



GUIA DOCENTE

# Taller de Encuadernación Creativa 2024-25

Especialidad: **Optativa**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Ciencias Aplicadas y Tecnología		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Encuadernación Creativa		
Web			
Horario	MAÑANAS: jueves de 8 a 12h TARDES: martes 14 a 18h		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código	4OPT	Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	C	Tipo de asignatura	40% Presencialidad 60% Trabajo Autónomo

### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Ana Latre Andrés
-------------------------	------------------



Correo electrónico	alatre@easdvalencia.com
Horario tutorías	Concertar tutoría con la docente Ana Latre Andrés
Lugar de tutorías	Por determinar con la docente

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La encuadernación supone la última fase en la producción de muchos proyectos editoriales. Y, por tanto, es objeto de diseño. Este diseño queda habitualmente circunscrito a unos modelos ya predefinidos que sería deseable replantearse para conseguir un efecto acorde con una comunicación diferente, efectiva y original. La asignatura se plantea abordar la encuadernación como medio para desarrollar la creatividad en el marco del taller artesano. Con esta premisa, el alumnado de cualquier especialidad de Diseño puede -en el marco de esta asignatura- desarrollar conocimientos y capacidades que le serán muy útiles en su trabajo como diseñador/a, más allá, incluso, de la mera envoltura para la presentación de una memoria. Para el alumnado de Gráfico su utilidad es evidente; para las/los diseñadoras/os de Moda se trata de vestir una publicación; para los/las de Producto, de crear un objeto; para los/las de Interiores, la oportunidad de trabajar con el espacio un objeto tridimensional.

Objetivos generales:

- Dar a conocer los diferentes tipos de encuadernación, sus partes, usos y condicionantes.
- Realizar de forma artesanal encuadernaciones.
- Dar respuestas creativas a distintos problemas de encuadernación

## → 3. Conocimientos previos recomendados

El alumnado en cuarto de carrera ya debe disponer los conocimientos de dibujo y visión espacial mínimos para el aprovechamiento del taller.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Encuadernación Creativa.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.



<b>CT15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
-------------	---

## COMPETENCIAS GENERALES

<b>CG1</b>	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
<b>CG3</b>	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
<b>CG18</b>	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

<b>CE2</b>	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
<b>CE7</b>	Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Conoce y usa los diferentes tipos de encuadernación.	CT2, CG1, CG3
R2 - Encuaderna satisfactoriamente en los tipos de encuadernación que trata la asignatura.	CT15, CG1, CG3
R3 - Aporta a sus encuadernaciones soluciones técnicas y estéticas propias.	CG3, CT15



R4 - Realiza un libro objeto, con criterios de originalidad.

CE2, CE7, CT15, CG3

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Introducción a la Encuadernación

Conceptos y terminología propia de la encuadernación y el libro.  
Distintos tipos de encuadernación y su evolución histórica.

### Unidad 2. El taller de encuadernación

Herramientas y maquinaria. Materiales: Papeles, cartones y cartulinas.  
Pielés, guaflex, telas y otros. Tintas y colas.

Normas para el uso del taller.  
Normas de seguridad.

### Unidad 3. Práctica de distintos tipos de encuadernación

Encuadernación japonesa. Encuadernación copta. Estuches y carpetas.  
Encuadernaciones cosidas sencillas. Encuadernación tradicional. Libro de artista.  
Encuadernación con plegados

### Unidad 4. Encuadernación y creatividad

Introducción de planteamientos novedosos formal y/o conceptualmente.  
Utilización y experimentación con distintos materiales

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase teórica</i>	Exposición de contenidos por parte del docente o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	10



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	Todos	31
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	Todos	15
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todos	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	86
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	2
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	Todos	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

Los propios del taller de encuadernación:

Máquinas: Guillotina, cizalla, prensas verticales, prensa de encolado, telares,...

Herramientas ligeras: taladro y otras. Mesas de trabajo, armarios, pilas de agua,...

Los necesarios para las explicaciones, exposiciones y obtención de información:



## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Relación de Actividades: Apartado A: Encuadernación tradicional en tapa dura. Apartado B: Encuadernación japonesa. Apartado C: Encuadernación Copta Apartado D: Conjunto de ejercicios: Libro de artista plegados Apartado E: Conjunto de ejercicios: Carpetas y estuches. Apartado F: Encuadernación creativa. La media de todos los apartados supondrá el 100% de la nota</p> <p>Criterios de Evaluación: Correcta realización de la técnica y acabado, 50% Soluciones estéticas y creativas, 40% Presentación fotos, 10% El alumnado deberá aprobar todos los apartados para ser aprobado/a.</p>	R1, R2, R3, R4

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>A diferencia con el alumnado de evaluación continua, estos deberán aportar una memoria para cada apartado y en la que se pueda valorar el trabajo realizado.</p> <p>Criterios de evaluación: Correcta realización de la técnica y acabado, 40% Soluciones estéticas y creativas, 40% Presentación fotos, y memoria, 20%</p>	R1, R2, R3, R4

### 9.2 Convocatoria extraordinaria

#### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los mismos que en la ordinaria.	R1, R2, R3, R4

## *9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)*

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los mismos que en la ordinaria.	R1, R2, R3, R4

## → 10. Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cambras, J. (2011). Encuadernación. Barcelona, España: Parramón.
- Ikegami, K. (2016). La encuadernación japonesa. Madrid: España. Clan.
- Vallado, J. M. (2003). Manual de encuadernación. Gijón, España: Love.