



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Taller de Dibujo Projectual 2023-24

Especialidad: Todas

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Dibujo Técnico-Proyectos		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Dibujo Projectual		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers(m)/Velluters(t)	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Josefa Alarcón García
Correo electrónico	jalarcon@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Biblioteca Vivers/Departamento de proyectos



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Se pretende la práctica del dibujo con los medios elementales, el apunte y el croquis, todo ello propone un control de la herramienta más simple, el lápiz.

Es necesario un conocimiento de las fórmulas de representación perspectiva, la interpretación e interacción del dibujo en el plano con la traslación a formas tridimensionales, la conformación del clarooscuro y las texturas gráficas. No es posible proyectar eficazmente sin dibujo y sin la representación efectiva y comprensiva como la perspectiva cónica y el dibujo analítico.

Además interesa conocer y trasladar al papel los lenguajes gráficos planos utilizados en el proyecto, su traducción a fórmulas tridimensionales. Además, el dibujo favorece la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad.

La relación entre los procesos mentales que se ponen en marcha cuando se emplean destrezas de representación que vinculan el cerebro con la mano es una forma de poner en valor la necesidad para la construcción de la inteligencia del diseñador. No es posible diseñar aquello que antes no se ha visto y no se ha interiorizado por medio de una imagen dibujada. Tampoco es posible comunicarse con el cliente en sus inicios sin dibujos y croquis.

Es importante especificar que la asignatura tiene una concepción transversal. Se pretende trasladar a las especialidades de diseño de moda, diseño de interiores, diseño gráfico y diseño de producto con sus respectivos itinerarios.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Los propios de las asignaturas impartidas en los Estudios Superiores en Diseño. Dibujo y Técnicas Gráficas de 1º, Sistemas de Representación de 1º, Diseños Básicos de 1º y Proyectos de 2º y 3º. Estos conocimientos recomendados se refieren a todas las especialidades de los Estudios de diseño.

---

### → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de Dibujo Proyectual**

---

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organiza y planifica el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.



CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
------	---

## COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	
CE2	

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Domina la representación del objeto, el espacio y la figura humana. Ind 1.1. Realiza dibujos proporcionados Ind 1.2. Utiliza correctamente las técnicas gráficas Ind.1.3. Demuestra fluidez en el trazo	CT3,CT13,CG1,CG2
R2 - Controla el uso del dibujo durante el proceso proyectual. Estudia y diseña las estructuras y detalles, entendiendo que son parte esencial del proyecto, de su ejecución y su materialización. Ind 2.1. Proyecta entendiendo las características de los materiales. Ind 2.2. Expresa mediante el dibujo soluciones de encuentros, despieces, materialidad.	CT3,CT13,CG1
R3 - Proyecta formas y espacios para el dibujo de volumetrías arquitectónicas y las argumenta. Ind. 3.1. Utiliza correctamente los sistemas de representación. Ind. 3.2. Expone con coherencia y argumenta su proyecto.	CT2,CG2,CG11
R4 - Conoce la figura humana y articula el movimiento de la misma en relación con el espacio que habita, el uso de productos, la indumentaria y la configuración de personajes	CT13,CG1



---

→ 6. Contenidos

---

**Bloque temático 1. Ideación. Aproximación al Proyecto**

**Apunte**

- Dibujo a mano alzada como fase inicial en el proceso de creación
- Proceso de ensayo error y adaptación

**Croquis**

- Esbozo de la idea primaria: síntesis dibujada a mano.
- El gesto: curvas relajadas y tensas.

De las dos a las tres dimensiones y viceversa

**Bloque temático 2. Estructuras y Detalles constructivos para el proyecto**

Destrezas analíticas y gráficas de representación de materiales

Representación del detalle

**Bloque temático 3. Figura Humana**

La proporción humana y su articulación

Esquemas humanos atendiendo a métodos de proporcionalidad

Figurines de moda

**Bloque temático 4. Dibujos Finales y Comunicación**

Técnicas gráficas para artes finales y renders (Técnicas analógicas)

- Tinta china
- Acuarela
- Gouache y acrílico
- Rotulador en base alcohol
- Estilógrafo
- Grafito

Comunicación de las diferentes especialidades



## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R2	10 horas
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1,R2,R3,R4	35 horas
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R2, R3, R4	8 horas
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R4	50 horas
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R3	30 horas
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R3	10 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



## → 8. Recursos

- Pizarra
- Cañón de proyección
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas
- Recursos multimedia
- Correo electrónico y Moodle/Classroom/Drive
- Bibliografía básica

### MATERIAL NECESARIO:

Se precisará material según las técnicas gráficas a utilizar, éste se definirá con tiempo de antelación suficiente al inicio de la tarea donde se va a emplear, en muchos casos el material podrá ser compartido.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Presentación de proyectos dirigidos	70%	1.- R1, R2, R4
2 - Consideraciones actitudinales, evolutivas y creativas	15%	2.- R4, R7, R10
3.- Presentación, Defensa y Comunicación	15%	3.- R3

NOTA: Se tendrán en cuenta las prácticas entregadas en los plazos establecidos. Para obtener calificación positiva en la evaluación, deberán realizarse todos los trabajos y obtener una calificación media ponderada en los mismos a partir de 5.

Todas las actividades serán evaluadas mediante una rúbrica entregada al inicio del trabajo, de manera que el alumnado conocerá los objetivos mínimos que debe alcanzar.

Se podrán plantear ejercicios de refuerzo o pruebas específicas de conocimientos a los alumnos que no alcancen los resultados de aprendizaje establecidos.



## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1.-Presentación proyectos 70%</p> <p>2. Prueba práctica 30%</p> <p>Para obtener calificación positiva en la evaluación, deberán realizarse todos los trabajos y obtener una calificación media ponderada en los mismos a partir de 5.</p> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>1.- R1, R2, R4</p> <p>2.- R1</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Presentación de proyectos dirigidos 80%</p> <p>2 - Consideraciones actitudinales, evolutivas y creativas 20%</p> <p>Para obtener calificación positiva en la evaluación, deberán realizarse todos los trabajos y obtener una calificación media ponderada en los mismos a partir de 5.</p>	<p>1.- R1, R2, R4</p> <p>2.- R4, R7, R10</p>



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>1.- R1, R2, R4</p> <p>2.- R1</p>

→ 10. Bibliografía

- Blasco, Laia (2011). *Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa*. Barcelona: Index Book.
- Paredes, Cristina,(2009) *Bocetos de arquitectura pública*, Barcelona, Loft Publications\_Reditar Libros.
- Bahamon, Alejandro, (2006) *Sketch, Casas. Esbozos en la arquitectura residencial*, , Barcelona Monsa Ediciones
- Simblet, Sarah; (2006) *Cuaderno de dibujo*, Barcelona Blume,
- Bahamon, Alejandro, (2005) *Sketch. Planificar y construir*, , Barcelona Monsa Ediciones
- Donato, Emili, (2001) *Dibujos de Arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal
- Giménez, Roberto y Vidal, M<sup>a</sup> Dolores, (1998) *Temario de geometría descriptiva y dibujo técnico*, Valencia, UPV,
- Sainz, Jorge, (1990) *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*, Madrid Nerea,
- Lambert, Susan, (1985) *El dibujo. Técnica y Utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Madrid, Hermann Blume.,
- Lauseau, Paul, (1982) *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*, Barcelona, Gustavo Gili
- Maier, Manfred,(1982) *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, Gustavo Gili

**Bibliografía complementaria:**

**Artículo**

González, Jorge (2020). Diferencias y similitudes entre el dibujo y la pintura.  
<https://www.ttamayo.com/2020/02/el-dibujo-y-la-pintura/>