



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de esmalte 2023-24

Especialidad: Todas

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Joyería y Objeto		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de esmalte sobre metal		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Viveros	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Heidi Schechinger
Correo electrónico	hschechinger@easdvalencia.com
Horario tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El esmalte al fuego es una técnica milenaria que últimamente ha vivido un renacimiento especialmente en el ámbito de la joyería contemporánea y los objetos del uso cotidiano. Nuevas técnicas y soluciones han convertido a este oficio en un campo de experimentación con infinitas posibilidades.

A través de esta asignatura se pretende ampliar las posibilidades creativas de los estudiantes de diseño de cualquier disciplina y desarrollar las habilidades manuales específicas de las técnicas tradicionales y contemporáneas partiendo siempre de una perspectiva experimental y multidisciplinar en busca de la innovación y un lenguaje personal.

Los resultados son aplicables tanto a joyería como a complementos para moda y producto.

Objetivos generales de la asignatura:

1. Conocer la técnica del esmalte al fuego sobre metal, las herramientas, los materiales, los procesos y sus aplicaciones creativas.
2. Familiarizarse con los diferentes métodos de cocción en función de la técnica y los materiales empleados.
3. Experimentar las posibilidades expresivas de las técnicas del esmalte a fuego
4. Adquirir los conocimientos técnicos necesarios para generar pequeñas series o piezas únicas de esmalte al fuego con un lenguaje propio y contemporáneo.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Predisposición para el conocimiento y uso de pequeña maquinaria y herramientas manuales. Conocimientos básicos de la teoría del color. Saber comunicarse a través de técnicas de representación básicas.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Esmalte a Fuego:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



COMPETENCIAS GENERALES

CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Utiliza las herramientas, máquinas y fuentes de calor de manera adecuada a sus prestaciones y medidas de seguridad, en el entorno de un taller de esmalte	CG15 CE7 CE8
R2 - Aplica correctamente las técnicas básicas de esmalte, controlando de manera práctica, pero también creativa, las propiedades y comportamiento de los materiales.	CE7 CG15
R3 - Conoce los procesos, materiales y técnicas para coordinar la propia intervención con otros profesionales y planifica y resuelve de forma autónoma y con iniciativa personal los problemas técnicos que se plantean.	CT15 CE7 CG15 CT3
R4 - Genera proyectos a partir de la investigación con un lenguaje propio y personal teniendo en cuenta las posibilidades y limitaciones del esmalte a fuego sobre metal, así como los aspectos estéticos, formales, funcionales, simbólicos y conceptuales.	CE8 CG3 CT14
R5 - Resuelve de forma autónoma los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto de productos de joyería y objeto y toma decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza	CT3 CT15



→ 6. Contenidos

Unidad 1.

Fundamentos de la técnica de esmalte al fuego

- Entorno de trabajo y medidas de seguridad.
- Características y peculiaridades de los esmaltes.
- Las fuentes de calor.

Unidad 2.

Técnicas básicas de joyería

- Corte de metal, taladrar, calar, limar
- Texturas y relieves
- Técnicas de volumen (bombeado y plegado)
- Preparación de diferentes soportes para su posterior esmaltado

Unidad 3

Técnicas secas

- Aplicación de esmaltes con plantillas
- Técnica del “Sgraffito”
- Diferentes técnicas de estampados
- Experimentación propia

Unidad 4

Técnicas húmedas

- Aplicaciones con pinceles
- Aplicaciones con espátulas
- Esmaltar sobre volumen y relieves
- Experimentación propia

Unidad 5

Métodos de investigación y experimentación

- Archivo de pruebas
- Ideación y desarrollo de un proyecto personal.
- Elaboración de la memoria gráfica-técnica.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología



7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	8
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	46
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		6
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		0
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		0
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		40
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...		10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150



→ 8. Recursos

Taller de esmalte dotado con maquinaria y herramientas de uso general
Herramientas manuales básicos
Hornos de esmalte
Sopletes
Mesas de dibujo.
Proyector y ordenador conectado a Internet.
De parte del alumnado:
Esmaltes varios y plancha de cobre. Material fungible de joyería.
Material de dibujo.

→ 9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal. En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible aprobar todos los ejercicios y memorias para superar la asignatura.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación. Carpeta de trabajos: 100% Ejercicios prácticos presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación. Será imprescindible su seguimiento por parte del profesor/a para su posterior evaluación, por tanto, estos se realizarán en el aula. Memorias técnicas digitales, asociadas con los ejercicios que el profesor estime oportunos, donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso. Estas se realizarán en el horario de trabajo autónomo del alumnado, pero se tutorizarán en el horario presencial. Los ejercicios y memorias no aprobados o no entregados se podrán recuperar a final de curso, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación. Criterios de evaluación/calificación. Ejercicios prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Los aspectos técnicos fundamentales que se requieran en cada ejercicio.● La entrega dentro del plazo que se establezca para cada ejercicio. Los entregados fuera de plazo podrán tener una penalización de la que el profesor informará a principio de curso. <p>Memorias técnicas:</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>



- La adecuación a las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor o la profesora.
 - La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos.
 - La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición.
 - El dominio de la terminología específica.
 - La entrega dentro del plazo que se establezca para cada memoria. Las entregadas fuera de plazo podrán tener una penalización, de la que el profesor informará a principio de curso.
- Prueba escrita o práctica:
- La correcta denominación de las máquinas y herramientas.
 - La adecuada expresión de los aspectos técnicos de la asignatura.
 - El dominio de la terminología específica

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia y será diferente de examen realizado por los alumnos que han asistido regularmente a clase. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</p> <p>Ejercicios y memorias: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%</p> <p>Prueba escrita o práctica: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos de la asignatura y el dominio de la terminología específica.</p> <p>La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos.</p> <p>Los criterios e instrumentos de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p> <p>La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</p> <p>Ejercicios y memorias: los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%</p> <p>Prueba escrita o práctica: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos de la asignatura y el dominio de la terminología específica.</p> <p>La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>

→ 10. Bibliografía

Bibliografía Básica:

- Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.*
- Codina, C. (2003). *Técnicas del Metal: Esmalte, cincelado, engastado y monturas*. Barcelona: Parramón
- Vilasis, A. (1996). *El Arte de Esmaltar*. (4ª ed). Barcelona: Sirocco.

Bibliografía Complementaria:

- Codina, Carles. (1999). *La Joyería*. Barcelona: Parramón
- (2001). *Orfebrería*. Barcelona: Parramón.
- Codina, C. (2003). *Técnicas del Metal: Esmalte, cincelado, engastado y monturas*. Barcelona: Parramón