

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de PROCESOS PARTICIPATIVOS EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

ESPECIALIDAD TODAS (ASIGNATURA OPTATIVA)

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Procesos colaborativos en la fotografía documental		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OPT (Optativa)		
Tipo de asignatura	40/60 (40% presencialidad)		
Lengua en que se imparte	Castellano / Valencià		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Aula donde se imparte		

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En esta asignatura se aborda la fotografía documental desde diferentes perspectivas con la objetivo de conectar la práctica fotográfica con el ámbito social vinculándolo a diversas experiencias colaborativas reales.

Está planteada para poder desarrollar en un semestre un proyecto fotográfico documental en colaboración con actores sociales de ámbito local, acercando al alumno a los ámbitos donde puede desarrollar su actividad profesional.

En primer lugar se establecerá el marco teórico y conceptual en el que se emplazan este tipo de proyectos haciendo especial hincapié en la conexión entre fotografía y sociedad.

Por otro lado, se analizarán y diseñarán tanto las estrategias como las herramientas más apropiadas para abordar y materializar los diferentes proyectos.

El alumnado llevará a cabo un proyecto individual tutorizado en tres fases diferenciadas que van desde la planificación y la ejecución práctica en contextos de trabajo reales, hasta la exhibición del resultado, con el objetivo de dominar las herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas de creación, planificación y materialización de proyectos profesionales en el ámbito documental.

La colaboración con diversas instituciones locales permitirá al alumnado desarrollar una experiencia real vinculada a unos plazos reales de ejecución y término.

3. Conocimientos previos recomendados

Para el adecuado progreso del aprendizaje de la asignatura, se recomiendan los siguientes conocimientos:

<i>FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL</i>		
<i>CURSO</i>	<i>ASIGNATURA</i>	<i>COMPETENCIAS ADQUIRIDAS</i>
1º	Proyectos Básicos	CT1 CT2 CT8 CG3 CG13 CG14 CG19 CE5
2º	Cultura del Diseño	CT7 CT12 CG14 CG20 CG21 CG6 CG13 CE9
	Historia y cultura de la Imagen	CT17 CG6 CG12 CG19 CE2 CE4 CE9
	Teoría de la Imagen	CT2 CT8 CT14 CG3 CG9 CE6 CE9 CE15
	Proyectos Fotográficos	CT6 CT13 CT15 CG1 CG2 CG9 CE1 CE4
	Historia y Cultura de la Imagen	CT17 CG6 CG12 CG19 CG21 CE13 CE15
3º	Estética y Tendencias Contemporáneas	CT12 CT11 CG6 CG12 CG14 CE13 CE15
<i>DISEÑO GRÁFICO</i>		
<i>CURSO</i>	<i>ASIGNATURA</i>	<i>COMPETENCIAS ADQUIRIDAS</i>
1º	Fotografía y Medios Audiovisuales	CT4, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10, CE11, CE12

4. Competencias de la asignatura

Competencias generales

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad

CG17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales

Competencias específicas de Diseño Gráfico y Fotografía y creación audiovisual

CE1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE6. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CE12. Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

Competencias transversales

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Conoce y desarrolla estrategias narrativas coherentes a las diferentes tipologías de fotografía documental, formalizando un proyecto según la metodología proyectual propuesta, dotándolo de las variables funcionales, estéticas y técnicas más adecuadas y atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación para la propuesta.	CG1, CG6, CE12, CT3, CT8, CG2, CT7
I-1.1_ Es coherente en los planteamientos conceptuales y procedimentales.	CG1
I-1.2_ Contextualiza sus proyectos de fotografía documental atendiendo a los referentes fotográficos	CG1, CG6

vistos en clase.	
I-1.3_ Conoce y sabe utilizar correctamente, siguiendo los parámetros de calidad exigidos, los materiales y equipos que intervienen en el proceso fotográfico documental.	CE12, CT3
I-1.4_ Desarrolla y aplica las estrategias de edición y posproducción necesarias para el desarrollo de un proyecto complejo.	CE12, CT3
I-1.5_ Redacta y desarrolla las distintas fases del proyecto en una memoria, con claridad y concreción, usando el vocabulario técnico y formal adecuado a la especialidad, conectando y justificando cada fase del proceso.	CT8, CG2, CE8
I-1.6_ Conoce y aplica diferentes estrategias de exhibición y difusión de su propio trabajo	CG1, CT3
R2_ Trabaja en colaboración con grupos de personas y/o colectivos de manera planificada y organizada, mostrando sensibilidad social y cultural.	CG15, CT7, CT9
R3_ Defiende oralmente su proyecto, usando los recursos visuales adecuados, dando información pertinente y significativa de su trabajo, analizándolo de manera constructiva, aportando posibles soluciones a los errores detectados como resultado del análisis y contestando a las preguntas que se le planteen de manera concreta.	CG1, CE6, CG17, CT3, CT7, CT11.
I-3.1_ Manifiesta conocimiento sobre el tema y lo expone asertivamente	CG1, CE6, CT11.
I-3.2_ integra forma y contenido en los medios utilizados para la defensa de su proyecto, siendo estos coherentes con la comunicación del mismo.	CG1, CE6.
I-3.3_ Sintetiza de manera adecuada el proyecto realizado, incidiendo sobre los aspectos fundamentales del mismo.	CG17, CT11
I-3.4_ Es realista en el análisis de los resultados obtenidos, identificando los aciertos y errores en el proceso.	CG17,
I-3.5_ Propone posibles soluciones a los problemas y circunstancias encontrados, siendo constructivo en su análisis.	CG17, CT3
I-3.6_ Resuelve las dudas generadas como consecuencia de su exposición.	CT7

6. Contenidos

1. Introducción a la fotografía documental

- 1.1. Reportaje documental
- 1.2. Fotografía de calle
- 1.3. Documentalismo social
- 1.4. Nuevo documentalismo

1.5. Documentalismo Íntimo

1.6. Ensayo fotográfico

2. Fotografía y contexto social

2.1. Fotografía y sociedad, la fotografía documental desde una perspectiva social.

2.2. Proyectos colaborativos y colectivos fotográficos.

3. Metodología proyectual en el ámbito documental

3.1. El tratamiento del tema

3.1. Elementos narrativos en el ámbito documental

2.4. Aspectos técnicos

2.6 Planificación y temporalización

2.7. Estrategias de edición fotográfica

4. Exhibición y difusión.

4.1. Formatos y soportes de exhibición del proyecto fotográfico.

4.2. La edición y la autoedición.

4.3. El fotolibro.

4.4. Publicación y difusión del proyecto fotográfico colaborativo.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDAD ADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen de trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R.2, R3, R4, R6	12
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R.2, R3, R4, R6	30

<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R6, R7	6
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R6, R7	8
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R6, R7	4
SUBTOTAL			60

7.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	20
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	65
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1, R2, R3	5
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

8. Recursos

Recursos aportados por el centro:

Aula con Proyector y sistema de audio
Conexión a internet
Ordenadores y software de edición de imágenes

Recursos aportados por el alumno:

Equipo fotográficos: cámara digital réflex, flash externo de cámara
Ordenadores portátiles.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación inicial:		
Cuestionarios referidos a conceptos y hábitos de consumo de los medios audiovisuales. Preguntas debate dirigidas a valorar el nivel del alumno al tema referido. Planteamiento de normas de comportamiento y convivencia. Información sobre los RA y la asignatura.	0%	RA1, RA2, RA3
Evaluación Formativa:		
Fase de Ideación e investigación: el anteproyecto	20%	RA1: I-1.1, I-1.2 RA2
Fase de realización: arte final	30%	RA1: I-1.3, I-1.4, I1.6 RA2
Memoria	20%	RA1: I-1.5 RA2
Defensa oral	20%	RA3 RA2
Evaluación de la actitud a través de la defensa del proyecto, autoevaluaciones y observación del profesor	10%	RA2 RA3
<p><i>*Antes de abordar cada proyecto o actividad, se facilitará al alumno una rúbrica o lista de chequeo de todos los aspectos a calificar con el peso específico de cada uno de ellos.</i></p> <p><i>*Todos los trabajos serán expuestos públicamente para su autoevaluación por el alumno.</i></p> <p><i>*Todas las fases desarrolladas deben tener una calificación mínima de 5 para poder aprobar la asignatura.</i></p> <p><i>*Los trabajos entregados fuera de fecha no serán evaluados.</i></p>		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación sumativa:		
Arte final	30%	RA1: I-1.3, I-1.4, I1.6 RA2
Memoria	30%	RA1: I-1.5 RA2
Defensa oral	10%	RA3 RA2
Examen teórico	30%	RA1, RA2
<p><i>*Todas las fases desarrolladas, así como el examen, deben tener una calificación mínima de 5 para poder aprobar la asignatura.</i></p> <p><i>*Todos los trabajos serán expuestos públicamente para su autoevaluación por el alumno.</i></p> <p><i>*La entrega de trabajos se realizará al principio de la realización del examen y será requisito para realizarlo.</i></p> <p><i>*Los trabajos entregados fuera de fecha no serán evaluados.</i></p>		

9.2 Convocatoria ordinaria		
<i>9.2.1. Alumnos con evaluación continua</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CALIFICACIÓN</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
Evaluación inicial:		
Cuestionarios referidos a conceptos y hábitos de consumo de los medios audiovisuales. Preguntas debate dirigidas a valorar el nivel del alumno al tema referido. Planteamiento de normas de comportamiento y convivencia. Información sobre los RA y la asignatura.	0%	RA1, RA2, RA3
Evaluación Formativa:		
Fase de Ideación e investigación: el anteproyecto	20%	RA1: I-1.1, I-1.2 RA2
Fase de realización: arte final	30%	RA1: I-1.3, I-1.4, I1.6 RA2
Memoria	20%	RA1: I-1.5 RA2
Defensa oral	20%	RA3 RA2
Evaluación de la actitud a través de la defensa del proyecto, autoevaluaciones y observación del profesor	10%	RA2 RA3
<p><i>*Antes de abordar cada proyecto o actividad, se facilitará al alumno una rúbrica o lista de chequeo de todos los aspectos a calificar con el peso específico de cada uno de ellos.</i></p> <p><i>*Todos los trabajos serán expuestos públicamente para su autoevaluación por el alumno.</i></p> <p><i>*Todas las fases desarrolladas deben tener una calificación mínima de 5 para poder aprobar la asignatura.</i></p> <p><i>*Los trabajos entregados fuera de fecha no serán evaluados.</i></p>		
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CALIFICACIÓN</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
Evaluación sumativa:		
Arte final	30%	RA1: I-1.3, I-1.4, I1.6 RA2
Memoria	30%	RA1: I-1.5 RA2
Defensa oral	10%	RA3 RA2
Examen teórico	30%	RA1, RA2
<p><i>*Todas las fases desarrolladas, así como el examen, deben tener una calificación mínima de 5 para poder aprobar la asignatura.</i></p> <p><i>*Todos los trabajos serán expuestos públicamente para su autoevaluación por el alumno.</i></p> <p><i>*La entrega de trabajos se realizará al principio de la realización del examen y será requisito para realizarlo.</i></p> <p><i>*Los trabajos entregados fuera de fecha no serán evaluados.</i></p>		

10. Bibliografía

- Amar Pierre-Jean. (2005). El fotoperiodismo. Buenos Aires: La marca editora
- Badger, G (2009). La Genialidad de la fotografía. Cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas. Barcelona: Blume.
- Chéroux, C. (2012). Henri Cartier-Bresson. El disparo fotográfico. Barcelona: Blume.
- Fox A y Caruana N. (2014). Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía. Barcelona: Gustavo Gili
- Freeman, M. (2013). Narración fotográfica Ensayo y reportaje visual. Barcelona: Blume.
- Freund G. La fotografía como documento social Barcelona: Gustavo Gili.
- Jaeger A-C. (2007) Creadores de imágenes. Fotógrafos contemporáneos. Barcelona: Océano.
- Kobré K. (2006). Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico. Barcelona. Ediciones Omega.
- Kim Eric, 31 Days to Overcome Your Fear of Shooting Street Photography, Edit. Eric Kim, Los Ángeles, 2012
- Marzo, J.L. (2006). "Fotografía y activismo". Barcelona: Gustavo Gili.
- Nagar T. (2013). Callejeando. Manifiesto de fotografía urbana. Barcelona: Océano.
- Scott C. (2007). Street Photography from Atget to Cartier-Bresson, London: I. B. Tauris.
- Short M. (2013) Contexto y narración en fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sougez, M-L. (coord.). (2007) Historia general de la fotografía. Madrid: Cátedra.
- VILCHES, L. (1987). Teoría de la imagen periodística. Barcelona: Paidós.