



Ciclos Formativos de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Taller de Joyería 2 2023-24

CFGS JOYERÍA ARTÍSTICA

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Presentación → 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil → 4. Objetivos → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Módulo	Joyería Artística		
Familia Profesional			
Departamento	Joyería y Objeto		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Joyería 2		
Web	www.easdvalencia.com @joyeria_easdvalencia		
Horario	Ver en la web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	8
Curso	2º	Créditos	
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Ángela Bermúdez Pöhlmann		
Correo electrónico	abermudez@easdvalencia.com		
Horario tutorías	Ver horario del/la profesor/a (se solicitará por e-mail con 48 horas de antelación)		
Lugar de tutorías	Departamento de joyería		



→ 2. Presentación

Resulta imprescindible para el futuro diseñador de joyas, un conocimiento lo más amplio posible de las limitaciones y posibilidades que ofrecen tanto las técnicas manuales como las mecánicas, a la hora de proyectar el tipo de objetos que caracterizan esta especialidad. Debe también saber resolver los problemas técnicos y constructivos desde un punto de vista práctico y creativo.

Es fundamental, por tanto el conocimiento de estas técnicas, que si bien no es posible por razones de temporalización, tratar en toda su profundidad, si que deben permitir una visión general de los sistemas y de los procesos de trabajo más extendidos en el sector joyero, que le permita seguir autoformándose.

Taller de Joyería 2 es una asignatura anual de segundo curso, con una carga horaria de 8 horas semanales repartidas en dos sesiones de tres horas y una de dos horas. Este segundo año se plantea como una introducción a las técnicas avanzadas manuales y semi-industriales y, a su vez, como una consolidación del dominio de las técnicas básicas empleadas en el primer curso. Se amplían así las posibilidades de desarrollar un lenguaje expresivo propio e innovador, basado en conocimientos y prácticas de larga tradición.

Por último, hay que señalar la necesidad de una coordinación fluida con el Módulo de Proyectos de Joyería. En este sentido pueden proponerse proyectos cuyo desarrollo conduzca a la obtención de un prototipo real, atendiendo simultáneamente, los contenidos propios de ambas materias.

Los puntos de la presente programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios, el Real Decreto 1297/1995 y Real decreto 1574/1996.

→ 3. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

La normativa no menciona propiamente las competencias sin embargo sí nombra en su Anexo I, en el artículo 2.2 -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el alumnado egresado podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:

- CG1- Elaborar proyectos de elementos o piezas de joyería, bien de creación artística propia, bien de interpretación de conceptos ajenos, preparando tanto la información técnica de realización como la de promoción.
- CG2- Valorar adecuadamente los aspectos materiales, técnicos, económicos y organizativos de los trabajos en que esté inmerso.
- CG3- Orientar los planes de fabricación de nuevos productos y formas, proponiendo nuevas ideas en los métodos de trabajo.



→ 4. Objetivos

Se presentan a continuación los objetivos a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de joyería 2.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de la joyería artística.</p> <p>Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la joyería artística.</p> <p>Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística.</p> <p>Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.</p> <p>Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.</p>	<p>Conocer el manejo de las herramientas, útiles y máquinas propias de la especialidad, realizando una serie de ejercicios de aplicación de las diferentes técnicas y sus posibilidades.</p> <p>Adquirir los conocimientos necesarios que sirvan de guía y soporte en la actividad como proyectista de elementos y piezas de joyería.</p> <p>Desarrollar la creatividad y el sentido artístico.</p>

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1- Domina las herramientas y máquinas de la Especialidad y las utiliza de manera adecuada a sus prestaciones y medidas de seguridad en el espacio de trabajo.	CG2
R2- Aplica las técnicas avanzadas de fabricación y acabados en metal con precisión, controlando de manera práctica, pero también creativa, las propiedades y comportamiento del material, selecciona las posibilidades de aplicación más adecuadas a los diseños y los entrega en un envase limpio y funcional.	CG1, CG2, CG3
R3- Planifica la secuencia de operaciones óptima y resuelve de forma autónoma los problemas técnicos que se plantean durante el trabajo de los metales de joyería y objeto.	CG1, CG2, CG3



R4- Comprende, analiza y explica los procedimientos específicos sobre metales para el diseño de joyas y objetos; utiliza correctamente la terminología específica.	CG1, CG2, CG3
R5- Planifica y organiza adecuadamente las fases de trabajo para la entrega en los plazos establecidos.	CG1, CG2
R6- Elabora una memoria limpia y estructurada de sus trabajos siguiendo las pautas establecidas.	CG1, CG2, CG3

→ 6. Contenidos

Los contenidos extraídos de la normativa para el primer curso del módulo son: Técnicas de joyería; Elementos de joyería; Elementos para el engaste; Tipos de engaste; Técnicas de engaste. Estos se han dividido en los siguientes bloques:

Bloque 1: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS

1. ALEACIÓN Y RECUPERACIÓN DE METALES PRECIOSOS.
2. TRATAMIENTOS SUPERFICIALES.
 - 2.1. Reticulado y fusión.
 - 2.2. Grabado químico.
3. CONSTRUCCIÓN DE VOLÚMENES HUECOS.
 - 3.1. Embatado y forrado.
4. TÉCNICAS BÁSICAS DE ENGASTADO
 - 4.1. Confección de engaste en bisel.
 - 4.2. Confección de diferentes sistemas de engaste.

Bloque 2: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS AVANZADOS

5. SISTEMAS DE FUNDICIÓN.
 - 5.1. A la cera perdida: moldes de caucho, inyección de ceras y microfusión.
 - 5.2. A la arena de Delft.
 - 5.3. A la sepia.
6. ARTICULACIONES Y CIERRES.
 - 6.1. Articulación de charnela.
 - 6.2. Otros sistemas de articulación.
 - 6.3. Construcción de módulos articulados.
7. FORNITURAS Y MECANISMOS.
 - 7.1. Cierre de broche.
 - 7.2. Cierre omega para pendientes.
 - 7.3. Sistemas de cierre para pulseras y brazaletes.

Bloque 3: COMUNICACIÓN TÉCNICA.

8. PLANIFICACIÓN Y SECUENCIACIÓN.
9. PROYECCIÓN TRIÉDRICA DEL OBJETO.
10. MEMORIA TÉCNICA.



Secuenciación y temporalización

La concreción y temporalización de los ejercicios se detallarán en la aplicación de la programación de cada docente.

En la aplicación de la programación docente también se reflejará la coordinación de todos los módulos del curso en un proyecto común.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	25
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	148
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares		
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4	2
TOTAL			175h

→ 8. Recursos

- Taller dotado con maquinaria y herramientas de uso general y específico.
- Tablices individuales dotados de micromotor, soplete y lámpara flexo.
- Ordenador conectado a Internet, dotado de software de modelado en 3D (Rhinceros).
- Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.



→ 9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal: 0.0 - 4.9 Suspenso; 5.0 - 6.9 Aprobado; 7.0 - 8.9 Notable; 9.0 - 10 Sobresaliente. En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible tener todos los trabajos y sus respectivas memorias superados para aprobar el curso completo.

La llegada pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

ASISTENCIA

- Cada ausencia a las clases lectivas será reflejará por el profesorado en ITACA con especificación concreta de las horas. El alumnado solo podrá presentar justificantes médicos por sus ausencias dentro de la semana en que se produzcan, ya que el profesorado ya no tiene permitido el acceso a esas fechas en ITACA con posterioridad. Además, el alumnado deberá firmar a la entrada de cada clase en la hoja que se proporcionará, excepto que la llegada se produjera pasados 15 minutos del comienzo de esta, y en tal caso se considerará ausencia.

- Todas las ausencias a las clases lectivas serán contabilizadas a efectos de posible pérdida de evaluación continua, estén justificadas o no.

- Por otro lado, las faltas en ITACA pueden comportar la pérdida de plaza en los estudios por lo que se recomienda la entrega de los justificantes que desee presentar el alumno o alumna.

- El profesorado indicará a principio de curso el número de ausencias necesarias para sobrepasar el 20% de las clases. Las hojas de firmas reflejarán el número de ausencias acumuladas hasta el momento, para que el alumnado con ausencias esté siempre informado de la posible pérdida de evaluación continua.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Carpeta de trabajos: 100% <u>Ejercicios prácticos</u> presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación. Será imprescindible su seguimiento durante el curso para su posterior evaluación, por tanto, estos se realizarán en el aula. <u>Memorias técnicas</u> digitales, asociadas con los ejercicios que se estimen oportunos, donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso. Los ejercicios y memorias no aprobados o no entregados se podrán recuperar a final de curso, pero se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</p> <p>Pruebas escritas o prácticas:</p> <p>Test sobre medidas de seguridad en los talleres de joyería: Se realizarán 2 tests sobre el entorno de trabajo y las medidas de seguridad, uno a principio de curso y otro a mitad de curso. Estos se evaluarán de 0 a 10, es un requisito haberlos aprobado para que se califiquen los trabajos del curso, la nota no computará en la media que determina la calificación final.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> <p>R1</p>



<p>Criterios de evaluación/calificación.</p> <p>Ejercicios prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los aspectos técnicos fundamentales que se requieran en cada ejercicio. • La entrega dentro del plazo que se establezca para cada ejercicio. • Memorias técnicas: • La adecuación a las pautas y estructura indicadas previamente. • La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos. • La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición. • El dominio de la terminología específica. • La entrega dentro del plazo que se establezca para cada memoria. <p>Las rúbricas de cada apartado aparecerán en la aplicación de la guía docente.</p> <p>- La entrega de los trabajos en tiempo y forma es un requisito indispensable para la evaluación continua, por lo que es uno de los criterios de evaluación de dichos trabajos y, por tanto, influye en su valoración global en el grado que especifique cada rúbrica de evaluación.</p> <p>- Los ejercicios y memorias no entregados se podrán recuperar a final de curso, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</p>	<p>R1, R2, R3, R5</p> <p>R4, R5, R6</p>
---	---

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, se deberán entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</p> <p>Ejercicios y memorias: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%</p> <p>Prueba escrita y práctica: Este examen consistirá en una prueba escrita y práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica. Se evaluará de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> <p>R1, R2, R3, R4</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos y realizando un examen.</p> <p>Carpeta de trabajos: 90%</p> <p>Los criterios e instrumentos de evaluación/calificación de los trabajos del curso serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p> <p>La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.</p> <p>Prueba escrita : 10%.</p> <p>Examen sobre los contenidos teórico-prácticos impartidos en la asignatura . Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los procesos y aspectos técnicos de la asignatura y el dominio de la terminología específica. Este examen se evaluará de 0 a 10, su superación es un requisito indispensable para hacer media con los trabajos del curso.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> <p>R3, R4</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia y será diferente de examen realizado por quienes han asistido regularmente a clase. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</p> <p>Ejercicios y memorias: 100%</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p> <p>Prueba escrita y práctica: Este examen consistirá en una prueba escrita y práctica sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará el dominio de las técnicas y procedimientos impartidos en la asignatura y/o la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica. Se evaluará de 0 a 10, tiene que estar aprobado para que se califiquen los trabajos del curso y en ningún caso servirá para subir nota, por lo que no se computará en la media que determina la calificación final.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> <p>R1, R2, R3, R4</p>

→ 10. Bibliografía

Codina, C. (2000). *La joyería*. Barcelona: Parramón.

Codina, C. (2001). *La orferbrería*. Barcelona: Parramón.

Codina, C. (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón.

Loosli, F., Merz, H y Schaffner, A. (1984). *Método gradual de práctica joyera*. Lausana: Ubos/Scriptar.



Devenney, W. M. (2015). *El arte de la soldadura para joyeros*. Barcelona: Promopress.

McGrath, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress.

McGrath, J. (2013). *Joyería: Los metales y las técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona: Promopress.

Sennett, R. (2009). *El artesano* (2ª edición ed.). Barcelona: Anagrama.

Young, A. (2009). *Directorio de materiales y técnicas de joyería*. Barcelona: Acanto.

Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.