

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de
TALLER DE ENCUADRACIÓN CREATIVA

ESPECIALIDAD TODAS

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

| DATOS DE LA ASIGNATURA | | | |
|---------------------------|--|-----------------|---|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia | | |
| Título Superior de Diseño | Diseño | | |
| Departamento | | | |
| Mail del departamento | | | |
| Nombre de la asignatura | Taller de encuadernación creativa | | |
| Web de la asignatura | | | |
| Horario de la asignatura | M. 8 a 10h. y J. de 11 a 14h. / X de 18 a 21h. y V. de 16 a 18h. | | |
| Lugar donde se imparte | Sede Vivers | Horas semanales | 5 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 4 |
| Duración | Semestral | | |
| Carácter de la asignatura | Optativa | | |
| Tipo de asignatura | 40% Presencial 60% Trabajo Autónomo | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano | | |
| DATOS DE LOS PROFESORES | | | |
| Profesor/es responsable/s | Consultar web | | |
| Correo electrónico | | | |
| Horario de tutorías | | | |
| Lugar de tutorías | Vivers | | |

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Introducción:

La encuadernación supone la última fase en la producción de muchos proyectos editoriales. Y, por tanto, es objeto de diseño. Este diseño queda habitualmente circunscrito a unos modelos ya predefinidos que sería deseable replantearse para conseguir un efecto acorde con una comunicación diferente, efectiva y original.

La asignatura se plantea abordar la encuadernación como medio para desarrollar la creatividad en el marco del taller de artesano.

Con esta premisa, el alumno de cualquier especialidad de Diseño puede -en el marco de esta asignatura- desarrollar conocimientos y capacidades que le serán muy útiles en su trabajo como diseñador, más allá, incluso, de la mera envoltura para la presentación de una memoria.

Para los alumnos de Gráfico su utilidad es evidente; para los diseñadores de Moda se trata de vestir una publicación; para los de Producto, de crear un objeto; para los de Interiores, la oportunidad de trabajar con el espacio un objeto tridimensional.

Objetivos generales:

Dar a conocer los diferentes tipos de encuadernación, sus partes, usos y condicionantes.

Realizar de forma artesanal encuadernaciones.

Dar respuestas creativas a distintos problemas de encuadernación.

3. Conocimientos previos recomendados

El alumno en cuarto de carrera ya debe disponer los conocimientos de dibujo y visión espacial mínimos para el aprovechamiento del taller.

4. Competencias de la asignatura

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias Generales

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos

5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|--------------------------------|
| R1. Conoce y usa los diferentes tipos de encuadernación. | CT 2 , CG 1 y CG 3. |
| R2. Encuaderna satisfactoriamente en los tipos de encuadernación que trata la asignatura. | CT 15, CG 1, CG 3. |
| R3. Aporta a sus encuadernaciones soluciones técnicas y estéticas propias. | CT 15, CG 3 |
| R4. Realiza un libro objeto, con criterios de originalidad. | CT 15, CE 2, CE 7, CG 3 |

6. Contenidos

- 1/ La encuadernación (introducción).
Conceptos y terminología propia de la encuadernación y el libro.
Distintos tipos de encuadernación y su evolución histórica.
- 2/ El taller de encuadernación.
Herramientas y maquinaria.
Materiales: Papeles, cartones y cartulinas. Pieles, guaflex, telas y otros.
Tintas y colas.
Normas para el uso del taller.
Normas de seguridad.
- 3.- Distintos tipos de encuadernación a poner en práctica: .
Encuadernación japonesa. Encuadernación copta. Estuches y carpetas.
Encuadernaciones cosidas sencillas. Encuadernación tradicional. Libro de artista.
Encuadernación con plegados
- 4.- Libro objeto. Encuadernación y creatividad.
Introducción de planteamientos novedosos formal y/o conceptualmente.
Utilización y experimentación con distintos materiales.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

| 7.1 Actividades de trabajo presencial | | | |
|---------------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
| Clase presencial | Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | Todos | 10h |

| | | | |
|------------------------------------|---|-------|------|
| <i>Clases prácticas</i> | <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | Todos | 31h. |
| <i>Exposición trabajo en grupo</i> | <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | |
| <i>Tutoría</i> | <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | | 15h. |
| <i>Evaluación</i> | <i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i> | Todos | 4h. |
| SUBTOTAL | | | |

7.2 Actividades de trabajo autónomo

| <i>ACTIVIDADES</i> | <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
|------------------------------------|--|---|---|
| <i>Trabajo autónomo</i> | <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | Todos | 90h. |
| <i>Estudio práctico</i> | <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | | |
| <i>Actividades complementarias</i> | <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i> | | |
| SUBTOTAL | | | 90h. |
| TOTAL | | | 150h. |

8. Recursos

Los propios del taller de encuadernación:

Máquinas: Guillotina, cizalla, prensas verticales, prensa de encolado, telares,...

Herramientas ligeras: taladro y otras.

Mesas de trabajo, armarios, pilas de agua,...

Los necesarios para las explicaciones, exposiciones y obtención de información:

Ordenador y proyector.

9. Evaluación

| | |
|---|-------------------------------------|
| 9.1 Convocatoria ordinaria | |
| 9.1.1 Alumnos con evaluación continua | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| <p>Relación de Actividades: Apartado A: Encuadernación tradicional en tapa dura. Apartado B: Encuadernación japonesa. Apartado C: Encuadernación Copta Apartado D: Conjunto de ejercicios: Libro de artista plegados Apartado E: Conjunto de ejercicios: Carpetas y estuches. Apartado F: Encuadernación creativa. La media de todos los apartados supondrá el 100% de la nota</p> <p>Criterios de Evaluación: Correcta realización de la técnica y acabado. 50% Soluciones estéticas y creativas 40% Presentación fotos. 10%</p> <p>El alumno deberá aprobar todos los apartados para ser aprobado</p> | R1, R2, R3 y R4 |
| 9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia) | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| <p>A diferencia alumnos con evaluación continua estos deberán aportar una memoria para cada apartado y en la que se pueda valorar el trabajo realizado.</p> <p>Criterios de evaluación: Correcta realización de la técnica y acabado. 40% Soluciones estéticas y creativas 40% Presentación fotos. Y memoria 20%</p> | |

| | |
|---|-------------------------------------|
| 9.2 Convocatoria extraordinaria | |
| 9.2.1 Alumnos con evaluación continua | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Los mismos que en la ordinaria. | |
| <i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i> | |
| <i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i> | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| Los mismos que en la ordinaria. | |

10. Bibliografía

- Cambras, J. (2011). *Encuadernación*. Barcelona, España: Parramón.
 Ikegami, K. (2016). *La encuadernación japonesa*. Madrid: España. Clan.
 Vallado, J. M. (2003). *Manual de encuadernación*. Gijón, España: Love.