerario de Joyería y Objeto | | |
| Departamento | Expresión y Representación | | |
| Mail del departamento | @easdvalencia.com | | |
| Asignatura | Modelos, Moldes y Maquetas | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario | | | |
| Lugar impartición | Vivers | Horas semanales | 6 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 2º |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano/Valenciano |
| Tipo de formación | Específica obligatoria | Tipo de asignatura | 60% presencial 40% autónomo |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|-------------------------|--|
| Docente/s responsable/s | |
| Correo electrónico | |
| Horario tutorías | |
| Lugar de tutorías | Departamento de Expresión y Representación |



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Modelos, Moldes y Maquetas tiene un carácter experimental. En ella los alumnos van a investigar con diferentes materiales y procedimientos para la creación de maquetas y el desarrollo de modelos.

Los alumnos/as van a realizar distintos tipos de moldes para su posterior utilización en la realización de proyectos tanto de joyería como de objeto.

Van a adquirir conocimientos sobre distintos procedimientos de seriación de objetos, aplicables a la producción de piezas de joyería y objetos.

Todas estas experimentaciones van a proporcionar al alumno un repertorio de posibilidades materiales, formales y poéticas dirigidas a la realización de proyectos desde una amplia perspectiva.

Se propiciarán y se llevarán a término las coordinaciones verticales, horizontales y transversales diseñadas al inicio de curso y que demande la Especialidad de Diseño Gráfico. Se informará al alumnado de la aportación competencial de la asignatura en dichas coordinaciones, y de todo aquello que se considere para su eficiente desarrollo.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Los desarrollados especialmente en la asignatura de Espacio y Volumen.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Modelos, Moldes y Maquetas**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

| | |
|------|---|
| CT 1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT 3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT 8 | Descripción de la Desarrolla razonada y críticamente ideas y argumentos. |

COMPETENCIAS GENERALES

| | |
|------|--|
| CG 4 | Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. |
|------|--|



| | |
|-------|--|
| CG 10 | Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. |
| CG 14 | Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| | |
|------|---|
| CE 2 | Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. |
| CE 3 | Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas. |

→ 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|---------------------------|
| R1 - Realiza distintos tipos de moldes y utiliza los materiales y procedimientos adecuados para su realización y obtiene piezas seriadas con distintos materiales. | CG4 – CE2 |
| R2 - Analiza las características formales del modelo y el tipo de material con que se han de obtener las copias para la realización de modelos de joyería y objetos. | CT3 – CG4 |
| R3 - Domina las diferentes técnicas, materiales y herramientas para la realización de maquetas sencillas para joyería y objeto, utilizando correctamente los distintos materiales y las herramientas. | CG10 - CE2 |
| R4 - Utiliza técnicas apropiadas de investigación para desarrollar soluciones variadas en la obtención de modelos diferentes con cada uno de los materiales. | CE3 - CE2 |
| R5 - Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos. | CT1 |
| R6. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño. | CT8 - CT3 |
| R7 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña. | CG14 |



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Procesos y técnicas de modelización y prototipado

Técnicas y materiales de modelos y prototipado.

Unidad 2. Modelos y Maquetas. Investigación con diferentes procedimientos: ceras y materiales cerámicos modelables.

Investigación con diferentes procedimientos: ceras y materiales cerámicos modelables

Unidad 3. Moldes: rígidos y elásticos.

Moldes rígidos en caja y por piezas.
Moldes elásticos de cauchos y siliconas.

Unidad 4. Reproducciones.

Investigación con diferentes técnicas y materiales: pastas cerámicas, resinas sintéticas, ceras líquidas y cemento.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|-------------------------|--|--|--------------------------------------|
| <i>Clase presencial</i> | Exposición de contenidos por parte del profesorado en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R1-R2-R3-R4 | 15 |
| <i>Clases prácticas</i> | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R1-R2-R3-R4 | 60 |



| | | | |
|-------------------|--|-------------------|-----------|
| <i>Tutoría</i> | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R1-R2-R3-R4-R5-R6 | 7 |
| <i>Evaluación</i> | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R1-R2-R3-R4-R5-R6 | 8 |
| SUBTOTAL | | | 90 |

7.2 Actividades de trabajo autónomo

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------|------------|
| <i>Trabajo autónomo</i> | Estudio del alumno alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1-R2-R3-R4-R6 | 50 |
| <i>Estudio práctico</i> | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R4-R5-R6 | 7 |
| <i>Actividades complementarias</i> | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... | R5 | 3 |
| SUBTOTAL | | | 60 |
| TOTAL | | | 150 |

→ 8. Recursos

El taller dispondrá de maquinaria y herramienta diversa para poder realizar las prácticas.

- Cañón de proyección.
- Hornos cerámicos de alta y baja temperatura.
- Hornillo.
- Báscula de precisión.
- Ceras de distintos tipos.
- Pistola termofusible.
- Laminadora.
- Pastas cerámicas.
- Estanterías.
- Pizarra.

Biblioteca.

Taller de Fabricación Digital. Impresoras 3D, fresadora CNC, etc.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 100% de la nota final.

Estarán obligados a la realización de un examen los alumnos que:

No hayan aprobado las entregas de los ejercicios en el plazo previsto.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor.

Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, el examen no será calificado.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|---|
| <p>1. Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios 100% <p>Para los que deban hacer la prueba final, esta tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.</p> <p>2. Criterios de evaluación.</p> <p>TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. Originalidad, creatividad y complejidad Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. Correcta expresión oral y escrita. Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios. Participación activa. | <p>R1- R2 - R3-R4-R5 R1- R2 - R3-R4-R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3-R4-R5 R4 R3 R5 R6 R5-R6 R6</p> |

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor.

La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.



| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|---|
| <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes (60%) Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos y procedimientos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. Corrección ortográfica y sintáctica. Defensa y justificación del trabajo realizado | <p>R1- R2 - R3 -R4 - R5 R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 - R4 R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 - R4 R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p> |

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios de todos los temas suspendidos a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados por el profesor.
No se hará nota media con calificaciones inferiores a cinco.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|---|
| <p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes (60%) Ejercicios (40%) <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. Corrección ortográfica y sintáctica. Defensa y justificación del trabajo realizado. | <p>R1- R2 - R3 -R4 - R5 R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 - R4R5-R6</p> <p>R5</p> <p>R1- R2 - R3 - R4R5-R6</p> |

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor.

Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor.

Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y



forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, el examen no será calificado.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|---|
| <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes (60%) Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. Corrección ortográfica y sintáctica. Defensa y justificación del trabajo realizado. | <p>R1- R2 - R3 -R4 - R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 -R4</p> <p>R5-R6</p> <p>R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-</p> <p>R6</p> |

→ 10. Bibliografía

- Bosworth, J. (2010). *Ceramic Jewellery*. London: A&C Black Publishers Limited.
- Codina, C.(2004). *Nueva Joyería. Un concepto actual de la Joyería y la Bisutería*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Lanteri,Edouard. (2017). *Modelling and sculpting the human figure*. New York .Dover Publications.
- Navarro Lizandra, J. L. (2000). *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castellón de la Plana. Publicacions de la UJI.
- Plowman, J. (2007). *Directorio de Escultura. Efectos de superficie y cómo conseguirlos*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Seecharran, V. (2010). *Técnicas de Joyería Contemporánea*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Tsuyuki, H. y Ohba, Y. (1999). *Practical Wax. Advanced Techniques for Wax Modelers*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.
- Tsuyuki, H. (1999). *Basic Wax. Modeling an Adventure in Creativity*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.