



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Taller de Maquetas 2023-24

Especialidad: Diseño de Producto

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Coordinación → 11. Comunicación → 12. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño de Producto		
Departamento	Diseño de Producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Maquetas		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Específica de Centro	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Ricardo Moreno, Inés Andrés, Nacho Gutierrez
Correo electrónico	<a href="mailto:rmoreno@easdvalencia.com">rmoreno@easdvalencia.com</a> , <a href="mailto:iandres@easdvalencia.com">iandres@easdvalencia.com</a> , <a href="mailto:igutierrez@easdvalencia.com">igutierrez@easdvalencia.com</a>
Horario tutorías	Se especificará en la aplicación de la GD, en web y en aula virtual del profesor
Lugar de tutorías	Departamento de producto



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El principal **objetivo** del taller de maquetas responde a la necesidad del alumno/a de manejar un lenguaje tridimensional real desde el inicio del proceso proyectual que ayude a entender éste como instrumento de diseño y como parte de un proceso en el que pueda analizar y definir los volúmenes y espacios proyectados.

Otros objetivos servirán para que pueda el alumno/a complementar con otro tipo de lenguajes como verificar, comprobar y comunicar su proyecto. Mediante la realización de maquetas, modelos y prototipos.

La contribución de la asignatura al **perfil profesional** es potenciar la capacidad espacial a partir de la tridimensional y desarrollar un criterio adecuado en la elección de procedimientos y materiales para imprimir al proyecto un buen acabado y una mayor capacidad comunicativa.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Análisis de la forma y composición. Diseño básico.

Antropometría. Ergonomía. Biónica. Proyectos básicos.

Análisis y representación del volumen y espacio. Espacio y volumen. Croquización. Realización y comprensión planos. Sistemas de representación. Dibujo industrial. Procesos y técnicas de modelización y proyectos. Modelización y prototipos.

## → 4. Competencias de la asignatura

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonablemente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
-----	--



<b>CE9</b>	Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
------------	--

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>R1</b> - El alumno utiliza las herramientas, maquinaria y materiales de manera correcta y eficiente para la realización de las diversas tipologías de maqueta necesarias en el entorno del diseño.	CT1
<b>R2</b> - El alumno experimenta y aplica el concepto de volumen como medio de ideación y comunicación proyectual.	CG2
<b>R3</b> - El alumno construye maquetas, modelos y prototipos mediante procesos de fabricación manuales y mecanizados.	CE9
<b>R4</b> - El alumno analiza y pone en valor criterios de verificación detectando posibles mejoras en el diseño y proponiendo soluciones viables y factibles.	CT 3, CE 2, CG 18
<b>R5</b> -El alumno desarrolla proyectos creativos, innovadores, adecuados al mercado/público al que va dirigido justificándolo y aportando valor, simbolismo, funcionalidad y estética.	CE2
<b>R6</b> -Adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socio-culturales diversos. Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de trabajos y/o proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad..etc	CG11, CG14

## → 6. Contenidos

El taller. Organización, gestión y utilización de recursos, herramientas, maquinaria y materiales.  
El proyecto: premaquetas, maquetas, modelos y prototipos: objetivos, clasificación y tipologías.  
Materiales, procedimientos y procesos: elección de los más adecuados para cada fase del proyecto.  
Acabados de maquetas, modelos y prototipos. Presentación.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial



ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4 , RA5, RA6	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4 , RA5, RA6	45
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4 , RA5	5
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4 , RA5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4 , RA5	5
<b>SUBTOTAL</b>			90

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4 , RA5	30
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4 , RA5	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA6	10
<b>SUBTOTAL</b>			60
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



## → 8. Recursos

Se dispone de: HERRAMIENTAS:

- MAQUINARIA MANUAL: Taladros, sierra de calor, lijadora orbital, minitaladros, decapadora.
- MAQUINARIA FIJA: Sierras de cinta, lijadoras de banda, sierras circulares, fresadora de columna, amoladoras.
- MAQUINARIA 3D: CNC, Cortadora láser, Impresoras 3D.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los ejercicios prácticos realizados a partir de los contenidos de la programación, se puntuará cada uno de ellos de 1 a 10. Se evaluará:</p> <p>Indicador 1. La adecuación de los ejercicios a los contenidos y objetivos planteados. (20%)</p> <p>Indicador 2. La búsqueda inicial de soluciones mediante la información. bocetado, acotaciones, elección del tipo de madera más adecuado. (20%)</p> <p>Indicador 3. El acabado y presentación de ejercicios y proyectos terminados. (30%)</p> <p>Indicador 4. La entrega de los ejercicios en los tiempos establecidos. (20%)</p> <p>Indicador 5. El 10% restante de la nota será una evaluación actitudinal. (10%)</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4,RA5</p>

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 60% de la nota final. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 40% restante de la nota final.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>

### 9.2 Convocatoria extraordinaria

#### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 60% de la nota final. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 40% restante de la nota final. El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 50% de la nota final. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 50% restante de la nota final.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4,RA5</p>
--	-----------------------------------

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 50% de la nota final. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 50% restante de la nota final.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>

## → 10. Coordinación

El alumno podrá coordinar esta asignatura con la de Proyectos de Autogestión siempre que sea interesante para su proyecto.

## → 11. Comunicación

El alumno entregará junto con su proyecto, una carpeta con la información necesaria para su publicación en redes sociales y Web de la escuela.

## → 12. Bibliografía

- Kojioma. T., Matsuda., Shimizu, Y., M. (1991) *Models & Prototypes*. Japón: Graphicsha Publishing
- Lizandra, J.L.N. (2005). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas (vól. 4)*. Castellón de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I
- Dunn, N. (2010). *Maquetas de arquitectura: medios, tipo, aplicación*. Barcelona: Ed. Blume.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Ed. G. Gili
- Calduch, J. (2001). *Temas de composición arquitectónica. Tipo, arquetipo, prototipo*,



*modelo*. Alicante: Ed. Club Universitario

- Aido. (1998). *Instituto tecnológico de Óptica. Guía de Diseño. Técnicas de Prototipado rápido*. 1o ed. Paterna (Valencia).
- Lefteri, C. & Quirós, C.H. (2008). *Así se hace: técnicas de fabricación para diseño de producto*. Barcelona: Ed. Blume
- Nutsch, W. (1996). *Tecnología de la madera y del mueble*. Barcelon: Ed. Reverté
- Edebe. 1997. *Tecnología de la madera*. Barcelona: Ed. Edebe
- Beazley, M. (1980). *La madera*. Barcelona: Ed. Blume
- Bruno, M. (1999). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. México: Ed. G. Gili.
- Blaco, M.U. (2002). *La maqueta como experiencia del espacio arquitectónico*. Valladolid: Secretariado de publicaciones e intercambio editorial. Universidad de Valladolid.
- Rosier. Pascal (1990). *Le Moulage*. Paris: Dessain et Tolra.
- Jackson, Paul (2017). *Texturas en papel. Técnicas de diseño de superficies*. Promopress