



## GUIA DOCENTE

# Patronaje 2023-24

Especialidad: **Moda**

Curso **2023/2024**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Diseño Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Asignatura	Patronaje		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria específica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

#### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de moda
Correo electrónico	moda@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horario profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de moda



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

El objetivo principal de la asignatura es proporcionar al alumnado conocimientos técnicos fundamentales tanto a nivel teórico como práctico. Ofrecer una visión global sobre conocimientos en terminología y nomenclatura específica de patronaje como herramienta de comunicación. Facilitar el dominio de las técnicas de construcción, que transforman un diseño plano en un producto tridimensional, determinando la proporción, forma y volumen, contribuyendo de manera significativa a que el alumnado pueda desarrollar su creatividad en el diseño de la prenda.

Conocer y comprender las técnicas de patronaje para la construcción de prendas, es esencial para un diseñador o diseñadora, que ha de tener una formación técnica para saber aplicar en todo momento los métodos adecuados en su labor de coordinación y supervisión de todas las fases de creación y fabricación del producto.

Esta asignatura es la continuación de Patronaje y Confección de primer curso. La asignatura se estructura en dos bloques diferenciados: la primera parte se inicia con técnicas de transformación más sencillas que se desarrollarán sobre interpretaciones de modelos infantiles con el fin de coordinar con la asignatura de Proyectos de Diseño de Moda Infantil; la segunda parte, se realizarán transformaciones más complejas sobre bases de prendas para personas adultas, con el objetivo de coordinar con Producto Moda.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Para cursar esta asignatura, es recomendable que el alumnado haya cursado la asignatura de Patronaje y confección de primero, ya que proporciona conocimientos, habilidades y destrezas previos de patronaje.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como: Proyectos de modelización / Proyectos de diseño de moda infantil/ Proyectos de producto moda/Confección en segundo curso y asignaturas de Colección autor/a y Proyectos de indumentaria escénica en tercero.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Patronaje**



## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

## COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE4	Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
CE5	Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica conceptos fundamentales y emplea vocabulario propio del sector para poder expresar con claridad sus ideas.	C.T.2 C.E. 4
R2 - Demuestra el manejo de las técnicas de transformación de patrones con precisión y autonomía, según las especificaciones técnicas del producto para conseguir el efecto previsto en un diseño de indumentaria.	C.T.2, C.T.14, C.G. 1, C.G. 18 C.E. 2, C.E. 4, C.E. 5
R3 - Desglosa las diferentes piezas que conforman un diseño de indumentaria para formalizar su industrialización.	C.T.2, C.T.14, C.G.1, C.G. 18 C.E. 2, C.E. 4, C.E. 5



R4 - Organiza, clasifica y planifica los trabajos desarrollados de forma eficiente, para elaborar un manual de consulta que servirá de apoyo en el proceso de aprendizaje.	C.T.1
--	-------

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Introducción al Patronaje Nivel II

- Patronaje manual y patronaje asistido por ordenador
- Escalado de tallas.
- Equipos, útiles y herramientas de trabajo: instrumentos de patronaje
- Técnicas de transformación.

### Unidad 2. Técnicas de transformación básicas

- Holguras en función de la tipología de prendas
- Detalles: canesú, cierres, cruces, tapetas y botonadura
- Tirantes y escotes. Aplicación de vistas.
- Cuellos planos y capuchas
- Vuelos: evasé, campana, frunces, tablas, fuelle, pliegues....
- Mangas: farol, capeada, camisera.
- Interpretación de modelos: prendas superiores, inferiores y completas. Trazado, despiece e industrialización de modelos.

### Unidad 3. Técnicas de transformación complejas

- Vuelos: capa, nesgas, godets, volante, tulip,...
- Cuellos rectos e integrados.
- Traslados complejos y costadillos
- Drapeados y variantes
- Mangas: jamón, ¼ capa, raglan, japonesa,..
- Chaqueta costadillos: cuerpo, manga sastre, cuello solapa
- Bolsillos: parche, curvo a cadera,..
- Interpretación de modelos: prendas superiores, inferiores y completas. Trazado, despiece e industrialización de modelos

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
-------------	--------------------------------------	--	--------------------------------------



<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5	18
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5	42
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5	18
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5	12
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5	54
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

### Instalación aula:

Pizarra.  
Mesas de trabajo.  
Ordenador y cañón de proyección.

### Material que deberá aportar el alumnado:

Papel continuo blanco/marrón, folios A3. Regla de 50 cm mínimo, reglas de curvas para patrones, escuadra, cartabón, rotulador punta media, portaminas, lápices H y HB, celo o cinta adhesiva, tijeras para papel, fundas de plástico y archivador. Se especificará al inicio de la asignatura.



---

## → 9. Evaluación

---

### Consideraciones generales:

La calificación del estudiantado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua se deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, se firmará diariamente la hoja de firmas. Si se llega tarde, hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.
- Si se ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia) y/o no se ha realizado un seguimiento de las actividades en aula y de exámenes, se perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación con pérdida de evaluación continua.

### Tipos de evaluación (sistema evaluación continua):

Evaluación inicial: Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos.

Evaluación formativa: Se desarrollarán:

- Ejercicios realizados en clase (no evaluables), en relación con los contenidos de los diferentes temas. Los ejercicios no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo. El alumnado deberá responsabilizarse de la realización de su trabajo. Ejercicios debidamente organizados y clasificados que formarán parte de manual de consulta que servirá de apoyo en el proceso de aprendizaje y de consulta en los exámenes prácticos.
- Actividades de coordinación, ejercicio práctico que consistirán en la realización de los trazados y despieces de los prototipos de la asignatura de Proyectos. Si un alumno o alumna no está matriculado en la asignatura de Proyectos, estas pruebas se podrán sustituir por trabajos complementarios.
- Exámenes prácticos (infantil/adulto). Antes de cada examen, se informará de la estructura de la prueba y la fecha prevista. Un examen no realizado en la fecha indicada supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de realización (justificante médico, juzgado,..).



**Evaluación final:** Realización de un examen teórico que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

La falta de asistencia sin justificar en el examen, computará como 0 y supondrá el suspenso de la asignatura. Será criterio del equipo docente no permitir el acceso al aula si se llega tarde al examen, y será considerado como falta.

En el caso de copia y/o plagio en los exámenes y/o trabajos, o entrega de ejercicios no realizados por el propio alumnado, se suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del personal docente si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

## Sistema de calificación

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso/a
- De 5,0 a 6,9- Aprobado/a
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio de las personas docentes, únicamente en la convocatoria ordinaria, a las alumnas y/o alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del estudiantado matriculado en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, sólo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1- Exámenes.</b> Suponen el <b>70%</b> de la calificación total.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Examen teórico 15%</li><li>- Examen práctico 85%.(bloque infantil 40%/bloque adulto 60%)</li></ul> <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación de los conceptos fundamentales y empleo del vocabulario propio del sector</li><li>- Dominio de las técnicas de transformación</li><li>- Industrialización de los despieces</li><li>- Desarrollo del trabajo con precisión técnica</li><li>- Finalización de la prueba en tiempo indicado</li></ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>



**2- Actividades de coordinación proyectual 30%** de la calificación total.

- Actividad de coordinación proyectual: P. infantil 40%
- Actividad de coordinación proyectual: P. adulto 60%

Se valorará:

- Realización de todos los patrones que conforman el look presentado.
- Dominio de la técnica de transformación para conseguir el efecto previsto en el diseño técnico.
- Despieces debidamente industrializados (márgenes/tacones de costura incorporados, nomenclatura completa, códigos de patrón)
- Organización de los patrones según requisitos (agrupados en un sobre A4 referenciado con la ficha técnica de proyectos).
- Desarrolla el trabajo con precisión técnica. (jerarquía de líneas, calidad en el trazo y escritura, calidad en el formato: mal recortado, arrugas, añadidos mal pegados, .....

Para evaluar los exámenes/actividades de coordinación, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes en la aplicación de la guía.

**9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)**

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN**

Resultados de  
Aprendizaje  
evaluados

Se aplicará al alumnado que no cumpla con el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tenga más de 6 faltas) o que no se haya realizado un seguimiento de las actividades en el aula y de los exámenes.

**Exámenes.** Supone el **90%** de la calificación total. Prueba teórico-práctica de todos los contenidos de la asignatura. (Parte teórica 15%, parte práctica 85%. Para superar el examen, cada parte deberá dar 5 o una nota superior).

**Actividades de coordinación.** Suponen el **10%** de la calificación total. La entrega de éstas actividades será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico. (P. Infantil 40 %/ P. Adulto 60%)

Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada una de las actividades y en el examen.

RA1, RA2, RA3,  
RA4, RA5





Para evaluar los exámenes/actividades de coordinación, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes en la aplicación de la guía.

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará ninguna nota para sucesivas convocatorias.</p> <p>Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que en la evaluación continua.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se aplicará al alumnado que no cumpla con el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tenga más de 6 faltas) o que no se haya realizado un seguimiento de las actividades en el aula y de los exámenes.</p> <p><b>Exámenes.</b> Supone el <b>90%</b> de la calificación total. Prueba teórico-práctica de todos los contenidos de la asignatura. (Parte teórica 15%, parte práctica 85%. Para superar el examen, cada parte deberá dar 5 o una nota superior).</p> <p><b>Actividades de coordinación.</b> Suponen el <b>10%</b> de la calificación total. La entrega de éstas actividades será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico. (P. Infantil 40 %/ P. Adulto 60%)</p> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada una de las actividades y en el examen.</p> <p>Para evaluar los exámenes/actividades de coordinación, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes en la aplicación de la guía.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>



---

## → 10. Bibliografía

---

La bibliografía básica de la asignatura corresponde principalmente al sistema de Patronaje impartido por la Escuela; éste sistema corresponde al sistema de patronaje industrial Onofre Ayala. Toda la información teórica del curso la facilitará el equipo docente.

Se complementará con apuntes del profesor y con la siguiente bibliografía complementaria.

### Bibliografía complementaria:

- Aldrich, Winifred (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Barcelona: Gustavo Gili moda.
- Barnfield, Jo & Richards, Andrew (2013). *Manual de Patronaje de Moda*. Barcelona: Promopress.
- Donnanno, Antonio (2017). *Técnicas de patronaje de moda vol. 1. Cómo realizar faldas, pantalones y camisas Mujer/Hombre*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Donnanno, Antonio (2016). *Técnicas de patronaje de moda vol. 2. Cómo realizar camisas, lencería, vestidos y trajes, chalecos y chaquetas* Barcelona. Editorial Promopress.
- Donnanno, Antonio (2016). *Técnicas de patronaje de moda vol. 3. Cómo realizar chaquetas, cazadoras, anoraks y abrigos. Mujer/Hombre*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Donnanno, Antonio (2017). *Técnicas de patronaje de moda alta. Alta costura vol. 1. Modelos de alta costura, drapeados, adornos*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Donnanno, Antonio (2018). *Técnicas de patronaje de prendas infantiles de moda. Vestidos, camisas, peles, pantalones, bermudas, chaquetas y abrigos*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Feyerabend, F. Volker y Ghosh, Frauke. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.
- Fisher, Anette (2010). *Construcción de Prendas. Manuales de Diseño de Moda*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Gilewska, Teresa (2012). *Patronaje, las bases*. Madrid: Editorial El Drac.
- Gilewska, Teresa (2012). *Patronaje, las transformaciones*. Madrid: Editorial El Drac



- Gómez Correa, Gloria (2012). *El lenguaje de los patrones en la moda*. Buenos Aires: Nobuko.
- Hegeman Crim, Carla (2015). *Patronaje de moda para niños*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Martin, Rosie (2016). *Costura sin patrones. Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.
- Mors de Castro, Lucía (2010). *Patronaje de moda*. Barcelona: Promopress.
- Martin, Rosie (2016). *Costura sin patrones. Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mors de Castro, Lucía (2011). *Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso*. Barcelona: Promopress,
- Nakamichi, Tomoko (2012). *Pattern magic*. Barcelona: Gustavo Gili moda.
- Nakamichi, Tomoko (2012). *Pattern magic 2*. Barcelona: Gustavo Gili moda.
- Nakamichi, Tomoko (2014). *Pattern magic 3*. Barcelona: Gustavo Gili moda.
- Nakamichi, Tomoko (2013). *Pattern magic, tejidos elásticos*. Barcelona: Gustavo Gili moda.