



## Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### Modelado y Maquetismo II

2023-24

CFGSTÍTULO

Curso2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### →1.Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Módulo	Modelado y Maquetismo II		
Familia Profesional	Joyería		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Modelado y Maquetismo II		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	6
Curso	2º	Créditos	6
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s			
Correo electrónico			
Horario tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación		



---

## →2. Presentación

---

Los puntos de esta programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios, el Real Decreto 1297/1995.

La carga horaria del módulo es de 2 horas por curso semestrales, equivalen a 4 semanales en cada curso.

El módulo de Modelado y Maquetismo II se imparte desde planteamientos empíricos para ayudar al alumno/a a comprender el volumen y, los conceptos fundamentales del lenguaje tridimensional.

También le proporciona los conocimientos técnico-procedimentales y de materiales para adquirir destreza en la realización de maquetas de objetos propios de la especialidad, haciendo uso de diferentes técnicas y materiales, a la vez que desarrolla su sensibilidad artística y la creatividad.

---

## →3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

---

La normativa no menciona propiamente las competencias sin embargo sí nombra en su Anexo I, en el artículo 2.2 -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el alumno podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:

CG1 Elaborar proyectos de elementos o piezas de Joyería bien de creación artística propia, bien de interpretación de conceptos ajenos, preparando tanto la información técnica de realización como la de promoción.

CG4 Buscar información bibliográfica y documentación técnica que le sirvan como base en su trabajo.

CG12 Realizar maquetas de objetos, si así se requiriese.

A su vez se aplicará una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo.

---

## →4. Objetivos

---

Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de Modelado y Maquetismo II



OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la joyería artística.</li> <li>- Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística.</li> <li>- Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la joyería artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Comprender el volumen desde planteamientos empíricos.</li> <li>b) Adquirir destreza en la realización de maquetas de objetos propios de la especialidad.</li> <li>c) Hacer uso de diferentes técnicas y materiales.</li> <li>d) Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad.</li> </ul>

## →5.Resultadosdeaprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1-El alumno transforma superficies laminares de distintos materiales con el objetivo de obtener maquetas y prototipos aplicables a la joyería.	CG1-CG12
R2-Modela en bulto redondo con diferentes materiales y técnicas con la finalidad de desarrollar maquetas y modelos para joyería.	CG12
R3-Realiza distintos tipos de moldes cerrados y utiliza los materiales y procedimientos adecuados para su realización.	CG1-CG12
R4 - Utiliza técnicas apropiadas de investigación para desarrollar soluciones variadas en la obtención de modelos diferentes con cada uno de los materiales.	CG4-CG12
R5 - Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos.	CG2
R6. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo, utilizando adecuadamente la información recibida, con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en la joyería artística.	CG4



## →6.Contenidos

### →6.1.Secuenciaciónytemporalización

#### Bloquetemático1.Superficieyvolumen

- Principios de organización de la forma en el espacio.
- Transformación desuperficieslaminaresmediantetécnicasdecorteyconstrucción.
- Generación de maquetas y prototipos de piezas de joyería.

#### Bloquetemático2.Técnicas para la creación de modelos para la técnica de la cera perdida.

- Preparación del modelo original.
- Procedimiento de fundición.

#### Bloquetemático3Modeladoentresdimensiones,creacióndemodelos.

- Creación de modelos. Modelado y soldado en caliente.
- Moldes de piezas rígidos y elásticos.

## →7.Volumen detrabajo/Metodología

ACTIVIDADES	Metodologíadeenseñanza-aprendizaje	Relaciónconlos Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (ennº horas)
<i>Clasepresencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1-R2-R3-R4	12
<i>Clasesprácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones...,búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento através de la interacción y actividad del alumnado.	R1-R2-R3-R4	26
<i>Exposicióntrabajoengrupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares		



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1-R2-R3 R4-R5-R6	
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1-R2-R3 R4-R5-R6	12
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>

## →8.Recursos

El taller dispondrá de maquinaria y herramienta diversa para poder realizar las prácticas de la asignatura así como material fungible.

- Cañón de proyección.
- Horno cerámico de alta.
- Hornillo.
- Báscula de precisión.
- Herramientas multifunción.
- Ceras de distintos tipos.
- Pistola termofusible.
- Laminadora.
- Pastas cerámicas.
- Estanterías.
- Pizarra.
- Biblioteca.

## →9.Evaluación

### Convocatoria ordinaria

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Actividades Teórico-prácticas. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo/ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p>	<p>R1-R2-R3-R4-R5-R6</p>
---	--------------------------

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/a que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia, deberá entregar en la fecha del examen, la totalidad de pruebas de evaluación descritas en el apartado anterior, así como realizar una prueba de carácter práctico que evidencie el alcance de los resultados de aprendizaje. Para superar la asignatura, será necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de las pruebas de evaluación descritas. En este caso, el total de los casos prácticos y ejercicios de curso tendrá un valor porcentual del 40% de la nota final, y la prueba práctica, el 60%.</p> <p>Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.</p>	<p>R1-R2-R3-R4-R5</p>

### Convocatoria extraordinaria

### Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>Actividades Teórico-prácticas. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p> <p>Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.</p>	<p>R1-R2-R3-R4-R5-R6</p>
--	--------------------------

*Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)*

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/a que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia, deberá entregar en la fecha del examen, la totalidad de pruebas de evaluación descritas en el apartado anterior, así como realizar una prueba de carácter práctico que evidencie el alcance de los resultados de aprendizaje. Para superar la asignatura, será necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una de las pruebas de evaluación descritas. En este caso, el total de los casos prácticos y ejercicios de curso tendrá un valor porcentual del 40% de la nota final, y la prueba práctica, el 60%.</p> <p>Para presentarse a examen es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso y pedidos por el profesor y el archivo digital/portfolio. Si no se entregan todos y no están aprobados con un 5 como mínimo, EL EXAMEN NO SERÁ CALIFICADO.</p>	<p>R1-R2-R3-R4-R5</p>



---

## →10. Bibliografía

---

- Bosworth, J. (2010). *Ceramic Jewellery*. London: A&C Black Publishers Limited.
- Codina, C.(2004). *Nueva Joyería. Un concepto actual de la Joyería y la Bisutería*. Barcelona:Parramón Ediciones.
- Lanteri,Edouard.(2017). *Modelling and sculpting the human figure*. New York .Dover Publications.
- Navarro Lizandra,J.L.(2000). *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castellón de la Plana.Publicacions de la UJI.
- Plowman, J. (2007). *Directorio de Escultura. Efectos de superficie y cómo conseguirlos*. Barcelona: Ed. Acanto,
- Seecharran,V.(2010).*Técnicas de Joyería Contemporánea*. Barcelona:Ed. Acanto.
- Tsuyuki, H. y Ohba, Y. (1999). *Practical Wax. Advanced Techniques for Wax Modelers*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.
- Tsuyuki, H. (1999). *Basic Wax. Modeling an Adventure in Creativity*. Tokyo: Matsubara- Kashina Books.