



GUIA DOCENTE

Dibujo y caligrafía 2024-25

Especialidad: **Optativa**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda, Gráfico, Interiores, Producto, Fotografía, Joyería		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	expressio.rep@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y caligrafía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	VIVERS	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Dra. Nieves Torralba Collados
Correo electrónico	ntorralba@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horarios
Lugar de tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Dibujo y Caligrafía es un taller de carácter instrumental basado en la interacción de la palabra y la imagen.

Su principal objetivo es abordar las relaciones entre Dibujo y Caligrafía: el dibujo como soporte de la escritura y la escritura como dibujo.

Busca fomentar mediante un proyecto personal la actitud investigadora que determine la transparencia en el proceso, la transmisibilidad de los resultados, siendo críticamente rigurosa y desde el mismo proceso creativo.

Esta asignatura, al ser de carácter instrumental, os va a introducir en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos básicos para la realización de originales caligráficos, mediante el estudio teórico-práctico de los diferentes aspectos gráfico-plásticos de la escritura caligráfica.

Su intención es desarrollar vuestra capacidad para enunciar gráficamente ideas e imágenes, mediante el aprendizaje del recurso gráfico de la caligrafía y su interrelación con el dibujo.

Y cumplir dos requisitos: tener un carácter introductorio y básico de la escritura caligráfica aplicada al diseño; basar vuestro trabajo en el continuo asesoramiento por el profesorado, como principio fundamental, por ser una asignatura sustancialmente práctica y experimental.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Ninguno salvo cierta predisposición actitudinal en el alumnado a la disciplina, ya que la realización caligráfica exige paciencia y cierto gusto por buscar la perfección en la forma trazada, que en este caso es la letra.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y caligrafía.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
-----	---

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - El alumno/a asocia los elementos básicos de caligrafía (la morfología de las letras, el ángulo de escritura, el ductus, el módulo, el espaciado de las letras, el ritmo y la presión), abarca nociones básicas de la historia de la evolución del alfabeto latino y las pone en práctica en la realización de escrituras caligráficas.	CG6
R2 - El alumno/a realiza originales con los instrumentos del calígrafo adecuados (plumas metálicas, caña, papel especial) con las dos escrituras caligráficas de la guía docente, sabiendo ubicar históricamente dichas escrituras. Contemporaneiza la escritura aprendida y propone originales creativos, sirviendo de ejemplo los calígrafos actuales Keith Adams, Amanda Adams, Iván Castro, Oriol Miró, Said Dokins, Claude Mediavilla.	CE2
R3 - El alumno/a presenta como compendio de lo aprendido en la asignatura un proyecto personal de interrelación de dibujo y escritura, que resuelve mediante la investigación formal, histórica, visual y creativa. Dicho proyecto se comienza a tutorizar en las primeras sesiones de clase, en la hora de tutoría grupo pequeño, y se finaliza las últimas 8 sesiones de clase presencial en el aula, para constatar que es el alumno el que realiza “de su mano y letra” el proyecto. Es un proyecto experimental guiado por unos ítems iguales para todos, referentes a condicionantes técnicos, pero nunca formales ni expresivos.	CG1, CG 19 CT1, CT13, CT15 CE2
R4 - El alumno/a presenta un portfolio de la asignatura.	CE2
R5 - Aplicar una perspectiva amplia y diversa, con lenguaje inclusivo. Se valora la importancia de considerar cuáles son las lecturas, los usos y los impactos posibles de aquello que se diseña.	CE2



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Evolución de la escritura

- Los orígenes de la caligrafía.
- Las técnicas y materiales del calígrafo.
- La morfología. El ángulo de escritura. El *ductus*. El módulo. El espaciado de las letras. El ritmo. La presión.
- La preparación de materiales y trazados básicos.

Unidad 2. La escritura gótica rotunda catalana (s. XIV)

Unidad 3. La mayúscula Neuland de Rudolf Koch (s. XX).

Unidad 4. Proyecto_El dibujo y su relación con la escritura.

- Los calígrafos actuales Keith Adams, Amanda Adams, Iván Castro, Oriol Miró, Said Dokins, Claude Mediavilla.

Unidad 5. El portfolio.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

La optativa se plantea fundamentalmente como un taller práctico, a fin de dotar al alumno/a que se matricule de los recursos procedimentales óptimos para la realización de originales en los que convivan el dibujo y la caligrafía como obra unitaria.

Los contenidos serán expuestos por la profesora o profesor con la ayuda de material gráfico y demás recursos (TICS).

Se plantearán ejercicios prácticos en base a los temas 2, 3 y 4 programados. El resto es contenido transversal a éstos.

Se enfocará la actividad docente de forma que se potencie la capacidad de investigación, la integración de conocimientos y su relación con otras materias del currículo.

El aprendizaje de los conceptos se desarrolla mediante una serie de ejercicios que constituyen el contenido procedimental o instrumental.

El procedimiento de modo genérico constará:

- Exposición de los temas con soporte visual. Un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria, por parte de la profesora o del profesor.
- Planteamiento del trabajo a realizar en el aula. La realización del ejercicio en clase, para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros.
- Desarrollo de parte del trabajo por parte del alumno/a de manera individual en su casa, dedicando un tiempo de trabajo imprescindible para la asimilación y la consecución de los objetivos.
- Recopilación y presentación de los trabajos en el portfolio físico y digital.
- Visitas organizadas a exposiciones y museos que por su temática sean de especial interés si las hubiese.



7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2, RA4	18
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA2, RA3	32
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA3	2
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA3, RA4	8
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA2, RA3, RA4	90
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
SUBTOTAL			90



TOTAL

150

→ 8. Recursos

- Aula con pila y mesas grandes de dibujo
 - Pizarra.
 - Papel continuo para caligrafiar sobre la pizarra.
 - Rotuladores de 3 cm de ancho.
 - Cañón de proyección.
 - Documentación proporcionada por la profesora o el profesor.
 - Acceso a Internet.
 - Correo electrónico.
 - Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos colectivos.
-

→ 9. Evaluación

Instrumentos de evaluación

- Portfolio: 100% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura.

Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.

Se evaluarán los resultados según los siguientes criterios:

- Nivel de dominio de los conceptos trabajados. El alumno/a presenta escrituras caligráficas siguiendo el trazado, ductus, ritmo, presión, espaciado de las letras, inclinación, morfología.
- Adecuación a las pautas dadas. El alumno/a plantea escrituras caligráficas miméticas respecto al original, y creativas.
- Coherencia, creatividad y experimentación en los contenidos del trabajo presentado. El alumno/a realiza un trabajo de investigación iconográfica, técnica, expresiva y creativa en su proyecto final.
- Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura. El alumno/a presenta un portfolio en el que utiliza correctamente la nomenclatura y conceptos teóricos aprendidos.
- Entrega en los plazos establecidos.

- Asistencia y participación en el aula.

Todas las pruebas que sean objeto de valoración se calificarán de 0 a 10 puntos. El aprobado se establece en 5 puntos.

Para obtener los créditos de la asignatura el alumno/a ha de presentar todos los trabajos propuestos.

Los alumnos que no hayan tenido un seguimiento efectivo de la asignatura (más de un 20% de ausencias) serán evaluados y calificados siguiendo el epígrafe 9.1.2.

La entrega de trabajos no puede hacerse por terceras personas. La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria



9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio: 100% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura. <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>Criterios de evaluación y calificación:</p> <p>Los criterios de evaluación se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados • Adecuación a las pautas dadas. • Coherencia, creatividad y experimentación en los contenidos • Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura • Entrega en los plazos establecidos • Analiza y aplica coherentemente en su trabajo los referentes estudiados • Considera las observaciones hechas por el profesorado • Corrige las modificaciones sugeridas • Emplea los materiales recomendados • Presenta los ejercicios de forma ordenada según la descripción hecha por el profesorado • Realiza suficiente trabajo autónomo • Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con la ponderación lógica según criterio del profesorado.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Si alguno tiene una nota inferior, podrá recuperarlo en cualquiera de las 2 convocatorias (ordinaria y extraordinaria)</p> <p>Los ejercicios tendrán que ser realizados en clase al menos en un 70% no siendo evaluables aquellos de los que no se haya visto el proceso.</p>	<p>R1, R2, R3. R4, R5</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio: 40% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura. • Examen: 60% de la nota. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa (física y digital) de la totalidad del Portfolio. <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, el archivo digital y el examen.</p> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10 en todas ellas), incluido el examen, para poder superar la asignatura. Si alguna de las propuestas no está superada, el examen ya no será corregido ni calificado.</p> <p>Los indicadores usados para evaluar se basarán en los criterios de evaluación generales que se listan a continuación:</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados • Adecuación a las pautas dadas. • Coherencia, creatividad y experimentación en los contenidos • Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura • Analiza y aplica coherentemente en su trabajo los referentes estudiados • Emplea los materiales recomendados • Presenta los ejercicios de forma ordenada según la descripción hecha por el profesorado • Realiza suficiente trabajo autónomo <p>El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.</p>	<p>R1, R2, R3. R4, R5</p>
---	---------------------------

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.1	R1, R2, R3. R4, R5

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.2

R1, R2, R3, R4, R5

→ 10. Bibliografía

AA.VV. *Caligrafía Española. El arte de escribir*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2015

Angel, Marie. *Pintura para calígrafos*. Madrid, Hermann Blume, 1985.

Bain, Meter y Shaw, Paul (coord). *La letra Gótica. Tipo e identidad nacional*. Valencia, Campgràfic, 2001.

Calligraphy Review. Revista americana de caligrafía desde 1983.

Castro, Iván. *El ABC del lettering. Una guía para el dibujo de la letra*. Valencia, Campgràfic, 2017.

García Jolly, Victoria. *El libro de las letras*. México, Lectorum, 2011.

Gutiérrez González, Pedro Pablo. *Teoría y práctica de la publicidad impresa*. Valencia, Campgràfic, 2006.

Harris, Davis. *The Calligrapher's Bible*. Quarto Publishing Inc., 2003.

Directorio de Caligrafía, Barcelona, Acanto, 2004.

Martín Montesinos, José Luis y Mas Hurtuna, Monserrat. *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*. Valencia, Campgràfic, 2002.

Mediavilla, Claude. *Caligrafía*. Valencia, Campgràfic, 2005.

Meier, Hans Eduard. *La evolución de la letra*. Valencia, Campgràfic, 2011.

Noordzij, Gerrit. *El trazo. Teoría de la escritura*. Valencia, Campgràfic, 2009.

Koch, Rudolf. *Cuaderno de escritura*. Valencia, Campgràfic, 2001.

González Casanova, José Miguel. *Gramática del dibujo en 100 lecciones*. México, J.M.González ed., 2009.