|  |
| --- |
| GUIA DOCENTEComisariado de Proyectos y Exposiciones2024-25 |
| Especialidad: Todas |  Curso 2024/2025 |

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

|  |
| --- |
| → 1. Datos de identificación |
| DATOS DE LA ASIGNATURA |
| Centro | Escola d’Art i Superior de Disseny de València |
| Título  | Grado en Diseño |
| Departamento | Fotografía |
| Mail del departamento | fotografia@easdvalencia.com |
| Asignatura | Comisariado de proyectos y exposiciones |
| Web  | easdvalencia.com |
| Horario | Consultar web |
| Lugar impartición | Velluters | Horas semanales | 4 |
| Código |  | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo |  | Curso | 4º |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano |
| Tipo de formación | Optativa | Tipo de asignatura | 40% presencial 60% autónomo |
| DATOS DEL PROFESORADO |
| Docente/s responsable/s | Consultar web |
| Correo electrónico | Consultar web |
| Horario tutorías | A consultar con profesorado |
| Lugar de tutorías | Departamento de fotografía |

|  |
| --- |
| → 2. Objetivos generales y contribución de la asignaturaal perfil profesional de la titulación |

El comisariado es una actividad que reconoce, interpreta y conecta aspectos de relevancia cultural, artística, económica y/o social, y que constituye un ámbito de la cultura en continua expansión debido, en mayor parte, a la proliferación de las industrias culturales desde finales del siglo XX.

Esta asignatura proporciona al alumnado conocimientos de comisariado y gestión de proyectos y exposiciones, vinculando el pensamiento teórico-conceptual con la creación visual permitiéndole ser capaz de dotar de sentido una idea curatorial así como la realización de

todos los pasos (concepto, selección de piezas/productos, la gestión del espacio expositivo,

ya sea éste real o virtual, los plazos, la documentación, la promoción...etc) para que su propuesta sea viable.

Esta optativa es un primer paso para abrir a nuestro alumnado una nueva vía laboral a partir de los estudios superiores de diseño. Además, permite desarrollar no sólo la propuesta curatorial misma, sino también la comunicación, documentación, archivo y propuestas de “colocación” de los proyectos a través de una implicación total de todos los departamentos y especialidades de la escuela que, como centro académico y cultural, es capital.

|  |
| --- |
| → 3. Conocimientos previos recomendados |

Currículos completos de todas las Especialidades.

|  |
| --- |
| → 4. Competencias de la asignatura |

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Comisariado de proyectos y exposiciones,** seleccionándose solo diez de ellas, aunque todas las contempladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte se pueden incluir en esta asignatura.

|  |
| --- |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES |
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente |
| CT8 | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos |
| CT9 | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos |
| CT12 | Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambiosculturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada |
| CT17 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos |

|  |
| --- |
| COMPETENCIAS GENERALES |
| CG5 | Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la culturay el comercio |
| CG6 | Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales deldiseño |
| CG13 | Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño |
| CG14 | Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales |
| CG22 | Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado |

|  |
| --- |
| → 5. Resultados de aprendizaje |

|  |  |
| --- | --- |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| R1 - Propone un proyecto de comisariado original, real y solvente I1\_ Conoce las diferentes tipologías de exposiciones  I2\_Investiga de forma coherente y contextualiza dicha investigación en el ámbito de actuación propuesto I3\_ Documenta su proceso de investigación y descarta aquellas ideas que no son relevantes para el propósito definido | CT2, CT17, CG5, CG6, CG13 |
| R2 - Adecua su propuesta al contexto social, económico y cultural I1\_ Estudia la viablidad a través de presupuestos, sponsors, contabilidad, contratos, derechos… I2\_ Maneja una temporización basaba en un calendario realista y eficaz I3\_ Analiza la importancia sociocultural de su propuesta | CT12, CT17, CG13, CG22 |
| R3 - Produce un proyecto coherente, original y de interés I1\_Conceptualuza su propuesta dotando de sentido y coherencia teórica y visual I2\_ Gestiona y define el espacio expositivo facilitando su recorrido y acceso teniendo en cuenta las limitaciones espaciales I3\_Dispone los elementos de forma coherente | CG15, CG6, CG13, CG14, CT2, CT8, CT9, CT12, CT17 |
| R4 - Comunica su proyecto de forma coherente y original I1\_ Escribe los textos teóricos y divulgativos de forma correcta gramatical, estilística y ortográficamente I2\_ Desarrolla materiales gráficos divulgativos y de sala gráficos originales y acordes a la propuesta | CT2, CT9, CT17, CG5, CG6, CG14 |
| R5 - Trabaja de forma eficaz y motivadora en equipos de trabajo complejos | CT9 |

|  |
| --- |
| → 6. Contenidos |

**Unidad 0. Historia del diseño de exposiciones**

**Unidad 1. Proposición**

**Qué es comisariar**

* Quién es el comisario
* El comisario como mediador o creador. Tipologías y funciones

**Qué es la exposición**

* Conceptos y tipos de exposiciones
* Metodología de actuación
* Modelos de interpretación

**Pensar la exposición**

* Investigación e indagación
* Concepto versus temática
* El discurso y los criterios de selección

**Unidad 2. Adecuación**

**La memoria**

**Documentos y documentación**

**Unidad 3. Producción**

**El espacio expositivo**

* Análisis y estudio. Acceso y recorrido.
* Limitaciones espaciales e instalaciones. Iluminación

**Las obras**

* Producción y/o localización, préstamos, seguros, fichas
* Transporte y montaje
* Calendarios
* Presupuestos

**Unidad 4. Comunicación**

**Escritura de textos**

* Hoja y nota de prensa.
* Catálogo y materiales divulgativos
* Elementos gráficos en sala

**Comunicación**

* Publicidad
* Inauguración y protocolo/s

**Archivo y documentación**

|  |
| --- |
| → 7. Volumen de trabajo/ Metodología |

|  |
| --- |
| 7.1 Actividades de trabajo presencial |
| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo(en nº horas o ECTS) |
| *Clase presencial* | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R1, R2, R3, R4 | 10 |
| *Clases prácticas* | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R1, R2, R3, R4, R5 | 30 |
| *Tutoría* | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R1, R2, R3, R4, R5 | 10 |
| *Evaluación* | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R1, R2, R3, R4 | 10 |
| SUBTOTAL  | 60 |
| 7.2 Actividades de trabajo autónomo |
| *Trabajo autónomo* | Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1, R2, R3, R4, R5 | 60 |
| *Estudio práctico* | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1, R2, R3, R4, R5 | 15 |
| *Actividades complementarias* | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,… | R1, R2, R3, R4, R5 | 15 |
| SUBTOTAL  | 90 |
| TOTAL |  150 |

|  |
| --- |
| → 8. Recursos |

Proyector / sistema audio / pizarra / mesas de trabajo

|  |
| --- |
| → 9. Evaluación |

|  |
| --- |
| 9.1 Convocatoria ordinaria |
| ***9.1.1 Alumnado con evaluación continua*** |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| **Trabajo práctico.** Proyecto de comisariado. Supone el 100% de la calificación total.Para evaluar este trabajo se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes al inicio de semestre. | R1, R2, R3, R4, R5 |
| ***9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)*** |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| **Trabajo práctico.** Proyecto de comisariado. Supone el 60% de la calificación total.**Prueba teórica.** Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en el trabajo práctico y en el examen.Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. | R1, R2, R3, R4 |

|  |
| --- |
| 9.2 Convocatoria extraordinaria |
| ***9.2.1 Alumnado con evaluación continua*** |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| **Trabajo práctico.** Proyecto de comisariado. Supone el 100% de la calificación total.Para evaluar este trabajo se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes al inicio de semestre. | R1, R2, R3, R4, R5 |
| ***9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)*** |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| **Trabajo práctico.** Proyecto de comisariado. Supone el 60% de la calificación total.**Prueba teórica.** Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en el trabajo práctico y en el examen.Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. | R1, R2, R3, R4 |

|  |
| --- |
| → 10. Bibliografía |

Alonso, L., García, I. (2010) *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Forma.

George, A. (2015) The Curator ́s Handbook. Londres: Thames and Hudson.

Hughes, P. (2015) Diseño de exposiciones. PromoPress.

Locker, P. (2012) Diseño de exposiciones. Barcelona: Gustavo Gili.

O´Doherty B. (2011) Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo. Cendeac.

Putnam, J. (2009) Art and Artifact: the museum as medium. Londres:Thames and Hudson.

Weibel, P., Buddensieg, A. (2007). Contemporary Art and the Museum: A Global

Perspective. Berlín: Hatje Cantz.