

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

ESPECIALIDAD TOTES

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Disseny		
Departamento	Ciencias aplicadas y tecnología		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	C (40% de presencialidad 60% trabajo autónomo)		
Lengua en que se imparte	Valencià/castellà		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Todas las especialidades del diseño, desde la implantación del grado como culminación de la creación del Espacio Europeo de Educación Superior, han incluido en su desarrollo curricular la asignatura Fotografía y Medios Audiovisuales (FMA) en primer curso. Y, cada una de las especialidades del Grado de Diseño, ha contemplado en su currículum asignaturas o temas relacionados con la puesta en escena audiovisual o con la comunicación del Proyecto.

La realización de un cortometraje de ficción (RCF), se plantea como una aplicación práctica directa de muchas de las competencias desarrolladas en FMA y una ampliación de las mismas teniendo en cuenta la especificidad de la Producción Audiovisual. Ésta es la razón del formato "taller" de esta asignatura optativa, la aplicación de forma tangible, mediante la creación de un cortometraje, no sólo de los conocimientos adquiridos en FMA, sino también, de contenidos nuevos que desarrollará esta asignatura optativa.

Nuestro objetivo principal es suscitar el interés por las técnicas de realización cada vez más accesibles a cualquier creador. En los últimos años, de un modo paralelo al del largometraje, el corto en España vive una renovación (convirtiéndose en un género audiovisual con entidad y problemáticas propias) y una variedad que viene motivada casi siempre por el hacer de nuevos realizadores, que encuentran en el corto la manera más fructífera de expresar sus narrativas audiovisuales.

Dado el carácter multidisciplinar con el que se plantea esta asignatura optativa resulta interesante para cualquier diseñador. Los futuros profesionales del diseño, deben conocer las posibilidades de comunicación que supone este medio que, por un lado, es de difusión total y por otro, está al alcance de cualquiera. Pero también es importante dar a conocer a los alumnos de cada una de nuestras especialidades, un campo profesional muy especializado como es el de la producción cinematográfica. Diseño de vestuario, diseño de escenografía, creación de títulos de crédito, dirección de fotografía, montaje, animaciones, cartelería, etc. son sólo unos ejemplos de la amplitud de departamentos que conforman la producción de un film de mayor o menor duración. Así pues, el *Taller de Realización de un Cortometraje de Ficción* cubre diferentes aspectos creativos, profesionales y de comunicación específicos para nuestros Estudios.

3. Conocimientos previos recomendados

CURSO	ASIGNATURA	COMPETENCIAS ADQUIRIDAS
1º	Fotografía y medios audiovisuales	CT2, CT4, CG2, CG3, CG10, CE10, CE11
1º	Proyectos Básicos	CT1 CT2 CT8 CG3 CG13 CG14 CG19 CE5
1º	Lenguajes y técnicas digitales	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, CE12
2º	Proyectos de creación audiovisual	CT1, CT9, CT10, CG8, CG11, CG22, CE8, CE11
2º	Taller de experimentación gráfica	CT7, CT9, CT14, CG2, CG17, CG19, CE3, CE4, CE8
2º	Historia y cultura de la imagen	CT17, CG6, CG12, CG19, CG21, CE13, CE15
3º	Taller de diseño y artes escénicas	CG3, CG6, CG15, CT2, CT7, CT8, CT9, CE5, CE6
3º	Proyectos de diseño de moda: ámbito escénico	CT2, CT14, CG8, CG19, CG21, CE1, CE2, CE6, CE8

4. Competencias de la asignatura

A través de los contenidos de esta asignatura contribuiremos a alcanzar las siguientes competencias establecidas en la legislación vigente.

Competencias transversales:

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales:

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2. Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad

Como asignatura optativa, añadimos a las competencias transversales y generales, las siguientes competencias específicas.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>El/la alumno/a:</p> <p>RA1- Articula, desarrolla y formaliza un pensamiento y discurso audiovisual a través de una propuesta creativa propia y original.</p> <p>RA2- Usa de forma correcta la terminología y conoce las fases de un proyecto cinematográfico.</p> <p>RA3- Desarrolla un rol específico dentro de un equipo creativo de realización y creación del cortometraje de una manera responsable, autocrítica y respetuosa hacia el resto del grupo.</p> <p>RA4- Desarrolla un estudio de las necesidades del proyecto audiovisual y realiza una propuesta estéticamente apta según los objetivos a conseguir.</p> <p>RA5.- Aplica conocimientos y capacidades específicas de su especialidad al departamento artístico al que pertenece.</p>	<p>CT7, CT8, CE1</p> <p>CG15, CE1, CE14,</p> <p>CT7, CT9, CG7, CG15, CE12</p> <p>CT3, CG1, CG3, CG4, CG5, CE1, CE12</p> <p>CT3, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG15, CE12</p>

6. Contenidos

1. El cortometraje: análisis del género.
2. Fase de preproducción.
 - Idea.
 - Sinopsis.
 - Tratamiento
 - *Scaletta*
 - Guion literario.
 - Guion técnico y/o *storyboard*.
 - Creación de equipos creativos y técnicos.
 - Desglose de secuencias por parte de los diferentes departamentos.
 - Plan de rodaje.
3. Fase de producción
 - La puesta en escena.
 - Rodaje. Técnicas de filmación.

4. Fase de postproducción
- Edición.
 - Creación de efectos.
 - Difusión.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA4	18
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA4	5
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4	8
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno. Se hará uso de la rúbrica y el <i>check-list</i> con el fin de tener diversos indicadores que permitan la evaluación y autoevaluación del alumnado	RA1, RA2, RA3, RA4	4
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	35
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	48
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	RA4, RA5	7
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

8. Recursos

La optativa de Realización de un cortometraje de ficción dispondrá de un aula teórico-práctica equipada con:

- Mesas autónomas que favorezcan y permitan el trabajo cooperativo.
- Pizarra
- Ordenadores capaces de trabajar de manera fluida con programas de edición digital, cañón proyector, DVD y conexión a internet.
- Cámaras fotográficas DLSR y de vídeo para desarrollar los diferentes trabajos planteados a lo largo del semestre.
- Equipamiento adecuado de iluminación tanto para exteriores como para interiores (foco de luz continua, fotómetros, ciclramas, *chroma*, reflectores, ventanas, viseras, paraguas, filtros, etc).
- Equipo de captura y grabación de sonido.
- También dispondrá de la asignación de un plató para poder realizar trabajos concretos a lo largo del semestre.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	<i>%</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
1.- Análisis histórico-formal de cortometrajes (individual)	15 %	RA1, RA2
2 - Ejercicios prácticos de escritura de guion (trabajo individual)	25%	RA1, RA2, RA5

3.- Trabajos prácticos relacionados con el rol asignado en el cortometraje (individual o en grupo dependiendo del rol)	30%	RA3, RA4, RA5
4 - Proyecto final: realización de un cortometraje (en grupo)	30	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
<ul style="list-style-type: none"> * Todos los trabajos, actividades y/o tareas deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura. * Los trabajos entregados fueran de fecha obtendrán un 5 como calificación máxima. * Es aconsejable superar los trabajos prácticos relacionados con el rol asignado en el cortometraje para poder desarrollar el proyecto final de cortometraje. * La evaluación actitudinal será autoevaluativa a través de un documento proporcionado por el profesor a principio de curso. * Se hará uso de la rúbrica y el <i>check-list</i> con el fin de tener diversos indicadores que permitan la evaluación y autoevaluación del alumnado 		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de aprendizaje evaluados
1 – Análisis histórico-formal de 3 cortometrajes facilitados por la profesora (individual)	10%	RA1, RA2
2- Ejercicios prácticos de escritura de guion (trabajo individual)	15%	RA1, RA2, RA5
3.- Trabajo prácticos relacionados con el rol asignado en el cortometraje (individual)	20%	RA3, RA4, RA5
4 - Proyecto final: realización de un cortometraje (individual)	25%	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
5- Examen teórico-práctico	30%	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
<ul style="list-style-type: none"> * Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura. * Los alumnos con pérdida de evaluación continua, deberán realizar el proyecto de cortometraje de forma individual. 		

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Análisis histórico-formal de cortometrajes (individual)	15%	RA1, RA2
2 - Ejercicios prácticos de escritura de guion (trabajo individual)	25%	RA1, RA2, RA5
3.- Trabajos prácticos relacionados con el rol asignado en el cortometraje (individual o en grupo dependiendo del rol)	30%	RA3, RA4, RA5
4 - Proyecto final: realización de un cortometraje (en grupo)	39%	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
<ul style="list-style-type: none"> * Todos los trabajos, actividades y/o tareas deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura. * Los trabajos entregados fueran de fecha obtendrán un 5 como calificación máxima. * Es aconsejable superar los trabajos prácticos relacionados con el rol asignando en el cortometraje para poder desarrollar el proyecto final de cortometraje. * La evaluación actitudinal será autoevaluativa a través de un documento proporcionado por el profesor a principio de curso. * Se hará uso de la rúbrica y el <i>check-list</i> con el fin de tener diversos indicadores que permitan la evaluación y autoevaluación del alumnado 		

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de aprendizaje evaluados
1 – Análisis histórico-formal de 3 cortometrajes facilitados por la profesora (individual)	10%	RA1, RA2
2- Ejercicios prácticos de escritura de guion (trabajo individual)	15%	RA1, RA2, RA5
3.- Trabajo prácticos relacionados con el rol asignado en el cortometraje (individual)	20%	RA3, RA4, RA5
4 - Proyecto final: realización de un cortometraje (individual)	25%	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
5- Examen teórico-práctico	30%	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
* Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura. * Los alumnos con pérdida de evaluación continua, deberán realizar el proyecto de cortometraje de forma individual.		

10. Bibliografía

- ADELMAN, K. (2005) *Cómo se hace un cortometraje*. Barcelona: Ediciones Robinbook, s.l.
- BURCH, N. (1985) *Praxis del cine*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- COOPER, P. y DANCYGER, K. (2002). *El guion de cortometraje*. Madrid: IORTV.
- CABEZÓN, L. A. / GÓMEZ-URDÁ, F. G (1999). *La producción cinematográfica*. Madrid: Ed. Cátedra, Signo e Imagen.
- FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1998). *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós comunicación.
- GOROSTIZA, J. (2001) *La arquitectura de los sueños*. Madrid: Festival de Cine de Alcalá de Henares.
- MILLERSON, G. (2008) *Iluminación para Televisión y cine*. Madrid: IORTV.
- MITRY, J. (1989). *Estética y psicología del cine*. Vol. I y Vol. II. Madrid: Siglo XXI.
- NADAOOLMAN, D. (2004). *Cine: diseñadores de vestuario*. Barcelona: Ed. Océano.
- RAIMONDO, H.M.(1997). *Manual del cámara de cine y vídeo*. Madrid: Ed. Cátedra.
- W. REA, P. y K. IRVING, D. (2002) *Producción y dirección de cortometrajes y vídeos*. Madrid: IORTV.
- SEGER, L.. (1997). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid: Ediciones Rialp.
- SINGLETON, R.S. (1990). *Filmmaker's Dictionary*. EEUU: Lone Eagle.