

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de SERIGRAFÍA

ESPECIALIDAD OPTATIVA GRÁFICO

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Gráfico		
Mail del departamento	grafico@gmail.com		
Nombre de la asignatura	SERIGRAFÍA		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4
Duración			
Carácter de la asignatura	Semestral		
Tipo de asignatura	Optativa 40% Presencialidad 60% Trabajo Autónomo		
Lengua en que se imparte	castellano/valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			

Profesor/es responsable/s	Consultar web
Correo electrónico	
Horario de tutorías	
Lugar de tutorías	

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura nos permite conocer el procedimiento del sistema de estampación serigráfica y desarrollar las habilidades que permitan el correcto uso del taller, la realización de diseños adecuados para el proceso, generación de fotolitos, la gestión del color, la manipulación y elaboración de pantallas serigráficas para su estampación en diferentes soportes y posibilitar así la generación de imágenes con atributos estéticos y comunicativos. Seriación y numeración de la tirada. Recuperación del material.

3. Conocimientos previos recomendados

Software específico de diseño: Illustrator, Photoshop, Indesign.
Conocimientos de color, composición y dibujo.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

Competencias Generales de graduados en Diseño

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas de Diseño Gráfico

CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE· Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

5. Resultados de aprendizaje

1-Desarrolla proyectos serigráficos de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	CG1
2-Hace buen uso de taller, optimizando los materiales comunes.	CG18
3-Utiliza adecuadamente los recursos formales y la capacidad significativa del lenguaje gráfico	CE2
4-Planifica bien los proyectos con una actitud motivadora	CT1
5-Busca, analiza, gestiona y sintetiza la información	CT2
6-Soluciona problemas y toma decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza	CT8

6. Contenidos

Unidad 1.- Introducción.

La industria de la serigrafía. Peculiaridades de la serigrafía. Usos de la serigrafía. Resumen del proceso serigráfico. Ventajas y desventajas respecto a los demás procesos.

Historia del sistema de estampación serigráfico.

El proceso de trabajo: conocimiento del taller y del laboratorio.

Unidad 2. – Revisión de los conceptos básicos sobre diseño.

El proceso creativo, base del diseño serigráfico. Elementos del diseño: formas, colores y textos. Programas de diseños más utilizados. Gestión de archivos digitales: resolución y formatos. Imagen o trazo: objetos vectoriales y objetos mapa de bits. Herramientas de dibujo y retoque.

Unidad 3. – Entrada y tratamiento de imágenes.

Las imágenes digitales, características y formas de obtenerlas. Técnica fotográfica y cámara digital. Las imágenes analógicas. La trama de elaboración manual y la trama de elaboración digital.

Tipos de originales aptos para serigrafía. Tintas planas y cuatricromía. Síntesis del color. Edición de imagen.

Unidad 4.- Etapas de Preimpresión, Insolado y Revelado de la pantalla.

Preparación de una pantalla serigráfica y conocimiento del sistema de estampación.

Unidad 5.- Primeras pruebas de estampación.

Desarrollo práctico. Aproximación a la serigrafía. Los fotolitos. Recuperación de pantallas.

Unidad 6.- Planteamiento de proyecto gráfico personal a dos o tres tintas.

Desarrollo de un proyecto de estampación seriado.

Unidad 7.- Otros soportes.

Desarrollo y perfeccionamiento de la estampación serigráfica sobre otros soportes.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase teórica	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R3 R4 R5 R6	10h

<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1 R2 R3 R4 R5 R6	40h
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		0
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 R2 R3 R4 R5 R6	10h
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1 R2 R3 R4 R5 R6	10h
SUBTOTAL			70h

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 R2 R3 R4 R5 R6	60h
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 R2 R3 R4 R5 R6	10h
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R5 R6	10h
SUBTOTAL			80h

TOTAL	150h
--------------	-------------

8. Recursos

—Creación:

Conexión a ordenadores y wifi, Correo electrónico, Material audiovisual (películas, documentales...). Redes sociales. Páginas web. Cañón de proyección. Mesas de trabajo. Mesa de transparencia. Ordenador, impresora, papel, acetato, material consumible eléctrico, papel de calco, cuentahilos, mesa de corte, cutter y tijeras, lápices y material de escritura. Bibliografía básica y complementaria.

—Laboratorio:

Equipo para el proceso de insolación. Túnel de secado. Equipo para lavado y revelado de pantallas Emulsión serigráfica, polvos recuperadores de pantalla, lámparas halógenas, raedera para emulsionar, tonner ennegrecedor, cubos, esponjas y jabón. Zona de revelado y secado. Tintas y componentes selladores, Zona de aguas, ordenadores, impresora A2.

—Estampación:

Maquinas de serigrafía, Pantallas de serigrafía, resmas de papeles estampación, cinta de embalar, tinta al agua, base para impresión en papel, base para impresión en tela, rastrillo de pintura, espátula de punta redonda, Secadores de pruebas (Rack)

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados

<ul style="list-style-type: none"> ● Se valorarán todas las partes del proyecto. ● Se valorará la presentación y la entrega en los plazos acordados ● Cumplimiento requisitos propuestos. ● Nivel de concepto y la gráfica adecuada. ● Uso, mantenimiento y recuperación del taller y el material. ● Nivel de dominio de los conceptos trabajados. ● Nivel de dominio a la técnica utilizada en todo el proceso. ● Adecuación de los mensajes a las premisas planteadas. ● Relevancia de la información utilizada. <p>La calificación del alumno no ha de ser inferior a 5 sobre un máximo de 10 para aprobar. El proyecto supondrá el mayor peso de la calificación final de la asignatura. 50% el diseño (R1,R3,R5,R6) 30% la tirada y técnica (R1,R3,R6) y 20% el mantenimiento del taller y la actitud (R2 R4). El 20% e faltas de asistencia el alumno perderá la evaluación continua.</p>	<p>R1 R2 R3 R4 R5 R6</p>
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Se valorarán todas las partes del proyecto. ● Se valorará la presentación ● Cumplimiento requisitos propuestos. ● Nivel de concepto y la gráfica adecuada. ● Uso, mantenimiento y recuperación del taller y el material. ● Nivel de dominio de los conceptos trabajados. ● Nivel de dominio a la técnica utilizada en todo el proceso. ● Adecuación de los mensajes a las premisas planteadas. ● Relevancia de la información utilizada. <p>La calificación del alumno no ha de ser inferior a 5 sobre un máximo de 10 para aprobar. El proyecto supondrá el mayor peso de la calificación final de la asignatura. 50% el diseño (R1, R3) 30% la tirada y técnica y 20% el mantenimiento del taller y la actitud. (R2)</p>	<p>R1 R2 R3 R4 R5 R6</p>

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Se valoraran todas las partes del proyecto. ● Se valorará la presentación y la entrega en los plazos acordados. ● Cumplimiento requisitos propuestos. ● Nivel de concepto y la gráfica adecuada. ● Uso, mantenimiento y recuperación del taller y el material. ● Nivel de dominio de los conceptos trabajados. ● Nivel de dominio a la técnica utilizada en todo el proceso. ● Adecuación de los mensajes a las premisas planteadas. ● Relevancia de la información utilizada. <p>La calificación del alumno no ha de ser inferior a 5 sobre un máximo de 10 para aprobar. El proyecto supondrá el mayor peso de la calificación final de la asignatura. 50% el diseño (R1,R3,R5,R6) 30% la tirada y técnica (R1,R3, R6) y 20% el mantenimiento del taller y la actitud (R2, R4). El 20% de faltas de asistencia el alumno perderá la evaluación continua. Estos tendrán que realizar todos los proyectos que hallan desarrollado el resto del grupo.</p>	<p>R1 R2 R3 R4 R5 R6</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Se valorarán todas las partes del proyecto. ● Se valorará la presentación ● Cumplimiento requisitos propuestos. ● Nivel de concepto y la gráfica adecuada. ● Uso, mantenimiento y recuperación del taller y el material. ● Nivel de dominio de los conceptos trabajados. ● Nivel de dominio a la técnica utilizada en todo el proceso. ● Adecuación de los mensajes a las premisas planteadas. ● Relevancia de la información utilizada. <p>La calificación del alumno no ha de ser inferior a 5 sobre un máximo de 10 para aprobar. El proyecto supondrá el mayor peso de la calificación final de la asignatura. 50% el diseño (R1,R3,R5,R6) 30% la tirada y técnica (R1,R3, R6) y 20% el mantenimiento del taller y la actitud (R2, R4). El 20% e faltas de asistencia el alumno perderá la evaluación continua. Estos tendrán que realizar todos los proyectos que hallan desarrollado el resto del grupo.</p>	<p>R1 R2 R3 R4 R5 R6</p>

10. Bibliografía

- Lauren H. (2009). *Dos tintas*. Barcelona: Indexbook
- Ades, D. (1986). *Phothomontaje*. London: Thames and Hudson.
- Cotton, Bob,(1984). *Biblioteca de Diseño Gráfico*. Barcelona: Blume
- Dalley, T. (1981). *Guía completa de Ilustración y diseño*. Barcelona: Blume
- Ambrose, H. (2007). *Impresión y acabados*. Barcelona: Parramon.
- Gavin, A. y Paul. H. (2011). *Diccionario de preimpresion y El arte de la producción creativa*. Barcelona: Indexbook
- Laia Blasco, (2012) Sobreimpresión, Barcelona, Indexbook.
- Desarrollo de un proyecto gráfico , (2012) editorial: Index Book.

Links:

<http://serigrafia4t.com/manual/>

<http://www.ateliertoutvabien.com/index.php#>

<https://printclublondon.com>

<https://blog.spoongraphics.co.uk>

<http://www.malotaprojects.com/studio/>

<http://annyas.com/screenshots/1950-1954/>

<http://www.velcrosuit.com/The-Sleepers-Uncircled>

<http://shape.method.ac/>

<http://letterology.blogspot.com.es/2011/06/mid-century-typographie.html>

http://www.flickr.com/photos/boston_public_library/sets/72157618058787787/with/4505509946/

http://ibytes.es/blog_publicidad_antigua.html

http://rafaarmero.com/#noteblog/http%3A%2F%2Frafaarmero.com%2F%3Fpost_type%3Dpost%26p%3D380

<http://fffffound.com/>

<http://ducttapeandglitter.com/oyster-infographics/>

[http://www.rociomartinavarro.es/index.php?/about-this-site/ /](http://www.rociomartinavarro.es/index.php?/about-this-site/)

<http://cosasvisuales.com/page/2/>

<http://www.laurameseguer.com/>

<http://www.baubauhaus.com/>

<http://www.losttype.com/browse/>

<http://fontfabric.com/weston-free-font/>

<http://www.riccardogiasco.com/index.php?/arte/opere/>

<http://jooheeyoon.tumblr.com/>

<http://quentinduckit.com/>

<http://tattly.com/>

<http://typographica.org/features/our-favorite-typefaces-of-2011/>

http://www.myfonts.com/search/lowest_price%3A0/fonts/

<http://www.pabloamargo.com/>

<http://www.nemmontserrat.com/>

