|  |  |
| --- | --- |
| Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores GUIA DOCENTE CUADERNO DE DIBUJO URBANO  2024-25 | |
| Especialidad: TODAS | Curso 2024/2025 |

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| → 1. Datos de identificación | | | |
| DATOS DE LA ASIGNATURA | | | |
| Centro | Escola d’Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título | TODOS | | |
| Departamento | EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN | | |
| Mail del departamento | dpto\_expresion@easdvalencia.com | | |
| Asignatura | Cuaderno de Dibujo Urbano | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario |  | | |
| Lugar impartición | Velluters | Horas semanales | 4 |
| Código |  | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo |  | Curso | 4º |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano/Valenciano |
| Tipo de formación | FB. Formación Básica | Tipo de asignatura | 40% presencial 60% autónomo |
| DATOS DEL PROFESORADO | | | |
| Docente/s responsable/s | Charo Figuérez | | |
| Correo electrónico | cfiguerez@easdvalencia.com | | |
| Horario tutorías | Consultar horario profesorado | | |
| Lugar de tutorías | Departamento de expresión y representación | | |

|  |
| --- |
| → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil  profesional de la titulación |

Esta asignatura utiliza el cuaderno de dibujo urbano como herramienta de ideación en el proceso proyectual de un diseño. El objetivo general es ampliar y fomentar la capacidad de observación y análisis de nuestro entorno local a través de la práctica del dibujo del natural, así como enriquecer la visión espacial y los recursos gráficos que el alumno ha adquirido en su formación anterior, para afianzar el dominio de diferentes técnicas y pueda elegir los recursos más adecuados en función de las características de proyecto de diseño a realizar.

En la actualidad en múltiples ciudades del mundo han surgido colectivos de dibujantes, también conocidos como urban sketchers que dibujan las ciudades donde viven y los sitios donde viajan. Bajo la premisa de John Berger “dibujar es descubrir”, la asignatura contribuye a generar interés sobre el patrimonio histórico artístico y cultural de la ciudad a través del dibujo y emplear el material elaborado en procesos de ideación y creación de diseños específicos de cada especialidad.

La metodología que aplicaremos es la de aprender a través del hacer, se potenciará el descubrimiento de nuevos recursos a partir de diferentes técnicas de ideación y experimentación gráfica.

|  |
| --- |
| → 3. Conocimientos previos recomendados |

Se recomienda tener conocimientos en la práctica del dibujo del natural y de perspectiva.

|  |
| --- |
| → 4. Competencias de la asignatura |

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Cuaderno de Dibujo Urbano**.

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES | |
| CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT13 | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional |
| CT14 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables |
| CT15 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional |

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENCIAS GENERALES | |
| CG2 | Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. |
| CG3 | Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica |
| CG4 | Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio y del movimiento y del color. |
| CG9 | Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad. |
| CG14 | Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales. |

|  |
| --- |
| → 5. Resultados de aprendizaje |

|  |  |
| --- | --- |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| RA1 - Analiza y observa el entorno cercano para utilizarlo como referencia en sus procesos creativos. | CG4, CT2, CT14 |
| RA2 - Domina la perspectiva y representa la profundidad del espacio que le rodea seleccionando el método más adecuado para ello. | CG2, CT3 |
| RA3 - Demuestra fluidez gestual y gráfica en el ejercicio del dibujo del natural y utiliza diferentes técnicas seleccionando la más adecuada para el desarrollo de la práctica propuesta y emplea un estilo gráfico personal. | CG2, CT13 |
| RA4 - Realiza procesos de ideación y creación de diseños específicos de su especialidad a partir del material recopilado en su cuaderno. | CG3, CT1 |
| RA5 - Adquiere conocimiento y muestra interés sobre el patrimonio histórico-artístico y cultural de su entorno local para utilizarlo como referencia en los procesos proyectuales de diseño. | CG9, CT15 |
| RA6 – Aplica una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo y valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles en aquello que se diseña. | CG14 |

|  |
| --- |
| → 6. Contenidos |

Esta asignatura se divide en bloques temáticos relacionados con las diferentes especialidades de diseño, en todos ellos se trabajará el dibujo en perspectiva, así como diferentes métodos y técnicas gráficas.

**Unidad 1. Entorno natural**

* Conocimiento, análisis y observación de espacios naturales dentro de la ciudad.
* El referente natural como elemento generador de formas en procesos de diseño
* Localizaciones: Jardín Botánico, cauce del río, Jardines del Real, etc

**Unidad 2. Espacios arquitectónicos y mobiliario urbano**

* Conocimiento, análisis y observación de espacios y elementos arquitectónicos.
* Espacios interiores y exteriores, elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, así como diferentes objetos de diseño que se encuentren en la vía pública.
* Localizaciones: Mercado Central, Estación de metro de Alameda, Estación del Norte, museos (MUVIM, IVAM, Centre del Carme), Biblioteca general, Plaza de la Virgen, etc.

**Unidad 3. Rotulación y cartelería**

* Conocimiento, análisis y observación de rótulos comerciales, carteles publicitarios, señalética, etc.
* Localizaciones: comercios del Barrio de Velluters, Ruzafa, etc.

**Unidad 4. Escaparatismo y figura humana**

* Conocimiento, análisis y observación de escaparates, viandantes, etc.
* Localizaciones: centros comerciales, parques, calles del centro, etc.

**Unidad 5. Dibujo proyectual**

* El dibujo como herramienta de ideación y creación en el proceso de diseño.

|  |
| --- |
| → 7. Volumen de trabajo/ Metodología |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7.1 Actividades de trabajo presencial | | | |
| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo(en nº horas o ECTS) |
| *Clase presencial* | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 | 10 |
| *Clases prácticas* | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.  Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 | 50 |
| *Tutoría* | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 | 5 |
| *Evaluación* | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 | 5 |
| SUBTOTAL | | | 60 |
| 7.2 Actividades de trabajo autónomo | | | |
| *Trabajo autónomo* | Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 | 80 |
| *Estudio práctico* | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 | 5 |
| *Actividades complementarias* | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,… | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 | 5 |
| SUBTOTAL | | | 90 |
| TOTAL | | | 150 |

|  |
| --- |
| → 8. Recursos |

-Pizarra

-Ordenadores equipados con pantalla y teclado.

-Cañón de proyección.

-Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.

-Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.

-Pila y grifo

-Mesas y asientos adecuados

-Enchufes suficientes para conectar equipos individuales

-Maniquíes articulados y modelos anatómicos

-Mesas de luz

|  |
| --- |
| → 9. Evaluación |

|  |  |
| --- | --- |
| 9.1 Convocatoria ordinaria | |
| *9.1.1 Alumnado con evaluación continua* | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| ***Instrumentos de calificación:***  *Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura y*  *Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura que computarán el 100% de la nota.*  *Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesorado a lo largo del desarrollo de la propuesta.*  *Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos.*  ***Criterios de Evaluación:***  -Adecuación a las pautas dadas.  -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.  -Calidad y complejidad técnica.  -Correcta presentación y comunicación.  -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.  -Presentación los trabajos en los plazos convenidos.  -Participación activa en las clases presenciales.  -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.  *Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía.*  *Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación e indicadores de los mismos con sus correspondientes porcentajes de calificación para cada uno de los trabajos.* | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 |
| *9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)* | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| ***Instrumentos de calificación:***  *Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura*  *Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura*  *Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.*  *Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia, además de la carpeta de trabajos y el archivo digital, deberán realizar un examen que computará el 60% de la nota.*  ***Criterios de Evaluación:***  -Adecuación a las pautas dadas.  -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.  -Grado de calidad y complejidad técnica de los trabajos.  -Correcta presentación y comunicación.  -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.  -Presentación los trabajos en los plazos convenidos.  -Participación activa en las clases presenciales.  -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.  *Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen. Para realizar dicha prueba es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso solicitados por el profesor/a.*  *Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos y también en el examen.* | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 |

|  |  |
| --- | --- |
| 9.2 Convocatoria extraordinaria | |
| *9.2.1 Alumnado con evaluación continua* | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| ***Instrumentos de calificación:***  *Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura y*  *Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura que computarán el 100% de la nota.*  *Los trabajos no podrán ser presentados sin el seguimiento y supervisión del profesorado a lo largo del desarrollo de la propuesta.*  *Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos.*  ***Criterios de Evaluación:***  -Adecuación a las pautas dadas.  -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.  -Calidad y complejidad técnica.  -Correcta presentación y comunicación.  -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.  -Presentación los trabajos en los plazos convenidos.  -Participación activa en las clases presenciales.  -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.  *Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía.*  *Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación e indicadores de los mismos con sus correspondientes porcentajes de calificación para cada uno de los trabajos.* | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 |
| *9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)* | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| ***Instrumentos de calificación:***  *Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura*  *Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura*  *Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.*  *Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia, además de la carpeta de trabajos y el archivo digital, deberán realizar un examen que computará el 60% de la nota.*  ***Criterios de Evaluación:***  -Adecuación a las pautas dadas.  -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.  -Grado de calidad y complejidad técnica de los trabajos.  -Correcta presentación y comunicación.  -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.  -Presentación los trabajos en los plazos convenidos.  -Participación activa en las clases presenciales.  -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.  *Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen. Para realizar dicha prueba es de obligado cumplimiento del alumno/a haber entregado en fecha y forma todos los trabajos realizados durante el curso solicitados por el profesor/a.*  *Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos y también en el examen.* | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 |

|  |
| --- |
| → 10. Bibliografía |

Lawor, V. (2016). *The Urban Sketching Handbook: Reportage and Documentary Drawing: Tips and Techniques for Drawing on Location (Urban Sketching Handbooks*). Quarry Books

Mulieri, B. (2017). *La perspectiva en urban sketching. Trucos y técnicas para dibujantes*. Editorial Gustavo Gili

Scheinberger, F. (2015). *Acuarela para Urban Scketchers*. Editorial Gustavo Gili

Taro Homes, M. (2018). *Urban scketcher.Técnicas para ver y dibujar in situ*. Editorial Anaya

**Páginas web de referencia:**

Spain Urbanscketchers. (15/07/2022) Recuperado de [*http://spain.urbansketchers.org/*](http://spain.urbansketchers.org/)

Martínez, Lucía. (15/07/2022) Recuperado de <https://lucia-martinez-dw5n.squarespace.com/projects>

Suelta la mano. (15/07/2022) Recuperado de [*https://sueltalamano.wordpress.com/*](https://sueltalamano.wordpress.com/)

Big Draw. (15/07/2022) Recuperado de [*https://thebigdraw.org/#*](https://thebigdraw.org/)