



GUIA DOCENTE

Taller de ilustración de moda 2023-24

Especialidad: Diseño de Moda

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Moda		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	dpto_expresion@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de ilustración de moda		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar horarios de grupo		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	EC. Especifica de centro	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de Expresión y Representación
Correo electrónico	dpto_expresion@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horarios
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Taller de Ilustración de Moda es una asignatura eminentemente práctica en la que, por medio de un proceso progresivo de aprendizaje y realizando diferentes ejercicios, el alumnado consigue crear un estilo propio que le diferencie del resto.

Para ello la asignatura abordará las diferentes tipologías de figura humana (hombre y mujer) y la influencia que ésta recibe del arte e ilustradores.

Todo ello contribuye a potenciar la curiosidad por la experimentación, desarrollo y obtención de una imagen comunicativa con identidad propia que se convierta en un valor añadido para transmitir un impacto visual óptimo y comunicar un producto moda.

Se han previsto coordinaciones con la asignatura *Proyectos de Producto Moda*.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos, destrezas y habilidades conseguidos en las asignaturas de *Dibujo y técnicas gráficas* y *Diseño básico* de primer curso.

Interés por la investigación y experimentación del dibujo y técnicas de expresión aplicados al dibujo de Moda.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de ilustración de moda.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT6	Realizar autocrítica hacia su propio desempeño profesional e interpersonal.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodologías y estéticas.
CE7	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE9	Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - El alumnado realiza dibujos anatómicos- cuerpo, rostro, manos y pies- de una forma proporcionada, en diferentes posiciones y con resolución de línea, demostrando su conocimiento del Canon para ilustrar un figurín de moda que evidencia en un portfolio digital.	CG2
R2 - El alumnado dibuja con diferentes formatos y técnicas de resolución gráfica propias de la ilustración de moda, para adecuarlos a diferentes ámbitos de una forma versátil (colecciones de autor, empresa, editoriales de moda o tareas de estilismo).	CG2
R3 - El alumnado busca, analiza y aplica en su trabajo, referentes de la Ilustración de Moda (histórica o contemporánea) para trasladarlos a un estilo personal por medio de la inspiración y transformación de los referentes estudiados.	CG6, CT2, CE6
R4 - El alumnado evidencia en un portfolio físico y digital las tareas realizadas en la asignatura para verificar su evolución y poder utilizarlo como <i>book</i> de presentación.	CT1, CG2
R5 -Se tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad.	CG14*, CT11**
R6 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.	CG2

* CG14- Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

* *CT11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

→ 6. Contenidos

Según la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre de la *Conselleria* de Educación, Formación y Empleo, los descriptores de la asignatura son:

- El dibujo de moda: expresión de la figura humana.
- Técnicas gráficas para la representación de moda.
- Conocimiento y experimentación del dibujo de moda.

Los contenidos son los siguientes:

Unidad 1. Proporciones anatómicas de la figura humana. El canon.

- Proporciones anatómicas aplicadas al dibujo de figura humana en moda.



Unidad 2. La línea y la mancha como elementos gráficos del dibujo de ilustración.

- La línea y la mancha como elementos gráficos del dibujo de ilustración de moda.
- La expresión.

Unidad 3. Principales técnicas gráficas y sus soportes.

- Principales técnicas gráficas y sus soportes.
- El color y su aplicación al dibujo de moda.

Unidad 4. La ilustración de autor.

- La ilustración de autor como referente en la comunicación de moda y la obtención de un estilo propio y versátil.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

Actividades de carácter presencial

- Se realiza un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor/a.
- Se propone el trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta se efectúa en clase, para permitir el seguimiento, las correcciones y la interacción con el resto de compañeros/as.

Actividades de trabajo autónomo

- Parte del trabajo planteado como trabajo presencial se finaliza de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- De forma autónoma se resuelven otras propuestas que el profesorado diseña especialmente al efecto, apoyadas en los materiales didácticos pertinentes.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	6 horas
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	62 horas



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	16 horas
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	6 horas
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3	30 horas
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3	30 horas
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

→ 8. Recursos

- 1.- Mesas grandes de dibujo y aula con pila.
- 2.- Cañón de proyección.
- 3.- Pizarra.
- 4.- Biblioteca

→ 9. Evaluación

Consideraciones generales

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del/la estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos.



- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua.

Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio del profesorado, al alumnado cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del total matriculado en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

En el caso de que un alumno/a copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios que no sean de su autoría, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesorado a cargo, si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Portfolio</u>: 100% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura. <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>Criterios de evaluación y calificación:</p> <p>Los criterios de evaluación se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporciona correctamente • Representa adecuadamente la anatomía • Proporciona movimiento a las figuras • Otorga valor a las líneas de representación • Demuestra su versatilidad en los ejercicios • Presta atención a la composición • Resuelve y utiliza correctamente las técnicas de expresión • Evita el mimetismo y potencia la originalidad • Analiza y aplica coherentemente en su trabajo los referentes 	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p>



<p>estudiados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera las observaciones hechas por el profesorado • Emplea los materiales recomendados • Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado • Realiza suficiente trabajo autónomo • Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con la ponderación lógica según criterio del profesorado.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Si alguno tiene una nota inferior, podrá recuperarlo en cualquiera de las 2 convocatorias (ordinaria y extraordinaria)</p> <p>Los ejercicios tendrán que ser realizados en clase al menos en un 70% no siendo evaluables aquellos de los que no se haya visto el proceso.</p> <p>La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria. El alumnado que no haya tenido un seguimiento efectivo de la asignatura (más de 6 faltas) perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a ser evaluado/a con los criterios del apartado 9.1.2.</p>	
--	--

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Portfolio</u>: 40% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura. • <u>Examen</u>: 60% de la nota. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa (física y digital) de la totalidad del Portfolio. <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, el archivo digital y el examen.</p> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas), incluido el examen, para poder superar la asignatura. Si alguna de las propuestas no está superada, el examen ya no será corregido ni calificado.</p> <p>Los indicadores usados para evaluar se basarán en los criterios de evaluación generales que se listan a continuación:</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporciona correctamente • Representa adecuadamente la anatomía • Proporciona movimiento a las figuras 	<p>R1, R2, R3. R4, R5, R6</p>



- Otorga valor a las líneas de representación
- Demuestra su versatilidad en los ejercicios
- Presta atención a la composición
- Resuelve y utiliza correctamente las técnicas de expresión
- Evita el mimetismo y potencia la originalidad
- Analiza y aplica coherentemente en su trabajo los referentes estudiados
- Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado
- Realiza suficiente trabajo autónomo

El alumnado **debe aportar los materiales demandados** para la realización del examen.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.1	R1, R2, R3. R4, R5, R6

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.2	R1, R2, R3. R4, R5, R6

→ 10. Bibliografía

AA. VV. (2019). #FINAESTAMPA. *Ilustración y Moda*. Museo ABC.

Barcsay, Jeno (1990). *Anatomía artística del cuerpo humano*. Territorio Madrid.

Blackmann, Cally (2007). *100 años de Ilustración de Moda*. Blume.

Borrelli, Laird (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Blume.

Dawber, Martin (2005). *Marcar tendencia. Ilustradores de moda contemporáneos*. Gustavo Gili.

Donovan, Bill (2010). *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Blume.

Fernandez, Ángel y Marti, Gabriel (2007). *Dibujo para diseñadores de Moda*. Parramón.

Feyerabend, F.Volker (2007). *Figurines de Moda*. Gustavo Gili.



Lafuente, Maite (2008). *Técnicas de ilustración de Moda*. H.Kliczkowski.

Leamy, Selwyn (2017). *Lea este libro si quiere hacer buenos dibujos*. Blume.

Watanabe, Naoki (2009). *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress.

Bibliografía complementaria:

Libros

Hopkins, John (2010). *Basics Fashion Design 05. Fashion Drawing*. AVA.

Takamura, Zeshu (2005). *Diseño de moda. Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Promopress.

Sherman, Whitney (2014). *Playing with Sketches*. Rockport.