

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de TALLER DE DIBUJO PROYECTUAL

ESPECIALIDAD TODAS

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

| DATOS DE LA ASIGNATURA | | | |
|---------------------------|---|-----------------|----|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia | | |
| Título Superior de Diseño | Título de Diseño (Todas las especialidades) | | |
| Departamento | Proyectos | | |
| Mail del departamento | | | |
| Nombre de la asignatura | Taller de Dibujo Proyectual | | |
| Web de la asignatura | | | |
| Horario de la asignatura | | | |
| Lugar donde se imparte | Valencia | Horas semanales | 5 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 4º |
| Duración | Semestral | | |
| Carácter de la asignatura | Práctica (40% Presencial, 60% Trabajo Autónomo) | | |
| Tipo de asignatura | OP(Optativa) | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano | | |
| DATOS DE LOS PROFESORES | | | |
| Profesor/es responsable/s | | | |
| Correo electrónico | | | |
| Horario de tutorías | | | |
| Lugar de tutorías | Departamento de Proyectos | | |

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Se pretende la práctica del dibujo con los medios elementales, el apunte y el croquis todo ello propone un control de la herramienta más simple, el lápiz.

Es necesario un conocimiento de las fórmulas de representación perspectiva, la interpretación e interacción del dibujo en el plano con la traslación a formas tridimensionales, la conformación del claroscuro y las texturas gráficas. No es posible proyectar eficazmente sin dibujo y sin la representación efectiva y comprensiva como la perspectiva cónica y el dibujo analítico.

Además interesa conocer y trasladar al papel los lenguajes gráficos planos utilizados en el proyecto, su traducción a fórmulas tridimensionales.

La relación entre los procesos mentales que se ponen en marcha cuando se emplean destrezas de representación que vinculan el cerebro con la mano es una forma de poner en valor la necesidad para la construcción de la inteligencia del diseñador. No es posible diseñar aquello que antes no se ha visto y no se ha interiorizado por medio de una imagen dibujada. Tampoco es posible comunicarse con el cliente en sus inicios sin dibujos y croquis.

Es importante especificar que la asignatura tiene una concepción transversal. Se pretende trasladar a las especialidades de diseño de moda, diseño de interiores, diseño gráfico y diseño de producto con sus respectivos itinerarios.

3. Conocimientos previos recomendados

Los propios de las asignaturas impartidas en los Estudios Superiores en Diseño. Dibujo y Técnicas Gráficas de 1º, Sistemas de Representación de 1º, Diseños Básicos de 1º y Proyectos de 2º y 3º. Estos conocimientos recomendados se refieren a todas las especialidades de los Estudios de diseño.

...

4. Competencias de la asignatura

Dado que se trata de una asignatura interdisciplinar, se ha optado por trabajar únicamente competencias transversales y generales, y no específicas de ninguna de las especialidades.

Transversales:

CT1.- Organiza y planifica el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Generales:

CG1 – Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 – Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG11 – Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---------------------------|
| <p>RA1.- Domina la representación del objeto, el espacio y la figura humana. Ind 1.1. Realiza dibujos proporcionados Ind 1.2. Utiliza correctamente las técnicas gráficas Ind.1.3. Demuestra fluidez en el trazo</p> | CT3, CT13, CG1, CG2 |
| <p>RA2.- Controla el uso del dibujo durante el proceso proyectual. Estudia y diseña las estructuras y detalles, entendiendo que son parte esencial del proyecto, de su ejecución y su materialización. Ind 2.1. Proyecta entendiendo las características de los materiales. Ind 2.2. Expresa mediante el dibujo soluciones de encuentros, despieces, materialidad.</p> | CT3,CT13,CG1 |
| <p>RA3.- Proyecta formas y espacios para el dibujo de volumetrías arquitectónicas y las argumenta. Ind. 3.1. Utiliza correctamente los sistemas de representación. Ind. 3.2. Expone con coherencia y argumenta su proyecto.</p> | CT2, CG2, CG11 |
| <p>RA4.- Conoce la figura humana y articula el movimiento de la misma en relación con el espacio que habita, el uso de productos, la indumentaria y la configuración de personajes</p> | CT13,CG1, |

6. Contenidos

- **IDEACIÓN. APROXIMACIÓN AL PROYECTO**
 - APUNTE
 - Dibujo a mano alzada como fase inicial en el proceso de creación.
 - Proceso de ensayo error y adaptación.
 - CROQUIS
 - DE LAS DOS A LAS TRES DIMENSIONES

- **ESTRUCTURAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS PARA EL PROYECTO**
 - DESTREZAS ANALÍTICAS Y GRÁFICAS DE REPRESENTACIÓN DE MATERIALES.
 - REPRESENTACIÓN DEL DETALLE.

- **FIGURA HUMANA**
 - LA PROPORCIÓN HUMANA Y SU ARTICULACIÓN.
 - ESQUEMAS HUMANOS ATENDIENDO A MÉTODOS DE

PROPORCIONALIDAD

- **DIBUJOS FINALES Y COMUNICACIÓN**
 - TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARTES FINALES Y RENDERS (Técnicas analógicas)

7. Volumen de trabajo/ Metodología

| 7.1 Actividades de trabajo presencial | | | |
|--|---|---|---|
| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
| <i>Clase presencial</i> | <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | R2, | 10 horas |
| <i>Clases prácticas</i> | <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | R1,R2,R3,R4 | 35 horas |
| <i>Exposición trabajo en grupo</i> | <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | R1 | 10 horas |
| <i>Tutoría</i> | <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | R2, R3, R4 | 5 horas |
| <i>Evaluación</i> | <i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i> | - | - |
| SUBTOTAL | | | 60 |
| 7.2 Actividades de trabajo autónomo | | | |
| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
| <i>Trabajo autónomo</i> | <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | R1,R2, R4 | 50 horas |
| <i>Estudio práctico</i> | <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones,</i> | R3 | 30 horas |

| | | | |
|------------------------------------|--|--------|-----------|
| | <i>ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | | |
| <i>Actividades complementarias</i> | <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i> | R1, R3 | 10 horas |
| SUBTOTAL | | | |
| TOTAL | | | 90 |

8. Recursos

- Pizarra
- Cañón de proyección
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas
- Recursos multimedia
- Correo electrónico y Moodle
- Bibliografía básica

9. Evaluación

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| 9.1 Convocatoria ordinaria | | |
| <i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i> | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Porcentaje calificación | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| 1.- Presentación de proyectos dirigidos | 70% | R1,R2,R4 |
| 2 - Consideraciones actitudinales, evolutivas y creativas | 15% | R4,R7, R10 |
| 3.- Presentación, Defensa y Comunicación | 15% | R3 |
| <p>NOTA: Se tendrán en cuenta las prácticas entregadas en los plazos establecidos. Para obtener calificación positiva en la evaluación, deberán realizarse todos los trabajos y obtener una calificación media ponderada en los mismos a partir de 5.</p> <p>Todas las actividades serán evaluadas mediante una rúbrica entregada al inicio del trabajo, de manera que el alumnado conocerá los objetivos mínimos que debe alcanzar.</p> <p>Se podrán plantear ejercicios de refuerzo o pruebas específicas de conocimientos a los alumnos que no alcancen los resultados de aprendizaje establecidos.</p> | | |
| <i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i> | | |

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-----|-------------------------------------|
| 1.-Presentación proyectos | 70% | R1, R2, R4 |
| 2. Prueba práctica | 30% | R1 |
| Para obtener calificación positiva en la evaluación, deberán realizarse todos los trabajos y obtener una calificación media ponderada en los mismos a partir de 5. | | |

| 9.2 Convocatoria extraordinaria | | |
|--|-----|-------------------------------------|
| 9.2.1 Alumnos con evaluación continua | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| 1. Presentación de proyectos dirigidos | 80% | R1,R2,R4 |
| 2 - Consideraciones actitudinales, evolutivas y creativas | 20% | R4,R7, R10 |
| Para obtener calificación positiva en la evaluación, deberán realizarse todos los trabajos y obtener una calificación media ponderada en los mismos a partir de 5. | | |
| 9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia) | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| 1.Presentación proyectos | 60% | R1, R2, R4 |
| 2.- Prueba práctica | 40% | R1 |
| Deberán presentar el mismo número de proyectos de calificación y prácticas exigidos a sus compañeros y además deberá superar una prueba que recoja los contenidos impartidos en el semestre. | | |

10. Bibliografía

1. Paredes, Cristina,(2009) *Bocetos de arquitectura pública*, Barcelona, Loft Publications_Reditar Libros.
2. Bahamon, Alejandro, (2006) *Sketch, Casas. Esbozos en la arquitectura residencial*, , Barcelona Monsa Ediciones
3. Simblet, Sarah; (2006) *Cuaderno de dibujo*, Barcelona Blume,
4. Bahamon, Alejandro, (2005) *Sketch. Planificar y construir*, , Barcelona Monsa Ediciones
5. Donato, Emili, (2001) *Dibujos de Arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal
6. Giménez, Roberto y Vidal, Mª Dolores, (1998) *Temario de geometría descriptiva y dibujo*

técnico, Valencia, UPV,

7. Sainz, Jorge, (1990) *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*, Madrid Nerea,
8. Lambert, Susan, (1985) *El dibujo. Técnica y Utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Madrid, Hermann Blume.,
9. Lauseau, Paul, (1982) *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*, Barcelona, Gustavo Gili
10. Maier, Manfred,(1982) *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, Gustavo Gili