

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de  
TALLER DE EXPERIMENTACIÓN EDITORIAL

**ESPECIALIDAD TODAS**

Curso **2020/2021**

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

|                                  |  |                        |    |
|----------------------------------|--|------------------------|----|
| <b>Centro</b>                    | Escola d'Art i Superior de Disseny de València |                        |    |
| <b>Título Superior de Diseño</b> | Diseño   |                        |    |
| <b>Departamento</b>              | Diseño Gráfico                                 |                        |    |
| <b>Mail del departamento</b>     | dpto_grafico@easdvalencia.com                  |                        |    |
| <b>Nombre de la asignatura</b>   | Taller de Experimentación Editorial            |                        |    |
| <b>Web de la asignatura</b>      |  |                        |    |
| <b>Horario de la asignatura</b>  |  |                        |    |
| <b>Lugar donde se imparte</b>    |  | <b>Horas semanales</b> | 5  |
| <b>Código</b>                    |  | <b>Créditos ECTS</b>   | 6  |
| <b>Ciclo</b>                     |  | <b>Curso</b>           | 4º |
| <b>Duración</b>                  | Semestre                                       |                        |    |
| <b>Carácter de la asignatura</b> | Optativa                                       |                        |    |
| <b>Tipo de asignatura</b>        | C 40% Presencialidad 60% Trabajo Autónomo      |                        |    |
| <b>Lengua en que se imparte</b>  | Castellano / Valenciano                        |                        |    |
| <b>Profesor/es responsable/s</b> | Consultar web                                  |                        |    |
| <b>Correo electrónico</b>        |  |                        |    |
| <b>Horario de tutorías</b>       |  |                        |    |
| <b>Lugar de tutorías</b>         |  |                        |    |

\* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Uno de los mayores retos en el mundo de la comunicación es diseñar, comunicar y difundir eficientemente ideas a través de una publicación.

Organizar en un espacio, texto e imágenes en busca del equilibrio estético y funcional del contenido y el continente.

La pretensión de esta asignatura es crear un espacio de experimentación, desarrollar un taller donde el alumno pueda realizar UNA PUBLICACIÓN innovadora, alternativa y visualmente atractiva, basándose en los elementos más representativos de su propia especialidad; tipografía, imágenes, telas, texturas, cualquier material que no esté supeditado a las reglas más académicas del diseño editorial. En definitiva, poder diseñar una publicación que represente y comunique un concepto elegido anteriormente por el alumno/a.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Tener conocimientos de metodología proyectual y conocimientos básicos de software de edición, Indesign. Conocimientos básicos de Tipografía.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Experimentación Editorial.

### Competencias transversales:

CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8-. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

### Competencias generales:

CG1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG20- Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

### Competencias específicas:

CE2- Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE7- Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

CE11- Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual

## 5. Resultados de aprendizaje

|  |  |
|--|--|
| <p>R1- Analiza los elementos estructurales de una publicación y sus particularidades, formula opiniones razonadas respecto a su diagramación, valora cómo comunica el concepto.</p> <p>R2 - Utiliza las técnicas apropiadas de investigación para desarrollar soluciones a los condicionantes del proyecto.</p> <p>R3 - Diseña y realiza una publicación para comunicar un concepto, además, utiliza la tecnología necesaria para su posible producción.</p> <p>R4 - Aplica una metodología de trabajo adecuada al proyecto realizado, de forma autónoma o en equipo, considerando el contexto donde se realiza.</p> | <p><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i></p> <p>R1-<br/>CG19, CE2, CT8-</p> <p>R2-<br/>CE7</p> <p>R3-<br/>CT3, CG1, CG20-</p> <p>R4-<br/>CE11</p> |
|--|--|

## 6. Contenidos

### Introducción al proyecto.

Características, requerimientos y especificaciones de una publicación. Condicionantes funcionales, técnicos y comunicativos.

### Planificación.

Organización del trabajo individual o en equipos (colaborativo). Cronograma. Propuestas de proyecto: La idea, retículas, maquetas, soportes y lenguaje. Metodología.

### Diseño de la publicación.

Contenidos. Diseño de la publicación. Las cubiertas.

### Producción.

Condicionantes técnicos. Posibilidades y medios de reproducción aplicados al proyecto editorial. Preparación de archivos para su producción. Aplicación al proyecto.

### Experimentación.

Desarrollo de procesos para la experimentación en los soportes, técnicas y materiales propios de cada publicación.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

| 7.1 Actividades de trabajo presencial |   |  |                                      |
|---------------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| ACTIVIDADES                           | Metodología de enseñanza-aprendizaje  | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
| Clase teórica                         | Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.   | R1,R2                                      | 6                                    |
| Clases prácticas                      | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones/confereencias..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. | R1,R2<br>R3                                | 24                                   |
| Exposición trabajo en grupo           | Aplicación de conocimientos interdisciplinares.   | R4   | 9                                    |
| Tutoría                               | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.   | R1, R3                                     | 15                                   |
| Evaluación                            | Conjunto de <b>pruebas</b> (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.   | R1-R2-.R3-R4                               | 6                                    |
| SUBTOTAL                              |   |  | 60                                   |
| 7.2 Actividades de trabajo autónomo   |   |  |                                      |
| ACTIVIDADES                           | Metodología de enseñanza-aprendizaje  | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
| Trabajo autónomo                      | Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, <b>proyectos</b> , seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.  | R1, R2, R3,<br>R4                          | 73                                   |
| Estudio práctico                      | <b>Preparación en grupo</b> de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, <b>proyectos</b> , seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.   | R1,R2,R3, R4                               | 15                                   |

|                             |   |          |     |
|-----------------------------|---|----------|-----|
| Actividades complementarias | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... | R1       | 2   |
|                             |   | SUBTOTAL | 90  |
|                             |   | TOTAL    | 150 |

## 8. Recursos

Ordenadores  
Cañón de proyección  
Biblioteca  
Materiales elaborados por el docente

## 9. Evaluación

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>  |                                     |
| 9.1.1 Alumnos con evaluación continua  |                                     |
| <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>  | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| <p><i>Proyecto</i><br/>Los proyectos se calificarán del 1 al 10.</p> <p>El profesor/a podrá otorgar distintos porcentajes a cada una de las fases del proyecto hasta sumar el 100% de la evaluación.</p> <p>Para aprobar la asignatura <b>deberán estar todos los trabajos/proyectos entregados y con una calificación mínima de 5.</b></p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p> <p>La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.</p> <p>Sistemas de recuperación. Los proyectos/actividades que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por el profesor y en los plazos que él determine.</p> | R1, R2, R3, R4                      |
| 9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)  |                                     |
| <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>  | Resultados de Aprendizaje evaluados |

|   |  |
|---|--|
| <p><i>Proyecto. Suponen el 60% de la calificación total.</i></p> <p><i>Examen. Supone el 40% de la calificación total.</i></p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los proyectos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes..</p> | <p>Proyecto<br/>R1, R2, R3, R4</p> <p>Examen:<br/>R3, R4</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b></p>  |  |
| <p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>   |  |
| <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/<br/>CALIFICACIÓN</b></p>   | <p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>                   |
| <p><i>Proyecto. Suponen el 100% de la calificación total.</i></p> <p>Cada proyecto, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p>   | <p>Proyecto<br/>R1, R2, R3, R4</p>                           |
| <p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>   |  |
| <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/<br/>CALIFICACIÓN</b></p>   | <p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>                   |
| <p><i>Proyecto. Suponen el 60% de la calificación total.</i></p> <p><i>Examen. Supone el 40% de la calificación total.</i></p> <p>Cada proyecto, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p> | <p>Proyecto<br/>R1, R2, R3, R4</p> <p>Examen:<br/>R3, R4</p> |

---

## 10. Bibliografía

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Buen Unna, J. (2014). *Manual de Diseño Editorial*. Gijón: Trea, S.L.
- Jardí, E. (2007). *Veintidós consejos sobre tipografía (que algunos diseñadores jamás revelarán)*. Barcelona: Actar.
- Lewis, A. (2016). *¿Quieres publicar una revista? Autoedición, diseño, creación y distribución de publicaciones independientes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lupton, E. (2011). *Pensar con tipos: una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Samara, T. (2002). *Diseñar con y sin retícula*. Barcelona: Gustavo Gili.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Balius, A. (2003). *Type at Work: usos de la tipografía en el diseño editorial* (Vol. 1\* ed). Barcelona: Index Books.
- Dabner, D. (2005). *Diseño, maquetación y composición. Comprensión y aplicación*. Barcelona: Blume.
- Hochuli, J., & Kinross, R. (2005). *El diseño de libros: Práctica y teoría* [Bücher machen]. València: Campgràfic.
- Martínez, C. (2014). *Manual de recursos tipográficos: una guía para experimentar con tipografía*. Valencia: Campgràfic.
- Meseguer, L. (2010). *TypoMag: tipografía en las revistas*. Barcelona: Index Book.
- Sala, M. (2002). *Editorial Made in Spain*. Barcelona: Index Book.
- Zapatero, Y. (2012). *Periódicos y revistas. Medios impresos y digitales*. Barcelona: Gustavo Gili.

### Materiales adicionales

Apuntes elaborados por el profesor.  
Revistas y artículos especializados.