



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE

Taller de estudio de diseño de moda 2024-25

Especialidad: Moda

Curso 2024/2025

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Diseño Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Estudio de Diseño de Moda		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento moda
Correo electrónico	moda@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horario del profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de moda



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Taller Estudio de Diseño es una asignatura optativa que aborda proyectos de diseño bajo la óptica de las artes en todas sus diferentes acepciones, incluidas las artes decorativas, desde una perspectiva contemporánea.

Desde la asignatura, se aboga por la ejecución de diseños estrechamente ligados a la conceptualización, donde tanto el tiempo de manufacturación como el de ideación vayan de la mano para la consecución de un producto de calidad. Es por ello que se estudiará las propuestas de diseño de cada especialidad desde las posibles soluciones conceptuales, estéticas y artesanales, combinándolas con aquellas herramientas actuales y de vanguardia que convengan a la ejecución del producto final.

Con esta optativa se pretende dar una visión global sobre el papel del diseñador en la actualidad, mediante un estudio interdisciplinar de métodos de trabajo tradicionales. Se abordará la investigación, el desarrollo de nuevos conceptos y nuevas técnicas a través de la ideación de prototipos reales.

Además de dotar al alumnado de suficientes conocimientos de nuevos métodos de trabajo y de creación, el fin de la asignatura prevé la realización de una exposición y/o comunicación de los proyectos. Con ello, la asignatura pretende entablar un puente de diálogo entre las instituciones y entidades museísticas y el medio académico. Esta colaboración debería servir para que la labor de aprendizaje del alumnado en la asignatura pueda verse retribuida, así como para que las instituciones cumplan su función como plataformas de apoyo al trabajo de las nuevas generaciones.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar la asignatura, se requiere haber adquirido previamente los conocimientos específicos de las diferentes asignaturas proyectuales de cada especialidad.



→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Estudio de Diseño de Moda.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS GENERALES

CG 7	Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG 14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG 21	Dominar la metodología de investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1	Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE 8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CE 15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Investiga y analiza información de forma selectiva y especializada a partir del concepto de ideación propuesto para establecer posibles soluciones.	CT6, CG21
R2 - Extrae la esencia de la investigación y sintetiza la información para dilatar la capacidad de diseño del producto final.	CG21, CT14
R3 - Planifica la propuesta de diseño de forma coherente, representando gráficamente las características estéticas, funcionales y técnicas de los modelos para construir los prototipos.	CT6, CE1, CE8
R4 - Emplea técnicas y estrategias de comunicación para presentar el proyecto de una manera exitosa.	CE15, CT6, CE1, CE8, CG7
R5 - Se tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad.	CG14, CG21, CE1, CE8

→ 6. Contenidos

Unidad 1. FASE INICIAL: INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA

- Aproximación al tema.
- Investigación de antecedentes
- Análisis del sector. Marcas de referencia.

Unidad 2. FASE CONCEPTUAL: DE LA INVESTIGACIÓN A LA IDEA.

- Aplicación de las herramientas de investigación para la fase creativa técnica.
- Experimentación y valoración de técnicas.



Unidad 3. FASE DE IDEACIÓN: DE LA IDEA A LA PROPUESTA

- Aplicación de las herramientas para la ideación.
- Análisis de datos para la valoración de ideas originales.
- Aplicación de herramientas creativa.
- Visualización y comprobación.
- Aplicación de herramientas para la comunicación de la propuesta.

Unidad 4. FASE DE DESARROLLO: DE LA PROPUESTA AL PRODUCTO

- Desarrollo del proyecto.
- Metodología de trabajo: planificación y control de las fases del proyecto.
- Herramientas para la formalización de las soluciones, la visualización, comprobación, valoración y realización del diseño.

Unidad 5. FASE DE COMUNICACIÓN: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

- Herramientas gráficas de comunicación del proyecto.
- Herramientas de comunicación oral del proyecto.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	4
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, visitas a exposiciones, representaciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	18



Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	1
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	2
SUBTOTAL			30

Actividades de trabajo autónomo

Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, etc., para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	50
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, etc., para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	18
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	2
SUBTOTAL			70
TOTAL			100



→ 8. Recursos

Instalaciones:

Biblioteca.
Cañón de proyección.
Mesa de luz.
Aula taller.
Plancha.

Material que deberá aportar el alumnado:

Ordenador portátil.
Material específico que indicará al inicio de cada actividad.

→ 9. Evaluación

CONSIDERACIONES GENERALES

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación, de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir con puntualidad al menos al 80% del total de los periodos lectivos.
- Para el seguimiento de asistencia se usará una hoja de firmas del alumnado.
- Asistir durante los primeros 15 minutos de la clase se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta.
- Cada dos retrasos se considerará una falta.
- Si se supera el 20% de faltas (6 faltas de asistencia) o si no se realiza un seguimiento de las actividades en aula, el alumno/a se perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación con pérdida de evaluación continua.



CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS: EVALUACIÓN FORMATIVA

Durante el semestre, la evaluación de la asignatura consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con las diferentes unidades didácticas y sus contenidos. Según esto, se debe tener en cuenta que:

- Se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0: y supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de entrega (justificante médico, juzgado, etc.).
- La puntuación inferior a 5 supondrá la no superación de dicho ejercicio. Este ejercicio quedará pendiente para la convocatoria ordinaria o extraordinaria donde se sacará la media con los ejercicios que hayan sido superados y presentados en su momento (de los que se guardará la nota).
- Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.

9.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos: 80% de la calificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada uno de ellos se puntuará del 1 al 10. • La nota final será el resultado de la media de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5. • Los criterios de evaluación serán: <ul style="list-style-type: none"> - Analiza y estudia las distintas propuestas y posibilidades. - Desarrolla primeros esbozos. - Realiza distintas pruebas prácticas para la consecución del diseño final. - Aplica diferentes técnicas para la realización del prototipo. - Construye una pieza demostrando una o varias de las técnicas aprendidas. - Identifica y resuelve los problemas en la ejecución de los diferentes ejercicios. - Trabaja según las pautas establecidas. - Desarrolla el trabajo con precisión técnica. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>



<p>Memoria: 20% de la calificación. Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza y sintetiza la información y sitúa el tema desde un marco teórico aproximativo. - Realiza una memoria escrita sobre el tema a tratar con coherencia y claridad. - Apoya el trabajo con paneles, bocetos, dibujos técnicos y artísticos. - Incluye imágenes de todo el proceso creativo y de referentes. - Redacta teniendo en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica. - Maqueta con una disposición cuidada y coherente, haciendo atención a los aspectos gráficos comunicativos. 	
<p><i>9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p> <p>Para aquellos alumnos/as que superan las faltas de asistencia o a los que no se ha realizado un seguimiento en el aula de sus trabajos, se aplicarán los siguientes porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos prácticos: 60% de la calificación. ● Memoria: 15% de la calificación. ● Examen práctico: 25% de la calificación. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>



9.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Aquellos alumnos/as que no hayan superado algún trabajo durante el semestre, podrán entregarlo durante la convocatoria extraordinaria, guardando la nota de aquellos trabajos aprobados.</p> <p>Se mantienen los porcentajes de la convocatoria ordinaria.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos alumnos/as que superan las faltas de asistencia o a los que no se ha realizado un seguimiento en el aula de sus trabajos, se aplicarán los siguientes porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos prácticos: 60% de la calificación. ● Memoria: 15% de la calificación. ● Examen práctico: 25% de la calificación. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

→ 10. Bibliografía

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Albiñana, Miriam (2007). *Estampación*. Barcelona: Editorial Parramón.

Erner, Guillaume (2010). *Víctimas de la moda. Cómo se crea, por qué la seguimos*. Barcelona: Editorial GG moda.



Saltzman, Andrea (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Barcelona: Editorial GG moda.

Squicciarino, Nicola (1996). *Diccionario de la moda*. Barcelona: Editorial Grijalbo.

Vejlgaard, Henrik (2008). *Anatomía de una tendencia*. New York: Editorial Mc Graw Hil.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Fisher, Anette (2010). *Construcción de Prendas. Manuales de Diseño de Moda*. Barcelona: Gustavo Gili

Nakamichi, Tomoko (2012). *Pattern magic*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.

Nakamichi, Tomoko (2012). *Pattern magic 2*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda.

Nakamichi, Tomoko (2014). *Pattern magic 3*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda.

Nakamichi, Tomoko (2013). *Pattern magic, tejidos elásticos*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda.

Sato, Hisako (2013). *Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.

Singer, Ruth (2014). *Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos*. Barcelona: Editorial Promopress.

Seivewright, Simon (2008). *Diseño e investigación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.