



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Paisajismo y Espacio público

2024-25

Especialidad: Diseño de Interiores

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	interiores@easdvalencia.com		
Asignatura	Paisajismo y espacio público		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano Inglés
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	Consultar web



Horario tutorías	Se publicará en la web y en el aula virtual
Lugar de tutorías	Departamento de interiores

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El paisajismo y el diseño de espacio público se encuentran presentes dentro de las principales atribuciones al perfil profesional que ha de alcanzar el diseñador de interiores en sus estudios, según la orden 26/2011 que los regula. Sin embargo, en muchos centros como es nuestro caso, esta materia todavía no estaba contemplada en el plan de estudios, por lo que se hace necesario incorporarla.

Asimismo, el diseño de paisaje es una disciplina que se encuentra en auge. El creciente gusto por lo natural y la conciencia cada vez más generalizada en materia de sostenibilidad, han hecho del paisajismo una interesante salida laboral, ya sea como profesión en sí misma o como complemento a otras vertientes del diseño.

Se trata de una disciplina que puede entenderse de maneras muy distintas y aplicarse a escalas y enfoques muy diferentes. En la actualidad, la mayoría de los profesionales que se dedican al paisajismo tienen formaciones muy variadas: Artistas, arquitectos, biólogos, ingenieros agrónomos, y por supuesto, también diseñadores. Éstos últimos son probablemente los profesionales que, por su formación, adquiriendo algunos conocimientos específicos, pueden adaptarse mejor a la naturaleza de determinados proyectos de paisajismo, especialmente aquellos de mediana y pequeña escala. Para acometer este tipo de proyectos, resulta fundamental una manera de pensar basada en el gusto por el detalle y las sutilezas, la familiarización con el uso de texturas, colores y materiales, y la capacidad para generar conceptos y concebir atmósferas; habilidades y destrezas, todas ellas, que se adquieren en las distintas especialidades de los estudios superiores de diseño, probablemente más que en ningún otro tipo de formación.

Desde el paisaje doméstico, como la terraza o el jardín de una casa, pero pasando también por el paisaje urbano como plazas, calles, paseos y parques. Todos estos proyectos requieren ser elaborados por profesionales con sensibilidad y gusto por el diseño, como son nuestros estudiantes, pero adquiriendo la preparación adecuada para intervenir en este tipo de espacios.

Esta asignatura pretende, por lo tanto, aportar esa formación extra que nuestros estudiantes necesitan para intervenir en espacios exteriores, un campo totalmente nuevo para ellos, con todas las oportunidades que ello conlleva.

El conocimiento y control de todos los factores que intervienen en el diseño de espacios exteriores, como puede ser el correcto uso de las especies vegetales, del agua, el control de recorridos, la accesibilidad, el tratamiento de los materiales para exteriores, etc. supondrá un complemento muy interesante en su actividad profesional, un nuevo ingrediente con el que enriquecer su formación. Por otro lado, el bagaje cultural de nuestro entorno en materia de espacios ajardinados, plazas, etc., así como el conocimiento de los profesionales que se dedican a ello, le aportará una nueva sensibilidad a la hora de proyectar los espacios, tanto interiores como exteriores.

### Los objetivos principales de la asignatura son:



Conocer y valorar proyectos de paisaje de referencia, así como profesionales de dicho ámbito, tanto a nivel internacional como de nuestro entorno cercano.  
Conocer la historia evolutiva del paisaje y de los jardines.  
Saber describir e identificar las principales especies vegetales de interés ornamental, conocer su ecología y técnicas de cultivo y su aplicación a la jardinería.  
Saber enfrentarse a un proyecto de paisaje de pequeña o mediana escala y conocer los condicionantes que intervienen en ellos.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

El alumnado debe haber adquirido conocimientos suficientes sobre dinámicas proyectuales, búsquedas de paradigmas, fases del proyecto, métodos de investigación y búsquedas de referentes.

Además, es altamente recomendable que el alumnado tenga al menos un manejo básico de Adobe Photoshop y/o habilidades para el dibujo a mano. Puede resultar de ayuda también, aunque no es imprescindible, el uso de AutoCAD.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Nombre de la asignatura**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG5	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

<b>CE15</b>	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
-------------	---

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1:</b> Realiza un cuaderno de especies, dibujado y escrito en el que se recopilan un número establecido de especies vegetales aptas para nuestro entorno. Analiza y dibuja las especies desde el enfoque del paisajismo, es decir, de un modo subjetivo y entendiendo la especie como un elemento de proyecto	CT1, CT14, CG19
<b>RA2:</b> Realiza una investigación sobre la historia de los jardines, documentándose en, al menos, 4 fuentes fiables. La investigación es rigurosa, crítica y se aportan reflexiones propias	CT17, CG19, CT14, CE15
<b>RA3:</b> Realiza un análisis de proyectos de referencia, ya sea publicados o visitados, profundizando no solo en los aspectos proyectuales, sino también en las estrategias de paisaje y en los métodos constructivos. La investigación es rigurosa, crítica y se aportan reflexiones propias.	CT17, CG19, CT14, CE15
<b>RA4:</b> Realiza proyectos de paisaje, atendiendo a criterios funcionales, estéticos, técnicos y ambientales. Y los representa gráficamente de manera que es capaz de comunicar los principales valores del proyecto desde el punto de vista del diseño de paisaje	CT1, CT14, CG1, CG5, CG16, CG19
<b>RA5:</b> Expone públicamente los trabajos e investigaciones realizadas, destacando correctamente los aspectos más significativos de los mismos en términos de paisaje.	CG11
<b>RA6:</b> Asiste a clase, a las tutorizaciones de sus trabajos y a las salidas de centro; participa activamente en el aula, aporta ideas y reflexiones que enriquecen el ritmo del aula, y en general, muestra una actitud proactiva en la asignatura.	CT1, CG5



## → 6. Contenidos

- Introducción al paisajismo. Definiciones básicas.
- Las escalas de paisaje: del paisajismo a gran escala al jardín doméstico.
- Historia, origen y evolución de los jardines.
- Los paisajes urbanos: la calle, la plaza, playgrounds, jardines urbanos
- Análisis de referentes internacionales y de nuestro entorno cercano
- Las especies vegetales: Especies herbáceas, tapizantes, arbustivas y arbóreas.
- El proyecto de paisaje. Nociones básicas y factores que intervienen su diseño (percepción, poética, clima, materialidad, condicionantes técnicos)
- La comunicación del proyecto de paisaje

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

La asignatura tendrá un carácter teórico/ práctico. El estudiante será parte activa de la misma, realizando investigaciones sobre los temas tratados, que posteriormente expondrá a sus compañeros, y trabajando en proyectos propuestos en el aula.

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5 h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30 h
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA4	10 h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4	10 h



<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5 h
<b>SUBTOTAL</b>			60 h
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3,	20 h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA2, RA3	60 h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA2, RA5	10 h
<b>SUBTOTAL</b>			90 h
<b>TOTAL</b>			<b>150 h</b>

## → 8. Recursos

- Pizarra.
- Equipos informáticos con programas CAD y ADOBE actualizados.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Aula con posibilidad de disposición flexible del mobiliario para desarrollar tanto trabajos individuales. como en grupo y explicaciones teóricas.
- Acceso wifi

Se prevé realizar varias salidas a espacios exteriores, por lo que el horario de la asignatura deberá preverse antes de las 18 horas, por falta de luz natural en los meses en los que se imparte.



## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1.- Trabajos cortos</b></p> <p>Realizados individualmente.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica y comunicativa, el cumplimiento con las especificaciones pertinentes, y la interpretación subjetiva y análisis creativo de las propuestas. <b>No se permitirán imágenes extraídas de internet</b></p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>20%</b></p>	<p>RA1</p>
<p><b>2.- Proyectos de paisaje</b></p> <p>Se realizará uno o dos proyectos, según la escala y grado de detalle a determinar. Se valorará: concepto o poética, estudio de referentes, análisis de mejora, funcionalidad y condicionantes técnicos, selección adecuada de las especies vegetales, materiales, mobiliario y otros elementos de diseño en relación con el concepto. Calidad gráfica y exposición oral.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>80%</b></p>	<p>RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>
<p><b>3.- Registros actitudinales</b></p> <p>Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.</p> <p>Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc.</p>	<p>RA6</p>



## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1.- Trabajos cortos</b></p> <p>Realizados individualmente.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica y comunicativa, el cumplimiento con las especificaciones pertinentes, y la interpretación subjetiva y análisis creativo de las propuestas. <b>No se permitirán imágenes extraídas de internet</b></p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>20%</b></p>	<p>RA1</p>
<p><b>2.- Proyectos de paisaje</b></p> <p>Se realizará uno o dos proyectos, según la escala y grado de detalle a determinar. Se valorará: concepto o poética, estudio de referentes, análisis de mejora, funcionalidad y condicionantes técnicos, selección adecuada de las especies vegetales, materiales, mobiliario y otros elementos de diseño en relación con el concepto. Calidad gráfica y exposición oral.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>80%</b></p>	<p>RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1.- Trabajos cortos</b></p> <p>Realizados individualmente.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica y comunicativa, el cumplimiento con las especificaciones pertinentes, y la interpretación subjetiva y análisis creativo de las propuestas. <b>No se permitirán imágenes extraídas de internet</b></p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>20%</b></p>	RA1
<p><b>2.- Proyectos de paisaje</b></p> <p>Se realizará uno o dos proyectos, según la escala y grado de detalle a determinar. Se valorará: concepto o poética, estudio de referentes, análisis de mejora, funcionalidad y condicionantes técnicos, selección adecuada de las especies vegetales, materiales, mobiliario y otros elementos de diseño en relación con el concepto. Calidad gráfica y exposición oral.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: <b>80%</b></p>	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
<p><b>3.- Registros actitudinales</b></p> <p>Suponen hasta un 0,5 de calificación extra que se sumará a la nota final, la cual en ningún caso superará el 10.</p> <p>Este apartado valorará la implicación en la asignatura, la participación en debates y en visitas, ayuda a sus compañeros/as, llevar las tareas al día, atender a las correcciones y mejoras de sus trabajos, etc.</p>	RA6



## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1.- Trabajos cortos</b></p> <p>Realizados individualmente.</p> <p>Se valorará la calidad gráfica y comunicativa, el cumplimiento con las especificaciones pertinentes, y la interpretación subjetiva y análisis creativo de las propuestas. <b>No se permitirán imágenes extraídas de internet</b></p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>4</b> para poder promediar con el resto de actividades del curso. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Porcentaje de calificación: <b>20%</b></p>	<p>RA1</p>
<p><b>2.- Proyectos de paisaje</b></p> <p>Se realizará uno o dos proyectos, según la escala y grado de detalle a determinar. Se valorará: concepto o poética, estudio de referentes, análisis de mejora, funcionalidad y condicionantes técnicos, selección adecuada de las especies vegetales, materiales, mobiliario y otros elementos de diseño en relación con el concepto. Calidad gráfica y exposición oral.</p> <p>Se evaluará de 0 a 10. Siendo necesario un <b>5</b> para poder promediar con el resto de actividades del curso. En el caso de no alcanzar el 5, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria.</p> <p>Porcentaje de calificación: <b>80%</b></p>	<p>RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>

### NOTAS SOBRE LA EVALUACIÓN:

Los trabajos no entregados en fecha, se entregarán en la convocatoria ordinaria sin posibilidad de corrección previa a la nota final.

Si se pierde la evaluación continua o si se suspende en convocatoria ordinaria, la nota de aquellos instrumentos de evaluación que sí hayan sido superados durante el curso, se guardarán para la convocatoria ordinaria sin evaluación continua y/o para la convocatoria extraordinaria. No será necesario, por lo tanto, que el alumno vuelva a realizar dichos trabajos adaptados a la nueva modalidad.

El alumnado dispondrá de la rúbrica en el momento de afrontar cada actividad de la asignatura.

Algunas actividades requieren un mínimo de nota para poder promediar con el resto. Por lo tanto, en algunos casos un alumno/a podrá suspender, aunque la media de todas sus notas sea teóricamente superior a 5. En estos casos, la calificación numérica que obtendrá el alumno/a será de 4.

Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumno.



---

### Requisitos mínimos para proceder a la calificación de la asignatura:

---

- No se corregirá ningún trabajo que no se presente con el **formato y el nombre** de archivo indicados en el enunciado.
  - Los trabajos han de ser **originales** y **no contener plagio**. No se corregirá ningún trabajo que incluya texto de otras fuentes sin **citar su procedencia**, o imágenes sin **pie de foto** (nombre del proyecto, autor, año de realización, ubicación).
  - Los errores ortográficos o gramaticales bajan nota. **Más de 5 errores** invalidará el documento en cuestión.
  - Las plantas, secciones y alzados, han de tener **correspondencia en diédrico**. Las secciones han de ir acompañadas del **plano de corte en planta**.
  - Se ha de atender a la comunicación del proyecto, **no se permiten imágenes sacadas directamente de Sketchup**.
  - El grafismo de los planos ha de ser adecuado para la comprensión del proyecto de paisaje. Se ha de **representar correctamente la vegetación introducida** en cuanto a posición, tamaño, alturas y especie concreta elegida.
  - Los planos se han de presentar a una **escala adecuada**. No se superará ningún trabajo con **errores de escala**
- 

---

## → 10. Bibliografía

---

### Bibliografía básica:

- Fariello, F. (2004). *Historia de la Arquitectura de los Jardines*. Roma, Reverté
- McHarg, I (2000). *Proyectar con la Naturaleza*. Barcelona, Gustavo Gili
- Gordon, C (1976). *Paisaje Urbano*. Barcelona, Gustavo Gili
- Waldheim, C (2006). *The Landscape Urbanism Reader*. New York, Princeton Architectural Press
- Clément, G (2019). *Una Breve Historia del Jardín*. Barcelona, Gustavo Gili
- Clément, G (2012). *El Jardín en Movimiento*. Barcelona, Gustavo Gili
- Clément, G (2004). *Manifiesto del Tercer Paisaje*. Barcelona, Gustavo Gili

### Bibliografía complementaria:

Catálogos de las Bienales Europeas de Paisaje



Revistas de paisajismo "Paisea"