



GUIA DOCENTE

Edición y Retoque Fotográfico 2023-24

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño gráfico, itinerario fotografía y creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Edición y Retoque Fotográfico		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Obligatoria Específica	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura “Edición y retoque fotográfico” tiene como objetivo capacitar al alumnado para el retoque digital profesional de proyectos de fotografía de espacios y personas. Si todo saber es saber hacer; el alumnado adquiere los conocimientos y destrezas mediante los procesos y técnicas adecuadas para la obtención de imágenes digitales idóneas, tanto las dirigidas al mercado profesional como al artístico, con el más alto estándar de calidad.

Mediante el desarrollo de protocolos específicos para cada tipo de fotografía en pro de que el alumnado aprenda a aprender, planificando, organizando y dominando estrategias de trabajo específicos para cada género que le permita la obtención de los mejores resultados atendiendo a métodos sencillos, coherentes y eficaces. Así mismo, el alumnado aprenderá a manipular los archivos digitales para dotarlos de aquellas cualidades técnicas y estéticas que se requiera en cada caso en función de los códigos y convenciones visuales, las necesidades del mercado, las modas y las tendencias.

Atendiendo a que los ámbitos principales donde se desarrolla la actividad profesional es la Fotografía documental, el Fotoperiodismo, la Fotografía publicitaria, la Fotografía de moda, la Fotografía de arquitectura e interiorismo, la Fotografía de Autor y la Postproducción fotográfica. La presente asignatura contribuye de modo fundamental en la formación técnica y estética del alumnado; ya que en todas estas actividades profesionalmente, en la actualidad y desde la irrupción de la tecnología digital, se exige un alto nivel de control técnico para la comprensión y utilización de softwares específicos de edición y retoque.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Dominar los conocimientos y destrezas adquiridos previamente en las asignaturas de Lenguajes y técnicas digitales, Fundamentos científicos del diseño, Técnicas de reproducción fotográfica: pre impresión, Técnicas de producción y edición digital y Taller de fotografía.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Edición y retoque Fotográfico.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. ^{[1][2]}
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. ^{[1][2]}
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.



COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Retoca y edita imágenes fotográficas utilizando los distintos softwares de revelado de archivos RAW atendiendo a sus potenciales repercusiones visuales sobre la imagen en el resultado final deseado.</p> <p>INDICADOR</p> <p>I1 Selecciona y decide que software de revelado de archivos raw, ruta y orden de edición y retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado. CT1, CT3, CT4, CT13</p> <p>I2 Utiliza el código de retoque del género fotográfico y retoca inicialmente en función de éste. CG1,CG10,CE12</p> <p>I3 Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística. CE1, CE11</p> <p>I4 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE1,CE11</p>	<p>CT1, CT3, CT4, CT13, CG1, CG10, CE1, CE11, CE12</p>
<p>R2 - Predice y utiliza con sencillez, eficacia y repetibilidad los distintos tipos y estilos de retoque con Photoshop en función de los códigos de cada territorio o género fotográfico atendiendo a todas sus posibles repercusiones técnico/plásticas estableciendo protocolos específicos</p> <p>INDICADOR</p> <p>I1 Selecciona y decide que ruta y orden de edición y</p>	<p>CT1, CT3, CT4, CT13, CG1, CG10, CE1, CE11, CE12</p>



<p>retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado. CT1, CT3, CT4, CT13</p> <p>I2 Utiliza la tradición y las modas de retoque y se acerca o aleja de ellas. CG1, CG10</p> <p>I3 Predice y visualiza el resultado final deseado atendiendo al código del género. CE1, CE11</p> <p>I4 Resuelve con rapidez y efectividad problemas técnicos complejos. CE12</p> <p>I5 Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística. CE1, CE11</p> <p>I6 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista. CE1, CE11</p>	
<p>R3 - Enumera y utiliza de modo preciso mediante el uso de la nomenclatura adecuada los diferentes protocolos de trabajo en función del resultado deseado.</p>	<p>CG1, CE1</p>

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Reveladores RAW en el mercado profesional de retoque: Capture One y Camera RAW.

Subapartado de unidad

- Estrategias y fundamentos del flujo de trabajo atado y desatado.
- Principales paletas, características y aplicaciones.
- Máscaras de capa avanzada en los reveladores RAW: metodología.
- Estudios de retoque profesionales de referencia. Análisis de los protocolos y metodologías de trabajo.

Unidad 2. Edición y retoque de fotografía de espacios.

Subapartado de unidad

- El software Capture One y Camera RAW en la fotografía de arquitectura e interiorismo: control de la representación en perspectiva y del rango dinámico.
- Microcontraste y acutancia: incidencias sobre la representación de la luz, color, textura y detalle.
- Objetos inteligentes: cuándo y cómo.
- Una captura versus múltiples capturas.
- Photoshop: pestañas de simulación colorimétrica. Pestañas de transformación y fusión. Trabajo avanzado con grupos de capas. Modos de fusión avanzados.
- Preimpresión e impresión: conversión y asignación de color, adicción de ruido y capa seguridad impresión de blancos.
- Herramientas y aplicaciones IA.



Unidad 3. Edición y retoque de fotografía de personas.

Subapartado de unidad

- El software Capture One y Camera RAW en la fotografía de personas: el retoque en el reportaje, el retrato y la moda.
- Objetos inteligentes: cuándo y cómo.
- Protocolos avanzados retoque pieles en Photoshop: separación de frecuencias, dodge and burne, retoque píxel e igualación de color como estrategias y paradigmas sujetos a la moda y las tendencias en el tiempo.
- Dodge and burne micro y macro: cuándo y cómo.
- Herramientas y aplicaciones IA.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	25
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	5
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de	R1, R2, R3	50
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	----



	pequeño grupo.		
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Aula equipada con ordenadores y software específico (Capture One y Suite de Adobe)
 Aula equipada con escáner, monitor calibrable y plotter.
 Ordenadores personales.
 Programas informáticos.
 Aula con cañón de proyección o televisión.
 Biblioteca.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
---------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------



<p>Trabajo(s) práctico(s) 85% R1 y R2</p> <p>Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 15% R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajo(s) práctico(s) 50% R1 y R2</p> <p>Examen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente) 50% R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Trabajos prácticos 50% R1 y R2</p> <p>Memoria de trabajos prácticos 25% R3</p> <p>Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 25% R1, R2 y R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos 30% R1 y R2</p> <p>Memoria de trabajos prácticos 25% R3</p> <p>Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente 45% R1, R2 y R3</p> <p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>	<p>R1 y R2</p> <p>R3</p>

→ 10. Bibliografía

- Bruce, F. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Eismann, K. (2005). *Máscaras y montajes con Adobe Photoshop*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martin, E. (2015) *Photoshop CC para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Perea, J. Castelo, L. Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.