



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de conformación del metal joyería y objetos 2022-23

Especialidad: Joyería y Objeto

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Optativa		
Departamento	Joyería y Objeto		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de conformación del metal joyería y objetos		
Web	www.easdvalencia.com @joyeria_easdvalencia		
Horario	Martes 14-16h y jueves 15-18h		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código	OP4T	Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OPT. Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial / 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Ángela Bermúdez Pöhlmann
Correo electrónico	abermudez@easdvalencia.com
Horario tutorías	Ver aplicación de la guía
Lugar de tutorías	Departamento de joyería



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Taller de Conformación del Metal para Joyería y Complementos es una asignatura enfocada a todas las especialidades del Título Superior de Diseño, en la que el alumnado entrará en contacto con procesos técnicos manuales relacionados con la metalistería.

Algunos metales que poseen una elevada plasticidad en frío, como son el cobre, la plata, el oro y el latón. Estos metales, denominados comúnmente blandos, permiten una amplia variedad de técnicas de conformación del metal para la obtención de formas huecas, relieves y texturas a partir de planchas sin necesidad de soldaduras.

En esta asignatura el alumnado pondrá en práctica algunas de estas técnicas desde una perspectiva artesanal, pero con posibilidades a su vez de aplicación semi-industrial. Estas técnicas son la conformación por presión -manual y con prensa hidráulica- y el repujado, e incluyen la elaboración de matrices y herramientas para reproducción de diseños propios.

Los resultados son aplicables tanto a joyería como a objetos de pequeñas dimensiones y complementos para moda y producto.

A través de esta asignatura se pretende:

Ampliar las posibilidades creativas del alumnado de diseño.

Desarrollar las habilidades manuales específicas de las técnicas tradicionales y contemporáneas partiendo siempre de una perspectiva experimental y multidisciplinar en busca de la innovación y el lenguaje personal.

La posibilidad de que coincidan en la asignatura estudiantes de diferentes especialidades del Grado en Diseño, es un factor positivo para enriquecer la variedad de las propuestas a desarrollar y adaptarlas a los intereses personales, así como para la transferencia de conocimientos entre las diversas áreas.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

- Predisposición para el conocimiento y uso de pequeña maquinaria y herramientas manuales.
- Capacidad de visión espacial y manipulación del volumen.
- Saber comunicarse a través de técnicas de representación básicas.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Conformación del metal para joyería y objetos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



COMPETENCIAS GENERALES

CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1- Aborda los problemas y toma decisiones que responden a los objetivos del proyecto que se realiza, organizando adecuadamente las fases de trabajo para la entrega en los plazos establecidos	CT3
R2- Genera propuestas coherentes con su función y soluciones viables, originales e innovadoras en busca de un lenguaje estético y conceptual propio.	CT3, CT14, CT15, CG3, CE8
R3- Maneja adecuadamente las herramientas y maquinaria de joyería en la fabricación de matrices y prensado del metal, y describe los procesos de trabajo con la terminología específica adecuada.	CG15, CE7
R4- Identifica los procesos, materiales y técnicas para poder coordinar la propia intervención con otros profesionales.	CT3, CG15, CE7, CE8
R5- Identifica las características, propiedades físicas y químicas, y comportamiento de los metales y los aplica de manera eficiente en el diseño eficiente de una joya u objeto.	CG15, CE7, CE8
R6- Resuelve de manera autónoma los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto de diseño.	CT3, CT14, CT15, CG3, CE8



→ 6. Contenidos

UD 1: Introducción a la asignatura.

- 1.1. Los metales: propiedades y técnicas.
 - 1.2. Entorno de trabajo y medidas de seguridad.
 - 1.3. Terminología específica.
 - 1.4. Información técnica básica:
 - Preparación del metal para una correcta conformación.
 - Unidades de medida.
 - Cálculos básicos.
 - 1.5. Aspectos básicos de las técnicas de conformación: procesos, tecnología, posibilidades creativas y productivas.
 - 1.6. Aplicaciones para la elaboración de diseños de joyería, producto y moda.
- UD 1: Introducción a la asignatura.

UD 2: Relieves y texturas.

- 2.1. Fabricación de matrices y cinces propios para conformado manual.
- 2.2. Fabricación de cinces y punzones decorativos propios.
- 2.3. Diseño de punzones para fabricación en empresa externa.
- 2.4. Cincelado y embutido sobre madera o plomo.

UD 3: Conformado por presión

- 3.1. Realización de matrices a partir de objetos.
- 3.2. Talla de matrices artesanales de metacrilato, policarbonato o maderas duras.
- 3.3. Realización de matrices artesanales en cera y otros materiales que permitan la microfusión en metal.
- 3.4. Diseño de matrices por modelado 3D.

UD 4: Procesado de los resultados.

- 3.1. Realización de matrices a partir de objetos.
- 3.2. Talla de matrices artesanales de metacrilato, policarbonato o maderas duras.
- 3.3. Realización de matrices artesanales en cera y otros materiales que permitan la microfusión en metal.
- 3.4. Diseño de matrices por modelado 3D.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R3, R4, R5	15h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R3, R4, R5	39h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	5h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	1h
SUBTOTAL			60h

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R6	80h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R5, R6	10h
SUBTOTAL			90h
TOTAL			150



→ 8. Recursos

La asignatura se imparte en el Taller de Joyería, cuyos recursos incluyen tanto herramientas manuales como mecánicas propias de la especialidad, para todos los procesos programados.

En el propio Taller y en el aula contigua de Proyectos hay PCs cuyo software incluye el programa de modelado 3D Rhinoceros 4.0 SR8, con acceso de red a la aplicación Rhin Jewel.

La biblioteca ubicada en la sede de Vivers contiene un amplio apartado dedicado a libros y revistas sobre joyería.

El alumnado deberá aportar el material fungible necesario para la realización de sus trabajos.

→ 9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal. En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible aprobar todos los ejercicios y memorias para superar la asignatura.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

La llegada al aula pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Carpeta de trabajos: 100%</p> <p><u>Ejercicios prácticos</u> presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación. Será imprescindible su seguimiento durante el curso para su posterior evaluación, por tanto, estos se realizarán en el aula. <u>Memorias técnicas</u> digitales, asociadas con los ejercicios que se estimen oportunos, donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso. Estas se realizarán en el horario de trabajo autónomo del alumnado pero se tutorizarán en el horario presencial. Los ejercicios y memorias no aprobados o no entregados se podrán recuperar a final de curso, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.</p> <p>Prueba escrita o práctica: Examen sobre el entorno de trabajo y las medidas de seguridad. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos. Este examen se hará a principio de curso. Se podrá restringir el uso de herramientas y maquinarias del aula a quienes no lo aprueben.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6



<p>Criterios de evaluación/calificación.</p> <p>Ejercicios prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los aspectos técnicos fundamentales que se requieran en cada ejercicio. • La entrega dentro del plazo que se establezca para cada ejercicio. Los entregados fuera de plazo podrán tener una penalización del que se informará principio de curso. <p>Memorias técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La adecuación a las pautas y estructura indicadas previamente. • La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos. • La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición. • El dominio de la terminología específica. • La entrega dentro del plazo que se establezca para cada memoria. Las entregadas fuera de plazo podrán tener una penalización, del que se informará a principio de curso. 	
---	--

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia y será diferente de examen realizado por el alumnado que haya asistido regularmente a clase. Para poder hacer esta prueba, se deberán entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</p> <p>Ejercicios y memorias: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%</p> <p>Prueba escrita o práctica: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos de la asignatura y el dominio de la terminología específica.</p> <p>La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> <p>R3, R4, R5</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos.</p> <p>Los criterios e instrumentos de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p> <p>La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p>



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia y será diferente de examen realizado por quienes han asistido regularmente a clase. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</p> <p>Ejercicios y memorias: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%</p> <p>Prueba escrita o práctica: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos de la asignatura y el dominio de la terminología específica.</p> <p>La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> <p>R3, R4, R5</p>

→ 10. Bibliografía

*Se encuentran en la biblioteca de la EASD (Sede Vivers).

Codina, C. (2000). *La joyería*. Barcelona: Parramón.*

Codina, C. (2001). *La orfebrería*. Barcelona: Parramón.*

McGraht, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress.*

Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.*

Bibliografía complementaria:

Libros

Codina, C. (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón.* Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.*

Estrada, N. (2011). *Anillos*. Barcelona: Promopress.*

Estrada, N. (2013). *Pendientes*. Barcelona: Promopress.*

Olver, E. (2003). *El arte del diseño de joyería: del diseño a la realidad*. Barcelona: Acanto.