



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Materiales Alternativos 2023-24

Especialidad: **Diseño Producto. Itinerario Joyería y Objeto**

Curso **2023/2024**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Producto. Itinerario Joyería y Objeto		
Departamento	Ciencias Aplicadas y Tecnología		
Mail del departamento	dpto_tecnologia@easdvalencia.com		
Asignatura	Materiales Alternativos		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar horarios web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Específica obligatoria	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Concha Pascual Bernabeu
Correo electrónico	ipascual@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horarios profesorado
Lugar de tutorías	Departamento Joyería



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos que se establecen en esta guía docente nos llevarán a conseguir los resultados de aprendizaje establecidos.

OBJ1: Proporcionar el conocimiento de materiales diferentes a los tradicionales empleados en joyería.
OBJ2: Proporcionar información sobre materiales ecológicos aumentando las posibilidades de que el alumnado pueda desarrollar proyectos de joyería sostenible.

La asignatura “Materiales Alternativos”, le aporta al futuro profesional de la joyería un conocimiento global de materiales diversos que poder aplicar a la joyería. Al finalizar esta asignatura el alumnado podrá incorporar nuevos materiales al diseño. Se potencia de este modo la investigación, desarrollo e innovación de nuevos productos en el ámbito de la joyería.

Esta asignatura se coordina de forma horizontal con la asignatura Desarrollo de proyecto personal.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para la correcta asimilación de la asignatura, es recomendable que el alumno haya superado la asignatura de primer curso, Fundamentos Científicos de Joyería y Objeto, de segundo curso la asignatura de Materiales: Metales y Acabados y Materiales: gemas.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Materiales Alternativos**

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
-----	---

COMPETENCIAS GENERALES

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
-----	--



CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
CE8	Conocer los procesos para la producción y el desarrollo de los productos, servicios y sistemas.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Describe los diversos materiales alternativos y procesos para aplicarlos en joyería.	CG4, CG15
R2 - Selecciona de modo óptimo el material a emplear en función de las necesidades y requerimientos planteados.	CE6
R3 - Analiza los diferentes materiales alternativos para así obtener soluciones medioambientales sostenibles.	CG16, CE7, CE8
R4 - Crea soluciones alternativas en relación a los materiales para aplicarlas en el diseño de joyería y objeto.	CG16, CE6
R5 - Elabora una memoria de investigación sobre el uso de materiales alternativos y las posibles soluciones técnicas que mejoren el diseño.	CT8, CE6

→ 6. Contenidos

Unidad 1. INTRODUCCIÓN A LOS MATERIALES

Unidad 2. POLÍMEROS. MATERIALES PLÁSTICOS

Unidad 3. LA MADERA

Unidad 4. EL PAPEL

Unidad 5. EL VIDRIO Y LA CERÁMICA

Unidad 6. TEXTIL Y CUERO

Unidad 7. PÉTREOS ARTIFICIALES

Unidad 8. OTROS MATERIALES NATURALES: CONCHAS, HUESOS, PLUMAS, PELO...

Unidad 9. INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE NUEVOS MATERIALES



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1	28
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R2, R3	20
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R4, R5	6
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5	6
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	50
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150



→ 8. Recursos

Pizarra
Cañón de proyección
Material audiovisual
Páginas web.
Artículos de prensa relacionados con la materia.
Correo electrónico. Aula virtual.
Apuntes facilitados por la profesora a través de la plataforma Classroom.
Biblioteca
Herramientas útiles existentes en el taller.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sondeo oral, que permite la evaluación inicial. No puntuará en la nota final. 2. Realización de un examen escrito. 3. Realización de trabajos y actividades. <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <p>La realización del examen escrito se evaluará con un 50% de la nota final. La realización de los trabajos y actividades se evaluarán con un 50% de la nota final. Estas valoraciones serán realizadas siguiendo la rúbrica entregada a los alumnos/as a principio del semestre.</p> <p>Los criterios de calificación serán:</p> <p>La calificación de los trabajos y actividades será de 0 a 10. Para aprobar cada trabajo se ha de obtener un 5. Se hará media con el resto de trabajos a partir de un 4.</p> <p>La asistencia a clase es obligatoria. La superación del 20% de faltas de asistencia (justificadas o no), conllevará la pérdida de la evaluación continua.</p> <p>Será obligatoria la presentación de los trabajos y actividades. La no aprobación de los trabajos y actividades, conllevará la no superación de la asignatura.</p> <p>Los trabajos no entregados y los suspendidos en la fecha de entrega estipulada quedarán pendientes para la convocatoria extraordinaria.</p> <p>La calificación del examen será de 0 a 10. Para aprobar el examen se ha de obtener un 5. Se ha de aprobar el examen para la superación de la asignatura.</p>	<p>R1 R1 R1, R2, R3, R4, R5</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de un examen escrito. 2. Realización de trabajos y actividades. <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <p>La asistencia a clase es obligatoria. La superación del 20% de faltas de asistencia (justificadas o no), conllevará la pérdida de la evaluación continua.</p> <p>La realización del examen escrito se evaluará con un 70% de la nota final. La realización de los trabajos y actividades se evaluarán con un 30% de la nota final. Estas valoraciones serán realizadas siguiendo la rúbrica entregada a los alumnos/as a principio del semestre.</p> <p>Los criterios de calificación serán:</p> <p>La calificación de los trabajos y actividades será de 0 a 10. Para aprobar cada trabajo se ha de obtener un 5. Se hará media con el resto de trabajos a partir de un 4.</p> <p>Será obligatoria la presentación de los trabajos y actividades. La no aprobación de los trabajos y actividades, conllevará la no superación de la asignatura.</p> <p>Los trabajos no entregados y los suspendidos en la fecha de entrega estipulada quedarán pendientes para la convocatoria extraordinaria.</p> <p>La calificación del examen será de 0 a 10. Para aprobar el examen se ha de obtener un 5. Se ha de aprobar el examen para la superación de la asignatura.</p>	<p>R1 R1, R2, R3, R4, R5</p>
--	--------------------------------------

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</p> <p>Entrega de los trabajos y actividades suspendidas. Realización del examen suspendido.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos/as con evaluación continua.</p> <p>Los criterios de calificación serán:</p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos/as con evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5 R1</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</p> <p>Entrega de los trabajos y actividades suspendidas. Realización del examen suspendido.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos/as con pérdida de evaluación continua.</p> <p>Los criterios de calificación serán:</p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos/as con pérdida de evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5 R1</p>

→ 10. Bibliografía

Bibliografía básica:

Legg, Beth. (2013). *Materiales naturales en joyería*. Barcelona: Promopress.
Callister, W. (2016). *Ciencia e ingeniería de los materiales*. Barcelona: Editorial Reverté.
Young, Anastasia. (2013). *Directorio de materiales y técnicas de joyería*. Barcelona: Editorial Acosta.

Bibliografía complementaria:

Forrester, Vicky. (2017). *Joyería de los elementos*. Barcelona: Editorial Acanto.
Fettolini, José Luis. (2018). *Joyería sostenible*. Barcelona: Promopress.
Mansell, Amanda. (2008). *Adorno*. Barcelona: Blume
75 especies de madera más utilizadas en España. (2007-2008). Directorio de las empresas asociadas en AEIM.
Manzini, E. (1993). *La materia de la invención*. Barcelona: CEAC.
Brodek, Ayako. (2007). *Joyas de origami*. Barcelona: Editorial Acanto.