

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de DILO CON LETRAS: DIBUJADAS O ROTULADAS / LETTERING

ESPECIALIDAD A TODAS

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Diseño gráfico		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	DILO CON LETRAS: dibujadas o rotuladas / lettering		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	Tipo B (60% presencialidad, 40% trabajo autónomo)		
Lengua en que se imparte	Castellano/ Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La rotulación o lettering siempre se ha ocupado de diseñar letras únicas para comunicar algo específico. Desde los inicios del s. XX hasta la llegada del ordenador a mediados de los 80, la rotulación comercial se convirtió en profesión, y fue recurso habitual en las agencias de publicidad y en el diseño gráfico.

La tipografía es un área propia del diseño gráfico. En los últimos 30 años ha habido un gran desarrollo del conocimiento tipográfico debido al democrático acceso a la tecnología, la información y al papel de las escuelas. En este contexto la publicación de fuentes tipográficas ha sido enorme, más que en ningún otro periodo en la historia. Este fácil acceso a las tipografías de fundición digital ha generado, a pesar de la variedad formal, una cierta homogeneización en los mensajes. Este, probablemente, es uno de los motivos del resurgimiento de la rotulación y el diseño de letras en los últimos años: la búsqueda de soluciones formales únicas.

Con el fin de diferenciarse algunos diseñadores buscan soluciones para un diseño único de letras con el que comunicar exactamente lo que se pretende comunicar, retomando técnicas como lettering, letras ilustradas, letras en 3D... para la mayor parte de sus problemas de comunicación gráfica. Es una búsqueda hacia nuevos caminos de comunicación para ajustar mejor la forma y la función del mensaje.

Esta asignatura es para todos los alumnos/as que pretendan iniciarse en el dibujo de letras: la rotulación o lettering. ¿Cómo puedo comunicar con letras dibujas? ¿Cuál es la metodología básica? ¿Con qué técnicas?...

3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos en dibujo.
Conocimientos en software: illustrator y photoshop.
Conocimientos en morfología tipográfica.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas

CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y comunicación visual.

CE10 Aplicar los métodos de verificación para la eficiencia comunicativa.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 Sabe analizar y valora el uso de las letras dibujadas en documentos y sistemas de comunicación visual, en la medida que estas contribuyen a transmitir el mensaje con mayor eficacia.	CT8, CG19
R2 Genera dibujos de letras, palabras o frases capaces de cumplir los objetivos de comunicación establecidos en el briefing.	CG1, CG2, CE2
R3 Toma decisiones formales de acuerdo con criterios técnicos, estéticos y funcionales.	CG20, CE2
R4 Elige entre diferentes soluciones la más correcta teniendo en cuenta los condicionantes del mensaje a comunicar y justifica la elección.	CE10
R5 Conoce y utiliza metodologías y procesos en la construcción de la letra dibujada.	CG2, CE2
R6 Utiliza eficazmente las herramientas informáticas necesarias para la digitalización de letras.	CT4, CG20

6. Contenidos

1. DISEÑO DE LETRAS

Evolución de la forma.

2. LA ESCRITURA

Breve recorrido histórico-formal de la letra.

3. CONSTRUCCIÓN DE LAS LETRAS

Morfología

Elementos de la caligrafía en la construcción de formas

Módulo y coherencia formal

Contraformas y principios del espaciado

Compensaciones ópticas

Ortodoxia y rigor

Entrenamiento y atención al detalle.

4. COMPOSICIÓN Y JERARQUÍA

5. TÉCNICAS PARA EL DIBUJO DE LETRAS

Procesos y métodos de trazado de letras

Acabados y recursos gráficos

Digitalización del boceto

6. CONTEXTO CONTEMPORÁNEO

Tendencias y figuras destacadas: Técnicas y lenguajes

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase Teórica	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	15
Clases teóricas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3	26
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R4	6
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	10
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	3
SUBTOTAL			60
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	75
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	12
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...	R1	3

SUBTOTAL	90
TOTAL	

8. Recursos

Pizarra.
Impresora.
Scanner.
Fotocopiadora
Ordenadores
Software: ilustrator y Photoshop
Cañón de proyección
Taller: pila con grifo, mesas de luz, plantillas de corte, rodillos estampación, cuters ...
Recursos multimedia y páginas web

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Cada práctica se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en cada una de las diferentes prácticas.</p> <p>Para evaluar las diferentes prácticas se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Sistemas de recuperación. Los elementos de evaluación que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por la profesora y en los plazos que ella determine.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>PRÁCTICAS: Cada práctica se calificará de 0 a 10. Es necesario que cada una de las mismas tenga una nota superior o igual a 5. Esto supondrá el 40% de la nota.</p> <p>EXAMEN El 60% restante será un examen de los contenidos teórico-prácticos impartidos.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6 R1, R2, R3

9.2 Convocatoria ordinaria
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Cada práctica se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en cada una de las diferentes prácticas.</p> <p>Para evaluar las diferentes prácticas se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>Sistemas de recuperación. Los elementos de evaluación que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por la profesora y en los plazos que ella determine.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>PRÁCTICAS: Cada práctica se calificará de 0 a 10. Es necesario que cada una de las mismas tenga una nota superior o igual a 5. Esto supondrá el 40% de la nota,</p> <p>EXAMEN el 60% restante será un examen de los contenidos teórico-prácticos impartidos.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> <p>R1, R2, R3</p>

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CASTRO, I. (2016): *The ABC of custom lettering. A guide to drawing letters*. London: Ed Korero Press.
- HELLER, S. y ILIC, M (2004):. *Escrito a mano. Diseño de las letras manuscritas en la era digital*. Barcelona: Editorial GG.
- CHENG, K. (2006): *Diseñar tipografía*. Barcelona: Editorial GG.
- KANE, J. (2002): *Manual de tipografía*. Barcelona: Editorial GG..

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- VVAA (2012): *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla*. Madrid: Ed Tipo e Editorial.
- NOORDZIJ, G. (2009): *El trazo. Teoría de la escritura*. Valencia: Campgràfic Editors.
- VVAA (2007): *Locos por la tipo. Nuevas tendencias en tipografía*. Barcelona: Ed Indexbook.
- REVISTA ÉTAPES N° 7, 8 y 9