



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE

Taller de *Moulage* 2023-24

Especialidad: **Moda**

Curso **2023/2024**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Diseño Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de <i>Moulage</i>		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código	DM3_ABM_ABT	Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Específica Obligatoria	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de moda
Correo electrónico	moda@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horario de profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de moda



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Taller de *Moulage* tiene como finalidad continuar el aprendizaje de ésta técnica iniciada el curso anterior en la asignatura Proyectos de Modelización. Su objetivo es profundizar y ampliar los conocimientos, técnicas y herramientas aplicadas al estudio y la realización de prendas sobre maniquí, trabajando prendas y partes de prendas no contempladas en el curso anterior así como extraer posteriormente el patrón de ellas. Esta asignatura es principalmente práctica y está basada en el trabajo continuado del alumnado tutelado por el profesorado.

La contribución de la asignatura al perfil profesional del diseño de moda, se sitúa en la formación técnica de creación y producción tridimensional que aporta un notable grado de libertad al diseño. Supone una herramienta de investigación y experimentación en el desarrollo de nuevos procesos creativos y que además de potenciar la originalidad, otorga un valor agregado de individualidad y exclusividad en cada diseño.

Se coordina con la asignatura de Proyectos de colección de Autor en el último ejercicio dando la posibilidad al alumnado de modelar un prototipo de dicha asignatura.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Es recomendable que el alumnado haya cursado la asignatura de Proyectos de modelización/ Confección/ Patronaje/ Materiales, fibras y estructuras textiles de primer y segundo curso.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para posteriores asignaturas E.O (Específicas Obligatorias) de 3º, como: Proyecto colección de autor / Proyecto indumentaria escénica.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de *moulage*.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.



COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticas y comunicativas de los supuestos de trabajo.
CE3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE5	Establecer estructuras organizativas de la información.
CE6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CE9	Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Investiga en la creación de prendas, o partes de ellas como mangas y cuellos mediante un método en el que se trabaja con el tejido directamente sobre el maniquí modelando tanto básicos como volúmenes creativos y estudia las posibilidades técnicas para extraer posteriormente el patrón en plano, los ajustes, aseos y acabados para su posterior confección.	CT.1 CT.3, CT.14 CG.1, CG.4, CG.15 CE.1 CE.3, CE.6, CE.8, CE9
R2 - Demuestra autonomía en la resolución de problemas de diseño. Reflexiona, realiza autocrítica de su trabajo.	CT3, CT7, CT14 CG1 CG11 CE6, CE8
R3 - Organiza y planifica las actividades desarrolladas, explicando el proceso de trabajo y los resultados obtenidos, con un lenguaje claro y específico, con el fin de elaborar una memoria final que le ayudará a identificar los conceptos fundamentales de la asignatura.	CT1, CT4, CT14 CG1, CG 20 CE1, CE3 CE5 CE8



R4 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los ejercicios y en la memoria utiliza el lenguaje inclusivo, no emplea imágenes sexistas y considera la diversidad".

CG14

→ 6. Contenidos

Unidad 1. INTRODUCCIÓN y PREPARACION DEL MANIQUÍ

- Introducción a la asignatura y presentación de los ejercicios que se desarrollarán en el semestre.
- Estudio de la figura humana y proporciones. Toma de medidas sobre cuerpo humano y sobre maniquí.
- Preparación del maniquí mediante la colocación de cintas verticales y perimetrales como medidas de referencia.
- Realización del brazo.

Unidad 2. MANGAS

- Partes de la manga y referencias clave.
- Estudio de tipos de mangas y su aplicación a la técnica del *moulage*.
- Ajustes, aplomos y control de recorridos de copa.
- Hombreras.
- Traslado del diseño modelado al patrón en plano.
- Métodos de modelización de mangas: sobre maniquí o sobre plano.

Unidad 3. CUELLOS

- Partes del cuello y referencias clave.
- Estudio de tipos de cuellos y su aplicación a la técnica del *moulage*.
- Transformaciones.
- Traslado del diseño modelado al patrón en plano.

Unidad 4. CHAQUETA SASTRE

- Estudio de tipos de chaquetas. Trabajo sobre la base de una chaqueta sastre.
- Partes de la chaqueta.
- Transformación de una chaqueta sastre.
- Estudio de acabados, cierres, forros, entretelas y posibles materiales para su ejecución.

Unidad 5. MODELIZACIÓN DE UNA PRENDA

Estudio de un modelo concreto en el cual se desarrolle un concepto claro de diseño. Se hará una búsqueda de referentes de inspiración y se responderá a los criterios estéticos y formales planteados inicialmente para aplicarlos a la prenda final. Se analizará su estructura, tipo de abertura, de cuello y de manga si lo lleva. Se extraerá el patrón para facilitar su posterior construcción y acabado en tejido adecuado. Se estudiarán los materiales adecuados para que la prenda final responda a todos los criterios conceptuales marcados por el mismo alumnado.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 RA3 RA4	6
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por la persona docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1 RA2 RA4	42
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 RA3 RA4	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA2 RA4	2
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4	47
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1	3
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias.		
SUBTOTAL			40
TOTAL			100



→ 8. Recursos

Instalación aula:

- Pizarra.
- Mesas de trabajo.
- Ordenador y cañón de proyección.
- Maniquíes
- Plancha de vapor.
- Remalladora industrial y doméstica.

Material que deberá aportar el alumnado:

- Cámara de fotos.
- Guata, papel *film* transparente, cinta beta 5 mm (aproximadamente 12 metros).
- Máquina de coser+ *Kit* de costura: hilo coser, hilo hilvanar, alfileres, agujas, tijeras de tejido, descosedor, cinta métrica,
- Reglas curvas para patrones, escuadra, cartabón, portaminas, minas colores, lápices H y HB, celo o cinta adhesiva, tijeras para papel, mini maniquí.
- Tejido para pruebas: retorta. Y en general, los tejidos según intención creativa del alumnado necesarios para realizar las diferentes actividades. Fornituras para sistemas de cierre (cremalleras, automáticos, corchetes).

Se especificará el material necesario al inicio de cada actividad.

→ 9. Evaluación

Consideraciones generales.

La calificación del estudiantado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.
- Si las faltas de asistencia superan un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia) y/o no se ha realizado un seguimiento de las actividades en el aula, se perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluando según la ponderación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación inicial: La evaluación inicial se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de verificar el nivel de preparación del alumnado para enfrentarse a los resultados de aprendizaje pretendidos. La evaluación inicial consistirá en recoger información sobre datos personales, datos académicos, y test de conocimientos que nos ayuda a saber qué es lo que el alumnado conoce y sabe hacer.



Evaluación formativa: la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas.
- La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio y podrá recuperarse en una fecha previamente establecida por la persona docente.
- Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada pero justificado (justificante médico, juzgado), podrá ser entregado en otra fecha propuesta por la persona docente.
- Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada sin justificar (justificante médico, juzgado...), podrá ser entregado en otra fecha propuesta por la persona docente, con una penalización del 15% de la nota del ejercicio.
- Los alumnos podrán recuperar un máximo de tres entregas que no hayan presentado o superado en fecha y forma. Si el número de entregas es superior, el alumno será evaluado en la convocatoria ordinaria con la valoración de la pérdida de la evaluación continua. Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.
- Será criterio del equipo docente realizar una prueba práctica al alumnado que lo considere necesario.

Evaluación final: Realización de una memoria que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

En el caso de copia y/o plagio en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por la misma persona, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del personal docente si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos serán calificados de acuerdo con la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso.
- De 5,0 a 6,9- Aprobado.
- De 7,0 a 8,9- Notable.
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio del profesorado al alumnado cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del alumnado matriculados en la asignatura. Si el número es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.



9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 80% de la calificación total.</p> <p>Cada uno de ellos se puntuará del 1 -10. La nota final será el resultado de la media de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5. El último ejercicio (unidad 5): será valorado con un porcentaje mayor que el resto de actividades. Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Adecúa sus ejercicios a las pautas establecidas. . Domina los conceptos trabajados. . Resuelve con calidad técnica la ejecución y acabado del trabajo. . Demuestra Creatividad, experimentación y originalidad en la resolución del prototipo y contempla la perspectiva de género en el desarrollo de los ejercicios. . Organiza y planifica su ritmo de trabajo, presentando en fecha y forma . Identifica y resuelve los problemas con autonomía. 	<p>RA1 RA2 RA4</p>
<p>Memoria: 20% de la calificación.</p> <p>Registro fotográfico del proceso de cada uno de los ejercicios desarrollados durante el semestre, apoyados con el texto necesario y una búsqueda fotográfica de diseñadores que empleen la técnica de <i>moulage</i> en sus colecciones. Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Organiza y sintetiza la información. -Argumenta con coherencia y claridad. -Emplea terminología específica. -Incluye imágenes de todo el proceso creativo y de referentes. -Utiliza el lenguaje inclusivo, no emplea imágenes sexistas y considera la diversidad. -Escribe teniendo en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica. -Maqueta con una disposición cuidada y coherente. 	<p>RA3 RA4</p>



9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos individuales de las diferentes unidades didácticas. Supondrá el 40% de la calificación. • Memoria: <i>dossier</i> de trabajo: 20% de la calificación. • Examen, prueba práctica de todos los contenidos de la asignatura. 40 % de la calificación final. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos que han suspendido o no presentado más de tres ejercicios. En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las dos partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos individuales de las diferentes unidades didácticas. Supondrá el 40% de la calificación. • Memoria: <i>dossier</i> de trabajo: 20% de la calificación. • Examen, prueba práctica de todos los contenidos de la asignatura. 40 % de la calificación final <p>Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos individuales de las diferentes unidades didácticas. 25% de la calificación. • Memoria: <i>dossier</i> de trabajo: 15% de la calificación. • Examen, prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el 60 % de la calificación final. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>

→ 10. Bibliografía

Bibliografía básica

- Nakamichi, Tomoko (2012). *Pattern magic*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, Tomoko (2012). *Pattern magic 2*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, Tomoko (2014). *Pattern magic 3*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, Tomoko (2013). *Pattern magic, tejidos elásticos*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Sato, Hisako. (2013). *Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Gilewsa, Teresa. (2013). *Moulage, Las Bases. Madrid*. Editorial Drac
- Giannangeli, Brunella. (2012). *Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Barcelona. Editorial Promopress
- Singer, Ruth. (2014). *Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos*. Barcelona. Editorial Promopress
- Attardi, Danilo (2019). *Modelado de moda sobre maniquí*. Barcelona: Editorial Promopress



- Chunman Lo, Dennic (2011). Patronaje. Barcelona: Editorial Blume.
- Duburg Annette & Van der Tol, Rixt (2017). Drapeado. Arte y técnicas de creación de moda. Barcelona: Editorial Promopress
- Giannangeli, Brunella (2012). Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues. Barcelona: Editorial Promopress
- Gilewsa, Teresa (2013). Moulage, Las Bases. Madrid: Editorial Drac
- Kiisel, Karolyn (2014). Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre un maniquí. Barcelona: Editorial Blume.
- Nakamichi, Tomoko (2012). Pattern magic. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, Tomoko (2012). Pattern magic 2. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, Tomoko (2014). Pattern magic 3. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, Tomoko (2013). Pattern magic, tejidos elásticos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Sato, Hisako (2013). Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda
- Singer, Ruth (2014). Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos. Barcelona: Editorial Promopress

Bibliografía complementaria:

- Delcampe, Tony (2006) La cambre de mode 1986-2006. Bruselas: Editorial Bom.
- Fisher, Anette (2010). Construcción de Prendas. Manuales de Diseño de Moda. Barcelona: Gustavo Gili
- Sánchez, Isabel (2011). Variaciones del LITTLE BLACK DRESS. Barcelona: Editorial Maomao.
- Seivewright, Simon (2008). Diseño e investigación. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Sobel, Sharon (2013). Draping Period Costumes. Amsterdam: Editorial Focal Press.