



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Procesos colaborativos en la fotografía documental 2023-24

Especialidad: Todas

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografía@easdvalencia.com		
Asignatura	Procesos colaborativos en la fotografía documental		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Lunes (de 16:00h a 18:00h) – Martes (de 14:00h a 17:00h)		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Eva López – Ricardo Cases – Pablo Casinos
Correo electrónico	elopez@easdvalencia.com
Horario tutorías	Lunes 14.00h – 16.00h
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En esta asignatura se aborda la fotografía documental desde diferentes perspectivas con el objetivo de conectar la práctica fotográfica con el ámbito social, vinculándolo a diversas experiencias colaborativas reales.

Está planteada para poder desarrollar en un semestre un proyecto fotográfico documental en colaboración con profesionales externos al ámbito académico, acercando al alumnado a situaciones reales que deberá afrontar desde una perspectiva profesional, vinculada a unos plazos reales de ejecución y término.

Durante el semestre, el alumnado desarrollará un ensayo fotográfico, centrado en el ámbito del Barrio de Velluters de Valencia, desde un punto de vista subjetivo. Este desarrollo es tutorizado desde tres frentes que discurren paralelamente. Por una parte, aportando al alumno referentes dentro de este ámbito de la fotografía; por otro lado, desarrollando la toma fotográfica; y por último, dirigiendo la edición fotográfica y reconduciendo los proyectos para generar un cuerpo coherente con los objetivos planteados para la asignatura. Con esto, se completa un ciclo que va desde el planteamiento de un ensayo fotográfico, la producción del mismo, hasta su materialización en soporte libro.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para el adecuado progreso del aprendizaje de la asignatura, se recomienda los conocimientos básicos de manejo de cámara fotográfica, de metodología proyectual, así como de historia, cultura y tendencias en la imagen contemporánea.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Nombre de la asignatura**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT17	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad



COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
CG17	Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Conoce y desarrolla estrategias narrativas coherentes a las diferentes tipologías de fotografía documental, formalizando un proyecto según la metodología proyectual propuesta, dotándolo de las variables funcionales, estéticas y técnicas más adecuadas y atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación para la propuesta.</p> <p>I-1.1_ Es coherente en los planteamientos conceptuales y procedimentales</p> <p>I-1.2_ Contextualiza sus proyectos de fotografía documental atendiendo a los referentes fotográficos</p> <p>I-1.3_ Conoce y sabe utilizar correctamente, siguiendo los parámetros de calidad exigidos, los materiales y equipos que intervienen en el proceso fotográfico documental.</p> <p>I-1.4_ Desarrolla y aplica las estrategias de edición y posproducción necesarias para el desarrollo del proyecto</p> <p>I-1.6_ Conoce diferentes estrategias de exhibición y difusión de su propio trabajo</p>	<p>CG1, CG6, CE12, CT3, CT8, CG2, CT7</p>
<p>R2 - Trabaja en colaboración con grupos de personas y/o colectivos de manera planificada y organizada, mostrando sensibilidad social y cultural.</p>	<p>CG15, CT7, CT9</p>



R3 - Reflexiona y defiende oralmente la pertinencia de su proyecto, dando información pertinente y significativa de su trabajo y analizándolo de manera constructiva.

- I-3.1_Manifiesta conocimiento sobre el tema y lo expone asertivamente
- I-3.2_ integra forma y contenido en los medios utilizados para la defensa de su proyecto, siendo estos coherentes con la comunicación del mismo.
- I-3.3_ Sintetiza de manera adecuada el proyecto realizado, incidiendo sobre los aspectos fundamentales del mismo.
- I-3.4_ Es realista en el análisis de los resultados obtenidos, identificando los aciertos y errores en el proceso.
- I-3.5_ Propone posibles soluciones a los problemas y circunstancias encontrados, siendo constructivo en su análisis.
- I-3.6_ Resuelve las dudas generadas como consecuencia de su exposición.

CG1, CE6, CG17, CT3,
CT7, CT11

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción a la fotografía documental

En esta unidad se estudiarán los diferentes subgéneros que orbitan dentro de la fotografía documental y cómo se aborda el objeto de estudio en cada uno de ellos.

- El reportaje documental**
- La fotografía de calle**
- Documentalismo social**
- Nuevo documentalismo**
- El documental íntimo**
- El ensayo fotográfico de autor**

Unidad 2. Metodología proyectual en el ámbito documental

En esta unidad se profundizará sobre la metodología proyectual adecuada para poder desarrollar las diferentes tipologías proyectuales propuestas por los alumnos y las alumnas

- El tratamiento del tema**
- Elementos narrativos en el ámbito documental**
- Aspectos técnicos**
- Planificación y temporalización**
- Estrategias de edición fotográfica**

Unidad 3. Exhibición y difusión del proyecto

En esta unidad se estudiarán las diferentes posibilidades de las que se disponen para dar a conocer nuestro trabajo fotográfico

- Formatos y soportes de exhibición del proyecto fotográfico**
- La edición y la autoedición**



El fotolibro como soporte Publicación y difusión del proyecto fotográfico

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R6	12
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R6	36
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R6, R7	8
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R6, R7	4
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	20
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	65
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3	5
SUBTOTAL			90



TOTAL

150

→ 8. Recursos

Aula con Proyector y sistema de audio
 Conexión a internet
 Ordenadores y software de edición de imágenes
 El alumnado deberá trabajar con una cámara fotográfica

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Proyecto fotográfico. Suponen el 90% de la calificación total. Evaluación actitudinal. Supone el 10% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada una de las partes del proyecto será valorada con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada apartado del proyecto se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los apartados. Los proyectos presentados fuera de plazo no serán evaluados</p> <p>Para evaluar el proyecto se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1, R2, R3</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Proyecto fotográfico. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada una de las partes del proyecto será valorada con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p>	<p>R1, R2, R3</p>



Cada apartado del proyecto se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los apartados. Los proyectos presentados fuera de plazo no serán evaluados

Para evaluar el proyecto se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Proyecto fotográfico. Suponen el 90% de la calificación total. Evaluación actitudinal. Supone el 10% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada una de las partes del proyecto será valorada con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada apartado del proyecto se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los apartados. Los proyectos presentados fuera de plazo no serán evaluados</p> <p>Para evaluar el proyecto se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1, R2, R3</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Proyecto fotográfico. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada una de las partes del proyecto será valorada con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada apartado del proyecto se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los apartados. Los proyectos presentados fuera de plazo no serán evaluados</p> <p>Para evaluar el proyecto se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1, R2, R3</p>



→ 10. Bibliografia

- Amar Pierre-Jean. (2005). *El fotoperiodismo*. Buenos Aires: La marca editora
- Fox A y Caruana N. (2014). *Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili
- Freeman, M. (2013). *Narración fotográfica Ensayo y reportaje visual*. Barcelona: Blume.
- Freund G. *La fotografía como documento social* Barcelona: Gustavo Gili.
- Kobré K. (2006). *Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico*. Barcelona. Ediciones Omega.
- Kim Eric, (2012). *31 Days to Overcome Your Fear of Shooting Street Photography*, Edit. Eric Kim, Los Ángeles.
- Marzo, J.L. (2006). *Fotografía y activismo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nagar T. (2013). *Callejeando. Manifiesto de fotografía urbana*. Barcelona: Océano.
- Scott C. (2007). *Street Photography from Atget to Cartier-Bresson*. London: I. B. Tauris.
- Short M. (2013) *Contexto y narración en fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- VILCHES, L. (1987). *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Paidós.

Bibliografía complementaria:

- Badger, G (2009). *La Genialidad de la fotografía. Cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas*. Barcelona: Blume.
- Chéroux, C. (2012). *Henri Cartier-Bresson. El disparo fotográfico*. Barcelona: Blume.
- Jaeger A-C. (2007) *Creadores de imágenes. Fotógrafos contemporáneos*. Barcelona: Océano.
- Sougez, M-L. (coord.). (2007) *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra.