

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DOMESTICOS. GESTIÓN Y CREACIÓN.
ESPECIALIDAD OPTATIVA

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD VALENCIA		
Título Superior de Diseño	ITINERARIO FOTOGRAFIA Y MEDIOS AUDIOVISUALES		
Departamento	FOTOGRAFIA		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DOMÉSTICOS: GESTIÓN Y CREACIÓN		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4
Duración	SEMESTRAL		
Carácter de la asignatura	OPT. OPTATIVA		
Tipo de asignatura	40% PRESENCIALIDAD 60% TRABAJO AUTÓNOMO		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO/VALENCIÀ		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Con esta asignatura pretendemos contribuir a la formación del alumno ampliando su visión del fenómeno fotográfico mediante el estudio y la gestión de la fotografía y los archivos audiovisuales domésticos, principalmente desarrollados en el contexto familiar. Para ello plantearemos el fenómeno desde dos vertientes:

En la primera estudiaremos el archivo fotográfico/A.V. doméstico como receptáculo de memoria gestionando cada uno su archivo propio a partir de planteamientos basados en la documentación, conservación y trasvase digital.

En la segunda vertiente utilizaremos el fenómeno como punto de partida para la ejecución de un proyecto de índole creativa en el que partiendo de los códigos existentes en la fotografía y el audiovisual doméstico encararemos las nuevas realidades familiares y sociales. Este trabajo creativo no tendrá por qué estar planteado desde una perspectiva fotográfica. El campo de la moda, el interiorismo, el producto, el diseño gráfico, la escultura y la joyería se adecúan perfectamente a una temática que puede ser fácilmente adaptable a cada uno de estas disciplinas.

Los objetivos a cumplir serían estos:

- Aprender a conservar físicamente el archivo fotográfico/ audiovisual familiar
- Documentar el archivo utilizando las nuevas tecnologías de la información.
- Realizar un proyecto de creación a partir de material relacionado con la fotografía y el audiovisual doméstico

3. Conocimientos previos recomendados

Dominar los conocimientos y destrezas adquiridos previamente en las asignaturas de Proyectos básicos de primer curso . Proyectos fotográficos de segundo curso. Proyectos de creación de segundo curso. Técnicas de reproducción fotográfica: pre impresión, de segundo curso. Fotografía de autor, de tercer curso

4. Competencias de la asignatura

Generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

Transversales

CT3 -Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Específicas

CE2-Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual
CE 4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. El alumno elabora un árbol genealógico familiar por lo menos de tres generaciones con fechas de nacimiento y muerte y oficio de cada persona representada.	CT3
RA2. El alumno investiga su archivo fotográfico/audio visual doméstico familiar descubriendo el número de imágenes aproximado del que consta, la cronología aproximada, la autoría de las imágenes, su tipología y su estado de conservación.	CG1,CG18
RA3 El alumno escanea los originales fotográficos según los estándares planteados en el curso y posteriormente realiza entrevistas a miembros de su familia en los que se documentan pormenorizadamente cada una de las imágenes.	CG19,CE2,CT9
RA4 El alumno-a presenta como compendio de lo aprendido en la asignatura un proyecto de creación personal en el que parte de su archivo fotográfico/audiovisual propio (o de la apropiación de uno ajeno) para extrapolarlo a otros campos del diseño.	CE2, CE4,

6. Contenidos

- 1- El archivo fotográfico/ audiovisual doméstico como contenedor de memoria.
 - 1-1. Previos. El árbol genealógico. Planteamiento de la investigación.
 - 1-2.Estado de la cuestión del archivo fotográfico/ audiovisual doméstico. Número de imágenes, cronología, autoría, tecnología, tipologías, estado de conservación.
 - 1-3. Receptáculo. El álbum fotográfico. Estructura narrativa. Autor. Otros contenedores Formatos audiovisuales. Cine familiar y formatos de vídeo.
 - 1-4. Digitalización. Tipologías de escáner. Uso y gestión. Formatos de archivo generados.
 - 1-5. El contenido informativo. La memoria oral. Informantes. Elaboración base de datos.
- 2- Trabajo de creación a partir de archivos fotográficos/audiovisuales domésticos.
 - 2-1. Decodificación de la fotografía/audiovisual generados en el ámbito familiar.
 - 2-2.Estrategias metodológicas. L´objet trouvé.
 - 2-3. Estrategias metodológicas. Narración e imaginario
 - 2-4 Estrategias metodológicas. Espacios y personajes.
 - 2-5 Estrategias metodológicas. El vestido, los espacios, los objetos, el álbum y su planteamiento gráfico.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA2, RA3,	15
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA3	15
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA2, RA4	30
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>		
SUBTOTAL			60
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA4	85
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		

Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA4	5
		SUBTOTAL	90
		TOTAL	150

8. Recursos

Un aula con mesas grandes para poder hacer mesas redondas.

Pizarra.

Proyector audiovisual.

Un equipo informático por alumno.

Un escanner (para negativo y positivo) por alumno.

9. Evaluación

PLANTEAMIENTOS GENERALES.

Todas las pruebas que sean objeto de valoración se calificarán de 0 a 10 puntos.

El aprobado se establecerá en 5 puntos. Se calificará al alumno-a al finalizar el semestre.

Para obtener los créditos de la asignatura el alumno-a ha de presentar todos los trabajos propuestos.

La no entrega de un trabajo o actividad, en la fecha estipulada supondrá una bajada de nota.

Los alumnos que no hayan tenido un seguimiento efectivo de la asignatura (más de un 20% de ausencias) serán evaluados y calificados siguiendo el epígrafe 9.1.2.

Estarán obligados a la realización de una prueba final presencial (semana de exámenes ordinarios) aquel alumno-a que:

- Tengan sin entregar en los plazos previstos uno o más ejercicios.
- Tengan faltas de asistencia a clase en un porcentaje igual o superior a un 20%.
- No haya aprobado una tarea. Dicha prueba final versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberá entregar todas las tareas realizadas a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor de 60 % y la carpeta de trabajos un 40%.

Habrà una Convocatoria Extraordinaria (semana de exámenes extraordinarios) que constará de un único examen que englobará toda la materia impartida durante el curso. Este examen computará el 60 % de la nota final. Habrá que entregar previamente la carpeta con todos los trabajos realizados durante el curso, que supondrá el 40% de la nota. Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno.

La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	% Nota Final	Resultados de Aprendizaje evaluados
-Nivel de dominio de los conceptos trabajados. El alumno es capaz de desarrollar una fase de investigación en su hábitat familiar en el que, mediante entrevistas y formularios, presente un arbol genealógico propio que abarque al menos tres generaciones (incluyendo la suya)	25%	CG1, CT3
-Nivel de dominio de las técnicas presentadas. El alumno es capaz de escanear los originales fotográficos según los estándares exigidos y efectúa entrevistas a miembros de su familia para recoger datos sobre las imágenes.	30%	CG1, CG18
- Nivel de dominio de los conceptos trabajados con una adecuada plasmación técnica. El alumno es capaz de realizar un proyecto fotográfico personal a partir de los conceptos expuestos en el curso. Este Proyecto constará de un "briefing" pactado entre profesor y alumno y deberá adjuntar una memoria según los planteamientos planteados por el docente.	40%	CE2, CE4
- Asistencia y actitud en clase	5%	CT9
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		% Nota Final
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Tareas: exigidas . Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno. Se exigirá lo mismo que en el apartado 9.1.1	40%	CG1,CG18
Prueba teórica sobre los contenidos impartidos en el curso	60%	CE2, CE4, CT9

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	% Nota Final	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno-a con evaluación continua tendrá que entregar aquellas tareas que no entregó por causas justificadas en su día, y se aplicarán los criterios de evaluación y calificación del apdo. 9.1.1. Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno	40%	CG1,CG18 CE2, CE4, CT9
Prueba teórica sobre los contenidos impartidos en el curso	60%	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno-a con evaluación continua tendrá que entregar aquellas tareas que no entregó por causas justificadas en su día, y se aplicarán los criterios de evaluación		CG1,CG18 CE2, CE4, CT9

y calificación del apdo. 9.1.1. Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno Prueba teórica sobre los contenidos impartidos en el curso	40%	
	60%	

10. Bibliografía

- Amestoy, Ignacio.(2009) *El álbum familiar*. Madrid. Asociación de directores de escena de España
- Bajac, Quentin (2015) *La fotografía. La época moderna 1880-1960*. Barcelona. Blume.
- Boadas, Joan; Casellas, Lluís; Suquet, Angels. (2001) *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona. Girona. CCG.
- Bonet, Victoria (2000) *Fotografías de boda; testimonio público de una historia íntima*. Valencia. Museo de Prehistoria i etnografía.
- Carrero de Dios, Manuel (2001) *Historia de la industria fotográfica española*. Girona.CCG
- Delpire, Robert y Frizot, Michel (1989) *Histoire de voir* (3 tomos) Paris. Photo Poche
- Doctor, Rafael. (2000) *Una historia (otra) de la fotografía*. Madrid. Caja Madrid
- Frizot, Michel. (1998) *A new story of photography* Köln. Könemann
- Gomez, Francisco. (2013) *Los Modlin*. Madrid. Fracaso books
- Koltun, Lilly. (1985) *Le coeur au métier. La photographie amateur au Canada de 1839 á 1940*. Ottawa. Centre d'édition du gouvernement.
- Sanchez Vigil, J Miguel. (2006) *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*. Gijón. Trea
- Vicente, Pedro (ed).(2013). *Album de familia: (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares* Huesca. Diputación provincial.
- VVAA (2013) *Otras narrativas domésticas*. Huesca. Diputación Provincial
- VVAA. (2014) *Asuntos domésticos*. Huesca. Diputación Provincial.