



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Cerámica 2024-25

Especialidad: **Todas**

Curso **2024/2025**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------------------------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título | Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores | | |
| Departamento | Diseño de producto | | |
| Mail del departamento | producto@easdvalencia.com | | |
| Asignatura | Taller de Cerámica | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario | Se publicará en la web y en el aula virtual | | |
| Lugar impartición | Vivers 1.3 | Horas semanales | 5 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 4º |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano/Valenciano |
| Tipo de formación | Optativa | Tipo de asignatura | 60% presencial 40% autónomo |

DATOS DEL PROFESORADO

| | | | |
|-------------------------|---|--|--|
| Docente/s responsable/s | Isabel Mónica Cortés Kiesow | | |
| Correo electrónico | icortes@easdvalencia.com | | |
| Horario tutorías | Se publicará en la web y en el aula virtual | | |
| Lugar de tutorías | Departamento de Producto / Aula V1.3 Taller de Cerámica | | |



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La cerámica es una de las artes más antiguas, como lo demuestran los restos arqueológicos de las numerosas civilizaciones que la utilizaron y que han perdurado a lo largo del tiempo. En las últimas décadas ha experimentado un gran avance debido a la investigación de materiales y a la utilización de las nuevas tecnologías, tanto en la parte artística como en la técnica.

La cerámica se utiliza tanto para la realización de obras artísticas (escultura, murales, objetos de decoración, joyas)

como industriales (objetos de uso, piezas y revestimientos arquitectónicos). También con la investigación y la aplicación de las nuevas tecnologías se utiliza para el revestimiento de naves espaciales, domótica, prótesis para ortopedia y ortodoncia.

La asignatura de taller de cerámica, pretende introducir al alumno en las técnicas y procesos cerámicos para la realización y materialización de proyectos, así como prever su comportamiento a la hora de diseñar. Conocer los principios para la manipulación de la forma desde un plano bidimensional a otro tridimensional, y la utilización de distintos materiales tanto en piezas artísticas como en diseño del producto.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura es recomendado tener:

- Conocimientos de dibujo y pintura.
- Conceptos básicos tridimensionales.
- Análisis de formas.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Cerámica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

| | |
|------|--|
| CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT14 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |

COMPETENCIAS GENERALES

| | |
|------|--|
| CG4 | Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la material, del espacio, del movimiento y del color. |
| CG15 | Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. |
| CG18 | Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. |



→ 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|---------------------------|
| <i>R1 - Adquire destreza en el conocimiento, manipulación y uso de herramientas, materiales y hornos y su elección para cada proyecto. Técnicas cerámicas.</i> | CT1, CG15 |
| <i>R2 - Experimenta y aplica el concepto de volumen como medio de ideación y comunicación proyectual.</i> | CG, 4 |
| <i>R3 - Construye modelos y prototipos mediante procesos de fabricación manuales y mecanizados.</i> | CT14 |
| <i>R4 - Adquire la capacidad para la resolución y presentación definitiva de proyectos.</i> | CT3, CG18 |

→ 6. Contenidos

- *Procesos cerámicos y sus fases.*
- *Métodos y técnicas para el desarrollo de un proyecto.*
- *Bocetos. Modelos. Proceso de realización. Conformación de piezas.*
- *Materiales. Técnicas de tratamiento y proceso térmico (hornos).*
- *El soporte cerámico. Las arcillas. Técnicas de manufactura y conformado.*
- *Materias primas. Vidriados.*
- *Los colores en cerámica. Técnicas decorativas.*
- *Materialización del proyecto final.*
- *Memoria y presentación de proyecto cerámico.*



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|------------------|---|--|--------------------------------------|
| Clase presencial | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R1 | 30 h |
| Clases prácticas | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | RA1 | 60 h |
| Tutoría | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R1, R3 | 10 h |
| Evaluación | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R3 | 5 h |
| SUBTOTAL | | | 105 |

7.2 Actividades de trabajo autónomo

| | | | |
|-----------------------------|--|--------|------------|
| Trabajo autónomo | Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R2, R3 | 20 h |
| Estudio práctico | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | RA 4 | 15 h |
| Actividades complementarias | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... | RA5 | 10h |
| SUBTOTAL | | | 45 |
| TOTAL | | | 150 |



→ 8. Recursos

Se dispone de:

HERRAMIENTAS y MAQUINARIA · Equipo de esmaltado (Aerógrafo, pistola esmaltado, cabina...), hornos industriales y de ensayo, tornos eléctricos de alfarería y laminadora.

MATERIALES: Materias primas minerales, arcillas y barbotinas, óxidos/pigmentos cerámicos y esmaltes.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|--|
| <p><i>Los ejercicios prácticos realizados a partir de los contenidos puntuándose cada uno de ellos de 1 a 10.</i></p> | |
| <p><i>Se evaluará:</i> Indicador 1. <i>La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.</i> Indicador 2. <i>Dominio de las técnicas propuestas.</i> Indicador 3. <i>El acabado y la presentación de los ejercicios y proyectos terminados</i> Indicador 4. <i>La entrega de los ejercicios y memoria en los tiempos establecidos.</i> Indicador 5. <i>Evaluación actitudinal</i></p> | <p>20% R1 20% R2 30% R3 20% R4 10%</p> |

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p><i>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso.</i></p> | <p>40% RA1, RA2, RA3</p> |
| <p><i>Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración.</i></p> | <p>60% RA4</p> |



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <i>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración.</i> | 50% RA1, RA2, RA3 50% RA4 |

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <i>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 50% restante de la nota final.</i> | 50% RA1, RA2, RA3 50% RA4 |

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN:

*Para la calificación final positiva de la asignatura taller de Cerámica, todas las partes de evaluación deben estar aprobadas.
Se considerará aprobado una nota igual o superior a 5 sobre 10.*

En caso de calificación negativa por una o varias partes de evaluación, el/la estudiante deberá volver a cursar la asignatura en cursos posteriores.



→ 10. Bibliografia

Woody, Elsbeth, S. (1981). *Cerámica a mano*. Ed. CEAC.

Woocy, Elsbeth, S. (1981). *Cerámica al torno*. Ed. CEAC.

Vittel, Claude. (1978). *Cerámica. Pastas y Vidriados*. Ed. PARANINFO.

Lynggaard, Finn. (1976). *Tratado de cerámica*. Ed. OMEGA.

Rothenberg, Polly. (1976). *Manual de cerámica artística*. Ed. OMEGA.

Navarro Lizanora, José L. (2000). *Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. (vol. 4). Publicaciones de la Unv. Jaume I. CASTELLON.

Chavarría, Joaquín. (2000). *Moldes Cerámicos*. Ed. PARRAMON.

Hamilton, David. (2000). *Alfarería y cerámica*. Ed. CEAC.

Byrne, Kate. (2012). *Pintar cerámica*. Ed. CEAC.

Caruso, Nino. (2000). *Cerámica viva*. Ed. OMEGA.

Norton, F.H. (1976). *Cerámica fina*. Ed. OMEGA.

Hooson, Duncan. Quin, Anthony. (2016). *Guía completa del taller de cerámica*. Ed. PROMOPRESS.

Bloomfield, Linda (2016). *Guía de esmaltes cerámicos. Recetas*. Ed. G.